

Drowning World – Gideon Mendel

Pistes de travail

Cycle 4 – SVT

Gideon Mendel – Drowning World

Dans le cadre de la saison culturelle 2026/2027 *Eau, quelle histoire !* proposée par le département de l'Isère, le Musée de la Résistance et de la Déportation a choisi de traiter de perspectives contemporaines en présentant le travail du photographe et vidéaste Gideon Mendel.

Né en 1959 en Afrique du Sud et aujourd'hui installé à Londres, Gideon Mendel a acquis une reconnaissance internationale pour sa capacité à documenter les grandes crises de notre temps. Son projet phare, commencé en 2007, *Drowning World* (Un monde qui se noie), explore l'impact des inondations à travers le monde, en donnant une voix et un visage aux victimes de ces catastrophes naturelles.

En associant photographies, vidéos et documents d'archives, cette œuvre, à la frontière entre documentaire et création artistique, propose une réflexion sensible sur le dérèglement climatique mondial. À l'image des photographes de guerre, Gideon Mendel cherche à éveiller une conscience collective face aux drames actuels.

Au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

L'exposition au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère propose une sélection inédite des séries qui composent Drowning world :

- Submerged portraits,
- Deluge
- et Gisela's story issue de Watermarks. Gisela's story est présentée pour la première fois sous cette forme, mêlant l'intime et le témoignage. Alors que Gisela Pietsch-Marx documentait l'histoire de sa famille à travers des photographies personnelles du début du XXe siècle jusqu'aux années 1980, son travail fut brutalement interrompu par l'une des pires inondations qu'a connue l'Allemagne.

Liens avec les programmes

Compétences :

- S'exprimer

- Analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Établir une relation avec celle des artistes
- S'ouvrir à l'altérité

Thèmes :

- Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art
- La relation du corps à la production artistique : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, événements, œuvres éphémères.
- L'expérience sensible de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace.

Proposition d'une ou plusieurs séquences pédagogiques

Voir fiche élève et fiche enseignant pour le corrigé

Après la visite : pistes d'explorations pédagogiques possibles

Options créatives possibles

Options créatives possibles

« Réalise une image (photographie, dessin ou collage) montrant un personnage dans un lieu ordinaire confronté à une situation exceptionnelle, suite à la visite de l'exposition de Gideon Mendel. »

Attention : tu ne dois pas représenter une catastrophe réelle dangereuse.

Contraintes plastiques (obligatoires)

- Un personnage avec une expression particulière
- Un lieu
- Une situation inhabituelle
- Un cadrage choisi afin qu'il ait du sens

Je prépare mon projet

Lieu choisi :

.....

Personnage (qui ?) :

.....

Situation exceptionnelle représentée :

.....

Émotion recherchée :

.....

Réalisation :

Photographie Dessin Collage Photomontage

Prolongements possibles

Lien avec la géographie : risques naturels

EMC : vulnérabilité, solidarité

Exposition au CDI ou au collège

Comparaison avec le photojournalisme / art contemporain

Contact

Sophie Sacchet, Chargée de l'action culturelle
sophie.sacchet@isere.fr

Isabelle Chimiak, Professeure relais
Isabelle.Chimiak@ac-grenoble.fr