

KIT DE VISITE | ARCABAS RÉTROSPECTIVE

PRÉSENTATION



À l'occasion de l'exposition *Arcabas Rétrospective*, qui se tiendra du 3 juillet 2026 au 31 janvier 2027, le musée Hébert propose aux enseignants et accompagnateurs un dossier pédagogique et ce kit de visite, pour les aider dans la préparation et la réalisation de leur visite en autonomie.

Adapté aux enfants de 3 à 10 ans, ce kit permet de découvrir l'œuvre d'Arcabas de manière ludique. Il comprend des jeux et des activités en lien avec l'exposition, en suivant le parcours décrit dans le dossier pédagogique.



Ce kit de visite est exclusivement réservé à l'usage des groupes, afin d'assurer des visites en autonomie.

KIT DE VISITE | ARCABAS RÉTROSPECTIVE

CONTENUS & MATÉRIEL



Un sac noir contenant :



+



Une feuille d'origami par enfant
(à distribuer en souvenir)

7x enveloppes titrées, contenant :



Une carte consigne

+



Le petit matériel
nécessaire à l'activité

SECTION : INTRODUCTION ET BIOGRAPHIE



LES FORMES D'ARCABAS

L'objectif de cette activité est de familiariser les enfants avec les formes abstraites utilisées par le peintre Arcabas. Ce jeu leur permettra de découvrir et de reconnaître ces formes, afin de pouvoir les identifier dans les différents tableaux de l'artiste au cours de leur visite.

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes
- 4 cartes présentant les formes abstraites d'Arcabas

Déroulement du jeu :

Proposez aux enfants d'observer le tableau *Autoportrait avec Jacqueline*. Expliquez-leur qu'une forme abstraite, caractéristique du style d'Arcabas, s'y dissimule. Présentez-leur les différentes formes que l'on retrouve fréquemment dans les œuvres de ce peintre grâce aux cartes disponibles dans le kit de visite. Ils pourront ainsi repérer celle qui apparaît dans ce tableau.

LES FORMES D'ARCABAS

Arcabas intègre fréquemment des formes, dites « abstraites », dans ses tableaux.
Dans l'*Autoportrait avec Jacqueline*, l'une de ces formes se cache dans l'œuvre.



Parmi les cartes du kit de visite, retrouve celle figurant dans l'œuvre.

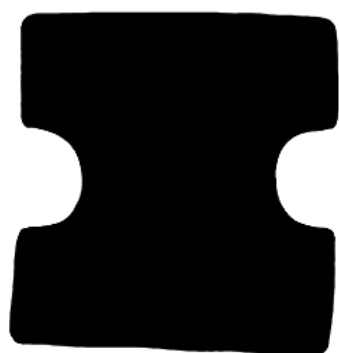
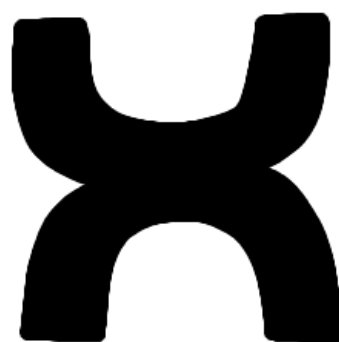
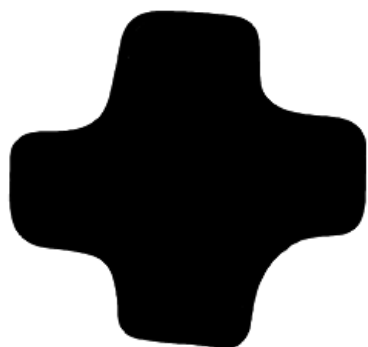
Indice : La forme n'est pas noire dans le tableau. Il faut se concentrer sur la forme et non la couleur.

LA RÉPONSE :



Pour aller plus loin et comprendre ce qu'est l'art abstrait, invitez vos élèves à décrire les différentes formes présentes sur les cartes : voient-ils une croix, un pont, une enclume ?
L'art abstrait, c'est justement lorsque l'artiste utilise des formes, des couleurs ou des lignes sans nécessairement représenter un objet reconnaissable.

CARTES DE PRÉSENTATION DES FORMES :



SECTION : UN DÉSIR ARDENT DE PEINDRE



LES COULEURS D'ARCABAS

Le but de cette activité est d'amener les enfants à s'interroger sur l'utilisation des couleurs par Arcabas. Quelles teintes retrouve-t-on fréquemment dans ses œuvres et pour quelles raisons ?

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes
- Une palette de peintre
- Des pastilles de différentes couleurs

Déroulement du jeu :

Les enfants observent les tableaux d'Arcabas exposés dans la galerie, puis choisissent, parmi les pastilles de couleurs, celles qui apparaissent régulièrement dans les œuvres. Ils les placent ensuite sur la palette mise à disposition.

À la fin de l'activité, lorsque la palette est complétée, l'enseignant ou l'accompagnateur invite les élèves à réfléchir et à échanger sur le choix des couleurs par le peintre : Les teintes utilisées sont-elles plutôt chaudes ou froides ? Sont-elles vives ? Arcabas associe fréquemment le bleu et l'orange : quelle pourrait être la raison de ce choix ?

CARTE CONSIGNES DISPONIBLE DANS LE KIT DE VISITE :

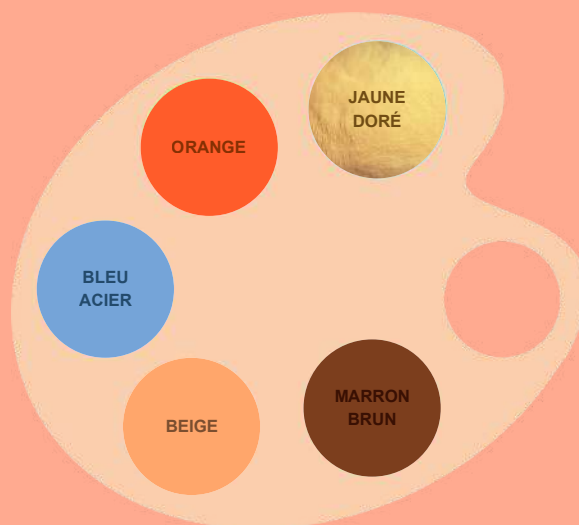
LES COULEURS D'ARCABAS

C'est la pagaille dans la palette d'Arcabas, le peintre a perdu toutes ses couleurs !

Peux-tu l'aider à retrouver les couleurs qu'il utilise le plus souvent ?

Pour cela, observe bien les tableaux et choisis, parmi les pastilles du kit de visite, celles qui correspondent aux couleurs préférées d'Arcabas.

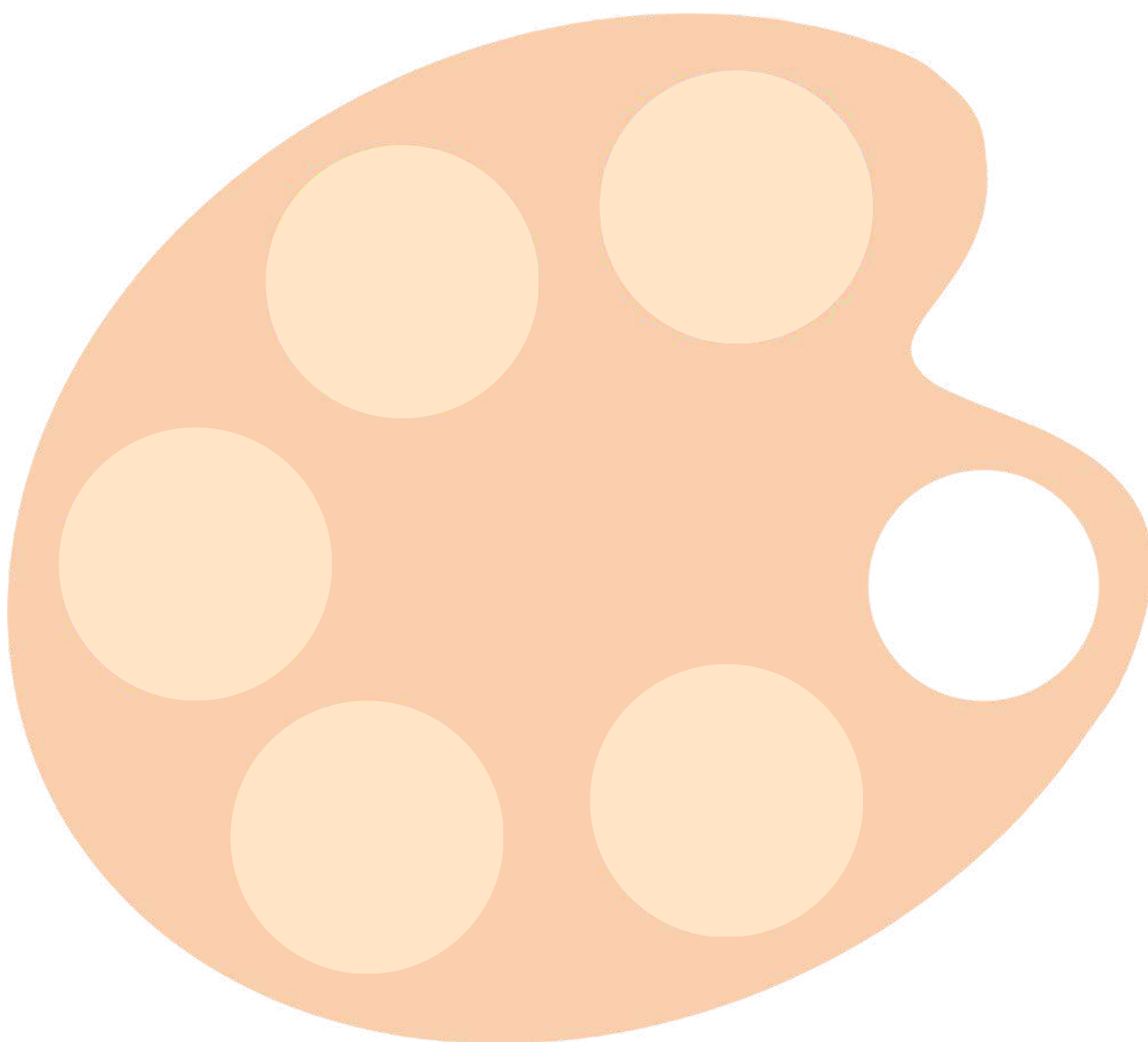
LA RÉPONSE :



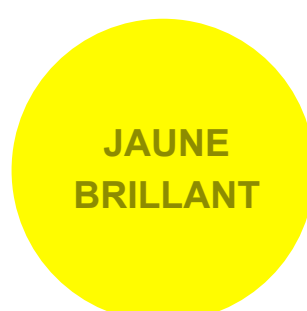
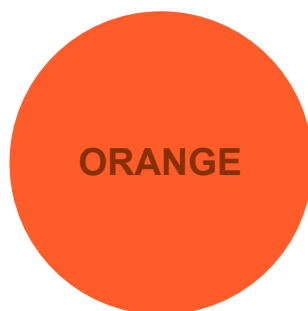
Pour aller plus loin, proposez à vos élèves d'observer la palette de couleurs :
Les teintes utilisées sont-elles plutôt chaudes ou froides ? Sont-elles vives ? Arcabas associe fréquemment le bleu et l'orange : quelle pourrait être la raison de ce choix ?

Arcabas emploie **aussi bien des couleurs chaudes que froides, ainsi que des teintes vives et d'autres plus douces.** Il associe souvent des **couleurs complémentaires.** Cela permet aux **éléments essentiels** de ses œuvres de se **valoriser mutuellement.** Il utilise également souvent la **couleur or, symbole du sacré** qu'il souhaite évoquer.

LA PALETTE À COMPLÉTER :



LES PASTILLES DE COULEURS :



SECTION : DONNER CORPS À L'INVISIBLE



CHERCHE ET TROUVE

L'objectif de cette activité est de comprendre le principe de composition dans la peinture. La composition est l'agencement d'éléments visuels dans une œuvre d'art. Une bonne composition contribue à créer de l'harmonie et de l'équilibre dans une œuvre. Elle guide le regard du spectateur à travers la peinture et transmet un message, une signification ou une histoire.

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes
- 6 cartes avec les différents éléments du tableau à retrouver

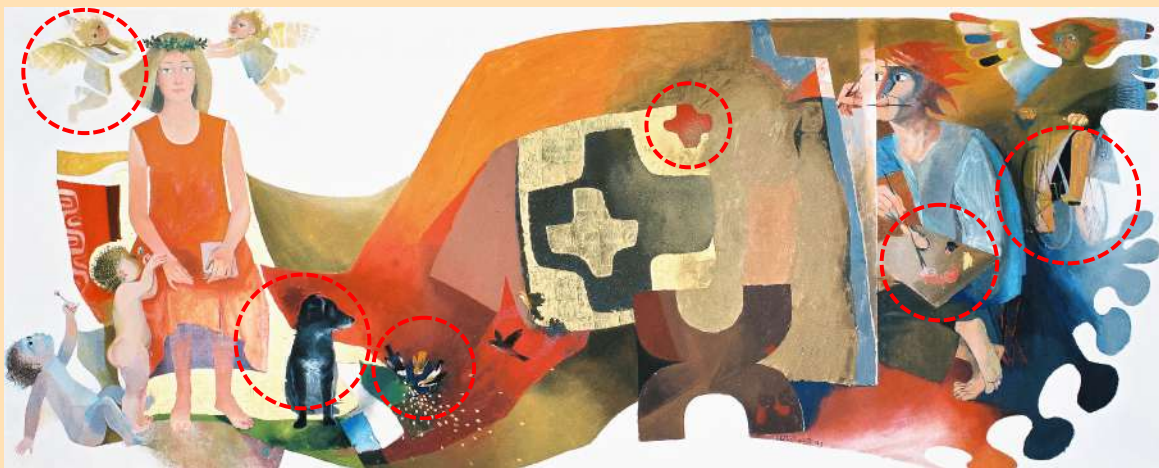
Déroulement du jeu :

Placez-vous avec vos élèves devant le tableau *Grand Saint Luc peignant la Vierge* et invitez les à observer le tableau. Le but est que les enfants parviennent à retrouver les différents éléments du tableau, qui figurent sur les cartes du kit de visite.

CHERCHE ET TROUVE

Observe bien le tableau *Grand Saint Luc peignant la vierge*.
Des détails sont cachés dans cette œuvre, sauras-tu les retrouver ?

LA RÉPONSE :



Pour aller plus loin, vous pouvez inviter vos élèves à identifier les éléments qui composent l'histoire représentée dans l'œuvre. Par exemple :

- Les grandes vagues de couleurs qui créent un lien entre le peintre et son sujet.
- Les zones de blanc laissées volontairement en arrière-plan par l'artiste.
- Les échanges de regards : l'ange à vélo observe le peintre, qui lui-même fixe son modèle, tandis que la Vierge regarde le spectateur.
- Les couleurs : chaudes à gauche, froides à droite.
- Le peintre possède plusieurs mains : l'une peint, une autre prélève de la couleur avec un pinceau, et une dernière tient la palette.

Tous ces éléments participent à la **composition** du tableau, c'est-à-dire à l'organisation de la scène. La composition met en relation les différents éléments qui figurent dans l'œuvre pour aider à comprendre l'histoire ou les émotions que l'artiste souhaite transmettre.

CARTES DES DÉTAILS À RETROUVER :



SECTION : LE JARDIN INTÉRIEUR



UNE TÊTE, DEUX BOUCHES, TROIS NEZ

L'objectif de cette activité est d'amener les élèves à comprendre que le peintre Arcabas aime associer le style figuratif, qui représente des éléments réels et facilement identifiables, au style abstrait, davantage lié à l'imaginaire et à l'interprétation, car il ne représente pas nécessairement des objets reconnaissables ou descriptibles. En effet, l'art abstrait utilise des formes, des lignes ou des couleurs pour exprimer des émotions et des idées. Cette activité est également l'occasion pour les élèves de se familiariser avec la description d'œuvre.

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes
- 4 cartes présentant les tableaux des *Quatre Portraits d'Ottawa*

Déroulement du jeu :

Installez-vous avec vos élèves devant les *Quatre Portraits d'Ottawa*. Invitez un élève à piocher au hasard l'une des cartes du kit de visite. Cet élève devra ensuite faire deviner à ses camarades le portrait qu'il a choisi, en utilisant le principe du jeu "Qui est-ce ?". Les autres élèves lèveront la main pour poser des questions sur le tableau sélectionné. L'élève qui a tiré la carte répondra uniquement par "oui" ou "non", jusqu'à ce que ses camarades devinent de quelle œuvre il s'agit.

CARTE CONSIGNES DISPONIBLE DANS LE KIT DE VISITE :

UNE TÊTE, DEUX BOUCHES, TROIS NEZ

Les portraits des membres de la famille du peintre Arcabas, représentés dans les *Quatre Portraits d'Ottawa*, se distinguent par leur originalité ! Certains ne possèdent pas d'oreilles, d'autres ont trois yeux. On retrouve aussi les formes abstraites du peintre !

Pioche un portrait au hasard, regarde bien le personnage. Tes camarades essaient de deviner de quel tableau il s'agit en te posant des questions.
Attention tu ne peux répondre que par oui ou par non !

QUELQUES IDÉES DE QUESTIONS :

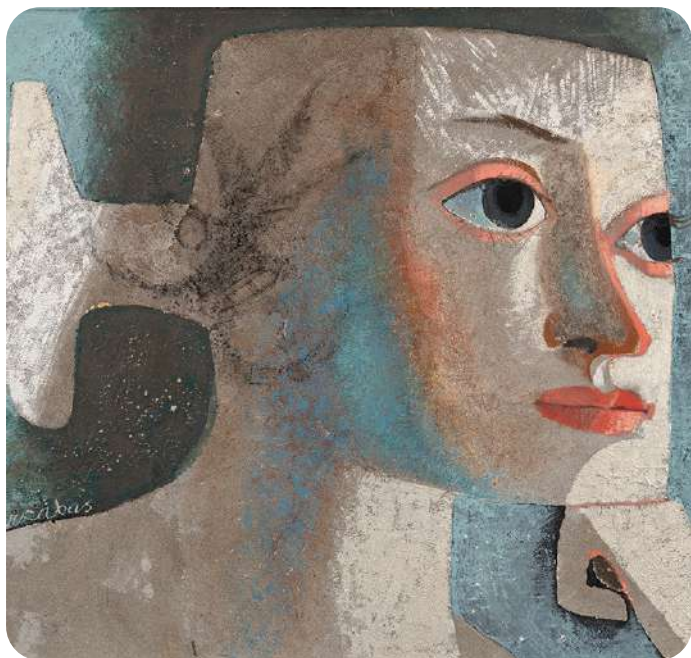
**Ton personnage
est-il de face ?**

**Ton personnage a-t-il
des yeux ?**

**Le fond de ton tableau
est-il rouge ?**

Pour aller plus loin, vous pouvez proposer à vos élèves de renouveler l'expérience, cette fois en se concentrant non pas sur les différentes parties du visage, mais sur les couleurs, les formes et les expressions...

CARTES DE PRÉSENTATION DES QUATRE PORTRAITS D'OTTAWA :



SECTION : UNE POÉSIE DU QUOTIDIEN



LA GRANDE ENQUÊTE D'ADÈLE

À travers cette activité, les élèves découvrent la vision singulière du peintre Arcabas, pour qui la beauté se trouve partout, même dans les objets du quotidien et les animaux. L'objectif est de montrer que chaque élément, qu'il soit simple ou ordinaire, mérite d'être représenté en peinture car il porte en lui une histoire, un contexte et une forme de beauté propre. Cette approche invite les élèves à porter un regard neuf sur leur environnement et à s'ouvrir à la diversité des sujets artistiques.

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes
- L'histoire "*La grande enquête d'Adèle*"

Déroulement du jeu :

Installez les élèves dans la dernière partie de la galerie, au milieu des œuvres d'Arcabas, pour une lecture. la lecture d'une histoire. Ce récit intitulé "*La grande enquête d'Adèle*" met en scène des animaux et des objets présents dans les tableaux d'Arcabas que les élèves devront repérer. À la fin de la lecture, dressez ensemble la liste des éléments retrouvés.

CARTE CONSIGNES DISPONIBLE DANS LE KIT DE VISITE :

LA GRANDE ENQUÊTE D'ADÈLE

Dans la galerie, de nombreux tableaux représentent des animaux, des aliments ou encore des objets du quotidien. On pourrait inventer plein d'histoires autour de ces objets et personnages ! Écoute attentivement l'histoire *La Grande Enquête d'Adèle*.

**Repère les éléments de l'histoire dans les œuvres,
puis fais-en une liste avec tes camarades à la fin de la lecture.**

LES RÉPONSES :



LE POISSON



LES FLEURS



LE CHIEN



LE CHEVAL



L'OISEAU



LE CHAT



LA TABLE



LES OEUFS



LES POMMES

LA GRANDE ENQUÊTE D'ADÈLE

Adèle vivait dans une jolie ferme entourée de champs, de fleurs et de nombreux animaux. Curieuse et toujours pleine d'idées, elle adorait partir à l'aventure avec ses amis à quatre pattes.

Bientôt, ce serait son anniversaire : Adèle allait avoir 8 ans ! Pour cette grande journée, elle rêvait d'un joyeux pique-nique dans le jardin avec tous ses amis.

La veille de la fête, elle était partie pêcher avec son papa près de la rivière. Après un long moment à patienter, ils avaient attrapé un magnifique **poisson** argenté.

— Demain, je le cuisinerai pour ton anniversaire ! avait promis son papa.

Le lendemain matin, Adèle installa une grande nappe colorée sous l'arbre du jardin. Elle ajouta un **bouquet de fleurs** fraîchement cueillies et s'impatientait en imaginant la fête qui allait commencer.

Mais lorsqu'elle rejoignit son papa dans la cuisine... surprise ! Le poisson avait disparu.

— Oh non ! s'écria Adèle. Où peut-il bien être ?

Sans perdre de temps, la petite fille décida de mener l'enquête.

Elle courut voir Ouska, le **chien** malicieux.

— As-tu vu le poisson ? demanda-t-elle.

Ouska remua la queue et lui dit de regarder près des écuries !

Aux écuries, le **cheval** Marcel réfléchit un instant avant de dire :

— Peut-être que Coco, le petit **oiseau** farceur, l'a pris !

Mais Coco battit des ailes très vite et répondit :

— Moi ? Oh non, je n'ai rien pris du tout !

Adèle commençait à se sentir un peu triste quand elle aperçut soudain Grisou, le **chat**, avançant discrètement dans le jardin... avec le poisson dans la bouche !

— Grisou ! dit Adèle doucement. Ce n'est pas gentil de prendre sans demander. Partager, c'est beaucoup mieux.

Le chat, un peu honteux, accepta de rendre le poisson.

Très vite, Adèle retourna en cuisine avec son papa. Pendant qu'il préparait le repas, elle confectionna un délicieux gâteau aux **pommes**. Elle cassa les **œufs**, mélangea la farine et remua la pâte avec application.

Quand tout fut prêt, la fête put enfin commencer !

Les amis d'Adèle s'installèrent autour de la **table**, rirent, mangèrent et profitèrent du beau soleil.

Puis vint le moment préféré d'Adèle : elle souffla ses huit bougies sous les applaudissements de tous ses amis.

Enfin, elle ouvrit son cadeau. À l'intérieur du joli paquet se trouvait... une magnifique canne à pêche ! Tout le monde éclata de rire.

— Comme ça, dit son papa en souriant, si le chat Grisou vole encore ton poisson... tu pourras en attraper un autre !

Depuis ce jour-là, chaque fois qu'Adèle part pêcher, elle vérifie toujours qu'aucun chat gourmand ne la suit !

SECTION : FAÇONNER LE RÉCIT



RACONTE MOI UNE HISTOIRE

Cette activité invite les élèves à explorer la dimension narrative de l'œuvre d'Arcabas. En observant ses tableaux, ils découvrent comment le peintre utilise personnages, animaux, couleurs vives et formes abstraites pour suggérer des histoires et éveiller l'imagination. Dans la continuité de *La Grand Enquête d'Adèle*, il s'agit ici d'aller plus loin en inventant soi-même le récit que pourrait raconter une œuvre, tout en prenant conscience que chaque tableau ouvre la porte à de multiples interprétations. Cette activité développe la créativité, l'expression orale ou écrite, et renforce la compréhension de la démarche artistique d'Arcabas.

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes.

Déroulement du jeu :

Proposez à un ou deux élèves d'observer attentivement les deux tableaux du peintre, présentés sur la carte consignes. Demandez-leur d'en choisir un, puis d'imaginer et de raconter l'histoire qu'ils imaginent en la regardant. Les élèves peuvent s'appuyer sur les personnages, les animaux, les couleurs ou les formes présentes pour nourrir leur récit.

RACONTE MOI UNE HISTOIRE

À travers ses tableaux, Arcabas nous raconte des histoires. Pour cela, il intègre à ses œuvres de nombreux éléments comme des personnages ou des animaux, ainsi que de nombreuses couleurs, mais également des formes abstraites.

Parmi ces deux tableaux, choisis-en un et imagine une histoire :



L'oiseau blessé

92 x 73

2017



Le solitaire

86 X 105

2007



Avant de se lancer dans l'invention de leur histoire, encouragez vos élèves à prêter une attention particulière aux titres des tableaux. Ceux-ci peuvent être des pistes pour imaginer leur histoire !

SECTION : CORPS ET FIGURE DE FEMMES



JOUE-MOI LA JOIE

Cette activité sensibilise les élèves à l'expression des émotions dans l'art, et plus particulièrement dans la peinture. À travers l'observation des œuvres d'Arcabas, ils découvrent comment un artiste peut transmettre des sentiments variés à travers les visages, les attitudes ou les couleurs. L'objectif est de développer leur capacité à reconnaître, interpréter et exprimer les émotions.

Vous trouverez dans le kit de visite :

- Une carte consignes
- 6 cartes présentant différentes émotions à mimer

Déroulement du jeu :

Invitez un élève à tirer au sort une carte « émotion » dans le kit de visite et à la faire deviner à ses camarades en la mimant, sans parler. Les autres élèves observent et tentent de retrouver l'émotion dont il s'agit. Ensuite, demandez aux élèves d'observer attentivement les portraits de femmes peints par Arcabas et d'identifier les émotions qui semblent s'en dégager : joie, tristesse, étonnement, réflexion...

CARTE CONSIGNES DISPONIBLE DANS LE KIT DE VISITE :

JOUE-MOI LA JOIE

Les artistes aiment souvent montrer des émotions dans ce qu'ils créent. On peut voir ces émotions dans les films, la danse, les sculptures, le théâtre, les photos... et bien sûr, dans les tableaux !

Jeu n°1

Tire au sort une émotion dans le kit de visite et fait la deviner à tes camarades en la mimant.



Jeu n°2

Parmi toutes les femmes représentées dans cet espace par Arcabas, on peut deviner différentes émotions sur leurs visages. Certaines ont l'air heureuses, d'autres sont tristes ou certaines sont pensives.

Invitez vos élèves à deviner les émotions ou expressions des femmes représentées dans les tableaux, et à décrire les éléments qui leur font dire que l'une est plutôt triste, ou l'autre plutôt joyeuse.

CARTES DES ÉMOTIONS :

LA JOIE



LA TRISTESSE



LA PEUR



LA COLÈRE



LA SURPRISE



LA FATIGUE



LE CHAT BLEU | ORIGAMI

SOUVENIR POUR LES ÉLÈVES

À l'issue de la visite, élève reçoit une feuille pour réaliser son origami. Cet origami, représentant un chat bleu, est un clin d'œil au tableau *Le bar* d'Arcabas.

Les élèves repartent ainsi avec une activité créative à réaliser en classe ou à la maison, tout en conservant un souvenir original de leur visite !

