

Drowning World – Gideon Mendel

Pistes de travail

Cycle 4 – 5^e- Géographie

Gideon Mendel – Drowning World

Dans le cadre de la saison culturelle 2026/2027 *Eau, quelle histoire !* proposée par le département de l'Isère, le Musée de la Résistance et de la Déportation a choisi de traiter de perspectives contemporaines en présentant le travail du photographe et vidéaste Gideon Mendel.

Né en 1959 en Afrique du Sud et aujourd'hui installé à Londres, Gideon Mendel a acquis une reconnaissance internationale pour sa capacité à documenter les grandes crises de notre temps. Son projet phare, commencé en 2007, *Drowning World* (Un monde qui se noie), explore l'impact des inondations à travers le monde, en donnant une voix et un visage aux victimes de ces catastrophes naturelles.

En associant photographies, vidéos et documents d'archives, cette œuvre, à la frontière entre documentaire et création artistique, propose une réflexion sensible sur le dérèglement climatique mondial. À l'image des photographes de guerre, Gideon Mendel cherche à éveiller une conscience collective face aux drames actuels.

Au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

L'exposition au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère propose une sélection inédite des séries qui composent Drowning world :

- Submerged portraits,
- Deluge
- et Gisela's story issue de Watermarks. Gisela's story est présentée pour la première fois sous cette forme, mêlant l'intime et le témoignage. Alors que Gisela Pietsch-Marx documentait l'histoire de sa famille à travers des photographies personnelles du début du XX^e siècle jusqu'aux années 1980, son travail fut brutalement interrompu par l'une des pires inondations qu'a connue l'Allemagne.

Liens avec les programmes

Thème 3 : L'environnement, du local au planétaire

- Le changement climatique et ses principaux effets géographiques régionaux.

- Prévenir et s'adapter aux risques (industriels, technologiques et sanitaires ou liés au changement climatique).

Ce thème doit permettre aux élèves d'aborder la question du changement climatique et des défis pour les sociétés et d'appréhender quelques questions élémentaires liées à la vulnérabilité et à la résilience des sociétés face aux risques, qu'ils soient industriels, technologiques ou liés au changement climatique.

Cette approche du thème, centrée sur les bouleversements géographiques prévus et sur les tentatives d'anticiper ceux-ci, permet de nouer des liens avec les programmes de SVT et de technologie et d'aborder de manière nouvelle la question du développement durable et la notion d'environnement.

Sous-thème 1 :

Le sous-thème 1 est traité à partir d'une étude de cas simple, au choix du professeur, des effets observés ou potentiels d'un changement climatique et d'un politique locale, régionale ou nationale, pour les éviter, les modérer ou s'y adapter. On s'appuiera sur les objectifs de développements durable de l'ONU (ODD).

ODD mobilisés : prendre d'urgence des mesures pour lutter contre les changements climatiques et leurs répercussions (ODD 13) ; préserver et restaurer les écosystèmes terrestres (ODD 15).

Sous-thème 2 :

Le sous-thème 2 est abordé à partir d'une étude de cas sur un risque industriel et technologique, un risque ou une crise sanitaire ou encore lié au changement climatique. Une sensibilisation au principe de précaution ou de prévention peut compléter la réflexion.

ODD mobilisé : mettre en place une infrastructure résiliente, promouvoir une industrialisation durable qui profite à tous et encourage l'innovation (ODD 9).

Proposition d'une ou plusieurs séquences pédagogiques

Voir fiche élève et fiche enseignant pour le corrigé

Après la visite : pistes d'explorations pédagogiques possibles

Finalisation du travail autour de l'exposition, en classe :

Possibilité de faire une synthèse écrite

« Explique, en quelques lignes pourquoi les inondations sont un risque majeur pour les sociétés humaines, en t'appuyant sur une photographie de Gideon Mendel. »

Options créatives possibles

- Légender une photo comme dans un manuel scolaire (date, lieu, source, thème évoqué).
- Écrire un court témoignage fictif d'un personnage sur la photo.
- Réaliser en salle informatique une affiche de prévention contre les inondations.

Prolongements possibles

Travail EMC : solidarité, inégalités face aux risques.

Croisement avec l'éducation artistique (photographie, mise en scène...)

Contact

Sophie Sacchet, Chargée de l'action culturelle
sophie.sacchet@isere.fr

Isabelle Chimiak, Professeure relais
Isabelle.Chimiak@ac-grenoble.fr