



DOSSIER ENSEIGNANT AOÛT 2026

De tous bois

Ébénistes Hache & création contemporaine

Du 25 avril 2026 au 25 avril 2027

Avec la collaboration
exceptionnelle de

Avec le soutien de

mau
MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

isère
LE DÉPARTEMENT

Sommaire

Présentation de l'exposition.....	3
Un regard inédit – Sublimer le bois !	4
À la rencontre des talents d'hier et d'aujourd'hui	5
D'une collection à une donation.....	5
Stephan Jouanneau, la passion de la collection.....	5
Une donation majeure pour les collections publiques	5
Qui étaient ces artisans ?	6
Thomas Hache (1664-1747), ébéniste du duc d'Orléans.....	6
Pierre Hache (1705-1776), un nouvel univers créatif.....	7
Jean-François Hache (1730-1796), l'apogée de l'atelier	7
Christophe-André Hache (1748-1831), la fin de la dynastie.....	8
Le travail des ébénistes Hache.....	9
L'art de décorer le bois.....	9
Des dialogues avec la création contemporaine	9
Héritage, réinterprétation ou innovation ?.....	9
Focus – Le dispositif de reconstruction numérique Explovision	10
La résidence de création	11
Liens avec les programmes de l'Education nationale en bref..	12
Informations pratiques.....	13
Les visites-ateliers de la maternelle au lycée : l'art de décorer le bois	14
Objectifs pédagogiques :.....	14
Programmes de l'éducation nationale : présentation détaillée	14
CYCLE 1	14
CYCLE 2	17
CYCLE 3	20
CYCLE 4	22
LYCEE PROFESSIONNEL.....	23
Parcours avenir.....	26
Bibliographie :	26
Filmographie :.....	28
Sitographie.....	28

Photographies	29
Légendes et crédits	31

Présentation de l'exposition

Établis à Grenoble au 18^e siècle, les ébénistes Hache ont meublé les plus belles demeures dauphinoises et acquis une renommée jusqu'à Paris, laissant un héritage exceptionnel de savoir-faire et d'élégance, témoin des modes de vie au siècle des Lumières.

Le Musée dauphinois s'attache depuis longtemps à faire connaître cette dynastie, dont il conserve de nombreuses pièces remarquables. Pour sa nouvelle exposition, le musée propose un regard inédit : faire dialoguer ces chefs-d'œuvre avec des créations contemporaines.

Grâce à une donation majeure au Département de l'Isère – la collection Stephan Jouanneau – et à une collaboration exceptionnelle avec le Musée des Arts décoratifs de Paris, l'exposition dévoile des pièces inédites, mises en résonance avec des œuvres de créatrices et créateurs de renom de notre temps.

Portant une attention particulière à la valorisation des savoir-faire novateurs ou inspirés des pratiques anciennes, l'exposition sera accompagnée d'une résidence de création de Nicolas Vuillod pour mettre à l'honneur les talents isérois d'aujourd'hui. Cette résidence a abouti à la réalisation d'une pièce originale d'ébénisterie, qui rejoindra l'exposition à partir du 25 septembre 2026.



Dialogue Jean-François Hache et Jean-Brieuc Chevalier
©Musée dauphinois – Département de l'Isère



Entrée de l'exposition
©Musée dauphinois – Département de l'Isère

L'exposition en chiffres

- 650 m² d'espaces d'exposition
- 35 meubles et objets attribués à la famille d'ébénistes Hache
- 10 meubles contemporains
- 13 créateurs et créatrices contemporains qui présentent leurs œuvres
- 8 dialogues entre des meubles attribués aux Hache et des meubles contemporains
- 38 échantillons de matériaux divers dans la matériauthèque
- 4 portraits de la famille Hache
- 1 ébéniste en résidence de création
- 2 ans de préparation

Un regard inédit – Sublimer le bois !

À la rencontre des talents d'hier et d'aujourd'hui

Le Musée dauphinois s'est intéressé de longue date aux ébénistes Hache, dont il conserve nombre des chefs-d'œuvre. La récente donation Jouanneau fait du musée départemental le plus grand dépositaire de ce patrimoine avec l'entrée dans les collections de dix-neuf pièces en 2021 ; une donation majeure qui aboutit rapidement au projet de les montrer au public dans leur intégralité à travers une exposition.

Cette exposition entend également porter un nouveau regard sur l'ébénisterie Hache en questionnant une forme d'héritage des gestes et des savoirs dans la production artistique actuelle.

Des connexions entre hier et aujourd'hui qui permettent sans nul doute de mieux comprendre ce qui fait encore et toujours la réputation des Hache, en somme ce qui fonde leur marque de fabrique.

Le parcours de l'exposition

D'une collection à une donation



Maître Stephan Jouanneau, Grenoble, années 1980 ©Photographie anonyme
Collection Jouanneau

Stephan Jouanneau, la passion de la collection

Maître Stephan Jouanneau (1916-2001), avocat renommé au barreau de Grenoble et grand amateur d'art décoratif, fut tout au long de sa vie à la recherche de pièces de mobilier anciennes pour décorer les biens qu'il possède en Isère et à Paris. La plupart des créations de la dynastie Hache sont achetées au cours des années 1980-1990 lors de ventes aux enchères, auprès d'antiquaires ou de particuliers.

Une donation majeure pour les collections publiques

Anne-Catherine Jouanneau, fille et unique héritière de Maître Jouanneau, fait don de cette collection en 2021 au Département de l'Isère pour son Musée dauphinois afin d'honorer la mémoire de son père.

L'entrée de la collection Jouanneau dans le domaine public, enrichit considérablement le fonds « Hache » du Musée dauphinois. Un ensemble d'exception par la qualité des pièces rassemblées qui couvrent près d'un siècle de production et illustre le savoir-faire de trois générations de la célèbre dynastie.

Qui étaient ces artisans ?

Au 18^e siècle, le mobilier décoratif – principalement réalisé en France au sein des ateliers parisiens – devient un art. Œuvrant en Dauphiné, les Hache se font un nom jusque dans la capitale en fabriquant des meubles d'une qualité remarquable en recourant aux bois de la nature environnante et en maîtrisant à la perfection les techniques de marqueterie.

Du milieu du 17^e siècle jusqu'à la fin du 18^e siècle, Noël Hache à Toulouse, puis ses descendants Thomas, Pierre, Jean-François et Christophe-André, installés à Grenoble, vont se transmettre et développer inventivité de la main pour fabriquer objets domestiques et mobilier d'apparat.

Grenoble, capitale du Dauphiné au 18^e siècle, compte alors un peu plus de vingt mille habitants. Une foule d'artisans œuvre au cœur de la cité. Orfèvres, faïenciers, horlogers et premiers gantiers sont stimulés par une clientèle influencée par le mode de vie parisien. C'est dans ce cadre que les Hache connaissent un réel succès.

Thomas Hache (1664–1747), ébéniste du duc d'Orléans



Vue de la ville de Grenoble, seconde moitié du 18^e siècle ©Coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

Le premier maître ébéniste de la famille Hache est Noël (vers 1635-1675), originaire de Calais. Après avoir effectué son tour de France, il s'installe à Toulouse vers 1656 et demande aux magistrats de la ville une autorisation pour exercer. On ne possède que peu d'informations sur sa production.

L'un de ses fils, Thomas, quitte Toulouse pour s'installer à Chambéry comme compagnon. En 1699, son mariage avec la fille aînée de l'ébéniste Michel Chevalier à Grenoble, le fait quitter la Savoie et installer la dynastie des Hache dans la capitale du Dauphiné. Dans l'atelier de la rue Neuve (actuelle rue Voltaire), Thomas obtient, en 1721, le titre envié d'ébéniste ordinaire du duc d'Orléans, gouverneur de la province. À partir des années 1720, sa production de meubles galbés de style Régence ne se distingue guère de celle de son fils Pierre, qui travaille auprès de lui.

Pierre Hache (1705–1776), un nouvel univers créatif



Portrait de Marguerite Blanc-la-Goutte, seconde moitié du 18^e siècle, ©Coll. Madeleine Bidal

Fils unique de Thomas, il épouse en 1725 Marguerite Blanc, fille du poète grenoblois Blanc-la-Goutte. Perpétuant celui de son père, son art offre des meubles aux formes mouvementées selon l'évolution du goût.

En 1750, l'atelier s'installe place Claveyson à Grenoble et c'est probablement autour de cette date que Pierre Hache commence à utiliser l'estampille « *HACHE À GRENOBLE* ». À côté de meubles raffinés marquetés à l'italienne et de petits objets comme des coffrets, des jeux ou du mobilier plus commun, il crée des boiseries pour des décors architecturaux, comme celle de l'imposte sculptée de la porte du Jardin de Ville à Grenoble.

Jean-François Hache (1730–1796), l'apogée de l'atelier

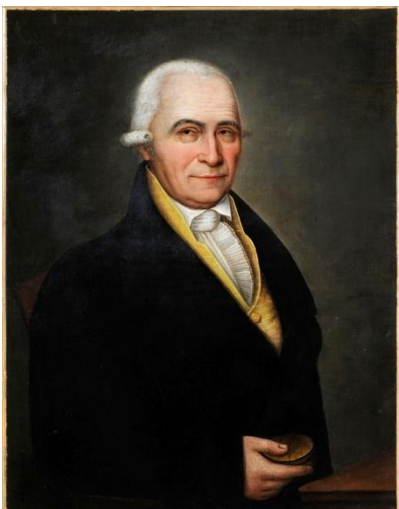


Portrait de Jean-François Hache, seconde moitié du 18^e siècle
©Coll. Madeleine Bidal

Dit « *l'aîné* », fils de Pierre, il se rend à Paris à l'âge de 26 ans pour découvrir les formes et décors à la mode qu'imaginent les plus fameux ébénistes, dont Jean François Oeben. De retour à Grenoble, il renouvelle profondément la production. Les marqueteries géométriques polychromes et les cartouches aux motifs végétaux se substituent aux décorations à l'italienne. Ébéniste, ensemblier et négociant, son atelier de la place Claveyson devient aussi un commerce de « *clinaillerie* », de miroirs et verres, de passementerie et étoffes et de matériaux d'architecture.

Marié en 1782 avec Marie Josserand, mais sans descendance, il cède ses affaires en 1788 à son frère Christophe-André qui suit de près la fabrication des meubles.

Christophe-André Hache (1748-1831), la fin de la dynastie



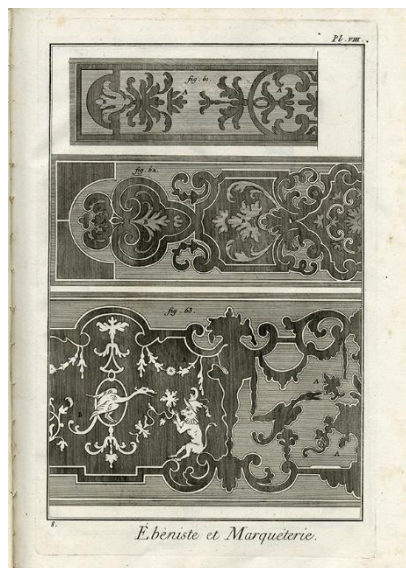
Dit « *Hache-Lagrange* », Christophe-André est le frère cadet de Jean-François. Il développe au sein de l'entreprise familiale les activités de serrurerie et de quincaillerie. À partir de 1788, la production de la place Claveyson se range sous son nom bien qu'il n'intervienne pas ou peu dans la réalisation du mobilier.

La Révolution, peu favorable au commerce des meubles luxueux, la mort de Jean-François Hache en 1796, et l'absence de successeur précipitent la fermeture du célèbre atelier en 1801. Conseiller municipal, notable et rentier, Christophe-André se consacre alors à la gestion des biens familiaux. La dynastie des Hache, ébénistes à Grenoble, se termine avec lui.

Portrait de Christophe-André Hache, vers
1790, Anonyme
©Coll. Musée dauphinois – Département de
l'Isère

Le travail des ébénistes Hache

L'art de décorer le bois



L'art de l'ébéniste, à la différence du menuisier, se caractérise par la technique du placage qui consiste à revêtir les meubles de très minces feuilles de bois souvent précieux. La marqueterie figure des motifs décoratifs variés obtenus par l'assemblage d'éléments de bois découpés, naturels ou teints, qui peuvent être associés à d'autres matériaux comme l'ivoire. Au cours du 18^e siècle, l'outillage se perfectionne afin d'obtenir des placages plus fins, aptes à recouvrir les galbes plus audacieux du style Louis XV.

Des dialogues avec la création contemporaine

Dans toute l'histoire de leur production, les ébénistes Hache ont réalisé une production d'une remarquable qualité, mêlant traditions et innovations, associant marqueterie, essences locales de bois naturels ou teints, galbes élégants. Aujourd'hui, l'esprit des Hache se retrouve dans le travail de créateurs et créatrices contemporains comme le montre cette exposition en les faisant dialoguer.

Héritage, réinterprétation ou innovation ?

Existe-t-il un héritage des Hache dans la création contemporaine ? Leur travail minutieux et artisanal pourrait contredire les principes de rationalité et d'efficacité du mobilier actuel. Pour autant, les artisans et artistes d'aujourd'hui font régulièrement référence à des sources d'inspiration venues du passé : créateurs d'hier, techniques, formes...

Et si les métiers d'art liés au travail du bois explorent sans cesse de nouveaux horizons, on redécouvre également la sensibilité des matériaux et la précision du geste. Ainsi, ils restent un terrain d'expérimentation foisonnant, qui prolonge l'imagination et la dextérité des Hache.

Focus – Le dispositif de reconstruction numérique Explovision

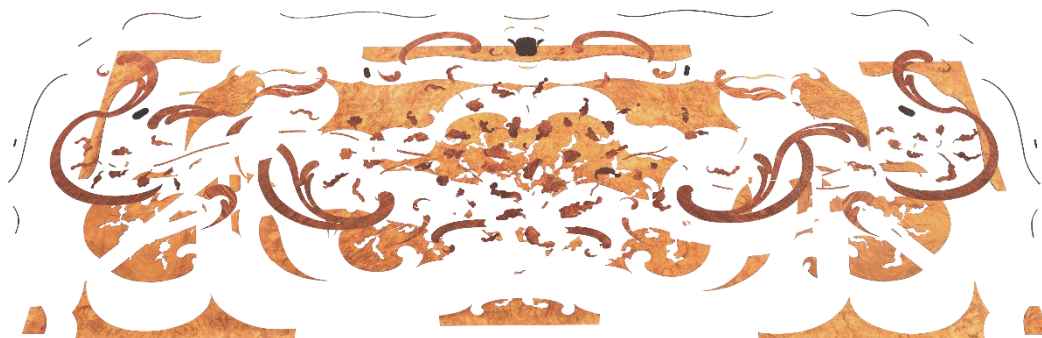
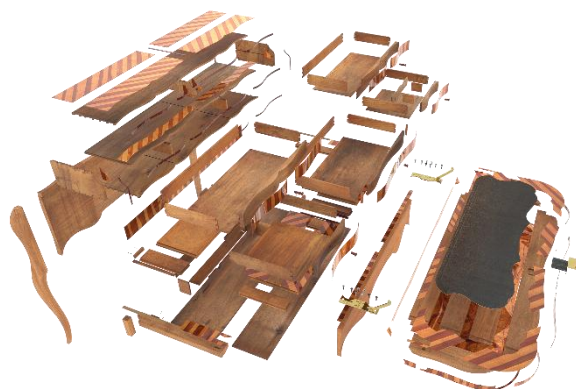
Philippe Dechenaux via son atelier de reconstruction numérique propose au cœur de l'exposition de rentrer dans les secrets de fabrication d'un secrétaire en pente daté de 1753 et signé par Pierre et Jean-François Hache. Explovision est un dispositif numérique qui permet de rentrer dans le meuble et de comprendre via des vues éclatées la complexité de sa fabrication.



Voici ce chef-d'œuvre en quelques chiffres.

Près de 400 pièces composent ce secrétaire :

- 145 pièces de bois massif (>5mm d'épaisseur) : noyer, amarante, prunier
- 112 pièces de placage : frisage en prunier
- 30 pièces de placage diverses : amarante, loupe de tilleul, loupe d'érable
- 7 trophées de marqueteries polychromes
- 20 chevilles : noyer
- 42 clous : fer
- 28 vis : laiton et fer
- 1 serrure : laiton et fer
- 2 charnières : laiton et fer
- 5 pièces de bronze doré et ciselé
- 1 dessus garni d'un cuir à vignette
- 1 clef



La résidence de création

Dans sa volonté de valoriser les savoir-faire contemporains et novateurs, une résidence de création accompagne cette exposition avec le souhait de pouvoir montrer que ces savoir-faire sont encore bien vivants en Isère.

Sélectionné par un jury d'experts suite à un appel à projet, l'ébéniste isérois Nicolas Vuillod, dont l'atelier est situé à Barraux, a réalisé une création unique et exceptionnelle qui est présentée à la fin de l'exposition à partir du 26 septembre 2026. Lors de rencontres avec le public, cet artiste viendra également au musée partager son savoir-faire, sa sensibilité au bois isérois et les coulisses de son travail.



Nicolas Vuillod ©Fabrice Dimier



Nicolas Vuillod ©Fabrice Dimier



Nicolas Vuillod ©Musée dauphinois –
Département de l'Isère



Intérieur du *bureau-Forêt* ©Fabrice Dimier

Liens avec les programmes de l'Education nationale en bref

Pour le cycle 1

L'exposition permet de travailler les quatre domaines d'apprentissage en maternelle :

- Le développement et la structuration du **langage oral et écrit** : échange/apprentissage de nouveau vocabulaire ;
- L'acquisition des premiers outils **mathématiques** : reconnaissance/assemblage ;
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les **activités artistiques** : assembler un motif de marqueterie par exemple ;
- **Explorer le monde** : connaissance d'un lieu culturel local.

Pour le cycle 2

L'exposition peut être travaillée avec les élèves sous l'angle :

- De la marqueterie dans l'ensemble des niveaux en **mathématiques**
- De l'acquisition de nouveau vocabulaire et compétences dans l'échange et la verbalisation d'émotions, de description en **français**.
- De la découverte d'un lieu, de la singularité des objets présentés, des échanges générés lors de la visite, avant et après pour répondre à 2 questionnements du programme **d'arts plastiques** : *la représentation du monde et l'expression des émotions*.
- En **histoire** de l'acquisition du vocabulaire du temps ainsi que ses notions, la comparaison des œuvres et compétence de les situer les unes par rapport aux autres mais aussi par rapport à de grandes périodes historiques et à notre période contemporaine, découverte du musée, de son rôle, la conservation... pour travailler ces 3 thèmes en histoire au cycle 2 : *du passé proche au passé lointain, les grandes périodes de l'Histoire, les traces du passé*.
- De l'évolution de l'ameublement, des meubles, de l'évolution des formes et fonctions :
En CP : *se situer dans le temps, repérer et situer quelques événements dans un temps long, explorer les organisations du monde*, en **sciences et technologie**.
Puis en CE1 et CE2, dans « *questionner le monde* » l'élève appréhende compréhension de la fonction et du fonctionnement d'objets fabriqués.

Pour les cycles 3 et 4

- En **histoire des arts au cycle 3**, les élèves apprennent à dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. *Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial* »
En **histoire des arts au cycle 4** en abordant la thématique l'État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.). Les Lumières peuvent être travaillées en abordant la thématique de *L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)*.
- En **technologie au cycle 4**, les meubles de l'exposition et notamment la présentation multimédia peuvent servir de support aux élèves pour étudier, décrire et caractériser l'organisation interne d'un objet.
- En **histoire-géographie**, les Lumières et des changements qu'elles vont impulser. Le XVIIIe est vu dans le cadre de l'étude de la Révolution française en CM1. Il est alors possible de faire des liens notamment avec l'encyclopédie de Diderot et sa page sur l'ébénisterie. Cette thématique est reprise en 4^{ème}. De plus la traite et l'essor du commerce maritime international sont étudiées. Il est alors possible d'aborder le commerce des bois rares en s'appuyant sur des meubles et échantillons de bois présentés dans l'exposition.

La visite de l'exposition peut s'inscrire dans le parcours avenir des élèves de collège notamment en 5e (cycle 4) avec la découverte d'un métier, de l'atelier et des réalisations.

Cycle 5

En 1ère et terminale STI2A, l'ensemble de l'exposition peut nourrir et illustrer l'étude du pôle « *Arts, Techniques et Civilisations* ».

Filières professionnelles

Cette exposition peut également être étudiée par les élèves en lycée professionnel dans le cadre de l'enseignement des **arts appliqués et cultures artistiques** notamment dans le cadre des domaines du **design d'objet, de l'artisanat d'art et le chef-d'œuvre**.

CAP Ebénisterie : Arts appliqués, Histoire de l'art de l'ameublement, Matériaux, produits et composants, Moyens et techniques de fabrication et d'installation des mobiliers et agencements.

CAP arts du bois option marqueteur, option sculpteur ornementaliste : Technologie générale et de spécialité, Histoire des styles des arts du bois, Dessin d'art appliqué et dessin technique.

Informations pratiques

Venez découvrir l'exposition du 25 avril 2026 au 25 avril 2027 !

Pour les groupes scolaires du département de l'Isère, les visites guidées ou visites couplées avec un atelier sont gratuites. Réservations au 04 57 58 89 01

Plus d'informations sur <https://musees.isere.fr/expo/musee-dauphinois-de-tous-bois-ebenistes-hache-et-creation-contemporaine?musee=34>

Les visites-ateliers de la maternelle au lycée : l'art de décorer le bois

Après une visite guidée menée par une guide conférencière dans l'exposition (d'une durée variable de 45 minutes à 1h en fonction de l'âge des élèves), un atelier créatif autour de l'art de décorer le bois est proposé aux élèves.

Dans l'atelier (sauf cycle 1), l'élève va créer une décoration de son bureau de classe en marqueterie de papier. Le Musée dauphinois a conçu une boîte à outils pour vous, enseignants, où vous allez trouver un kit comportant des feuilles imprimées de essences de bois avec des formes dessinées derrière et aussi sans motif aussi pour laisser les élèves s'exprimer.

Facultatif : Lors du retour en classe, l'élève va réaliser une marqueterie de papier sur le dessus de son bureau. L'enseignant va photographier chaque bureau et créer ensuite un catalogue de classe des différents bureaux, à l'image des catalogues publicitaires pour vendre leurs créations.

Objectifs pédagogiques :

- Développer la culture artistique et la compréhension des métiers d'art.
- S'initier/comprendre les gestes techniques (découpe, assemblage, collage, teinture).
- Comprendre le lien entre matériaux, outils et création artistique.
- Favoriser l'observation, la précision, la créativité et la motricité fine.

Programmes de l'éducation nationale : présentation détaillée

CYCLE 1

Programmes cycle 1, Bulletin officiel n° 25 du 24-6-2021 et Bulletin officiel n° 41 du 31 octobre 2024

Notions pouvant être travaillées :

- Technique de la Marqueterie
- Explorer les solides et les formes planes
- Se familiariser avec les motifs organisés

Programme d'enseignement pour l'acquisition des premiers outils mathématiques

• À aborder avant 4 ans

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Reconnaître, trier et classer des objets selon leur forme. - Percevoir l'invariance de la forme d'un objet par rapport aux déplacements qu'il peut subir.	- Reconnaître visuellement et tactilement des objets de même forme qu'un objet donné. - Classer selon leur forme des objets qui diffèrent aussi par d'autres critères. - Encastrer des objets.

Reproduire des assemblages de solides ou de formes planes.	À partir d'un modèle, reproduire un assemblage à l'échelle d'au plus quatre éléments (puzzle, pavage, assemblage de solides).
--	---

• À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Reconnaître et classer des solides (cube, boule, pyramide à base carrée, cylindre) et des formes géométriques planes (triangle, carré, disque). - Reproduire des assemblages de solides ou de formes planes (au maximum cinq).	- Reconnaître visuellement et tactilement un solide correspondant à un solide donné. - Reconnaître visuellement et tactilement une forme plane correspondant à une forme donnée. - Classer des solides et des formes planes. - Manipuler (tourner, retourner) des solides pour les encastrer. - Manipuler (tourner, retourner) des formes planes pour les superposer à un modèle. - Reproduire un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides) comportant jusqu'à cinq éléments. - Produire différentes empreintes d'un objet ou d'un solide et, inversement, trouver un objet ou un solide associé à une empreinte donnée.

• À aborder avant 4 ans

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Mémoriser un motif répétitif très simple. - Reproduire un motif répétitif à l'identique.	- Recopier à l'identique un motif répétitif composé de quelques éléments. - Reproduire de mémoire un motif répétitif présentant une alternance. - Compléter un motif Par exemple, l'élève est capable de recopier le motif suivant : ★●★●★● Ou encore, l'élève est capable de reproduire une partie du motif qui est cachée, d'anticiper les éléments cachés puis de vérifier en retirant le cache.

•

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mémoriser un motif répétitif simple. – Reconnaître un motif répétitif à ses régularités. – Décrire oralement des motifs répétitifs simples de différentes natures, sans nécessairement recourir au vocabulaire spécialisé. – Prolonger l'amorce d'un motif répétitif et verbaliser la règle de prolongement utilisée.	– Identifier parmi plusieurs configurations celles qui contiennent un motif répétitif. – Trouver un intrus parmi des éléments ne respectant pas totalement une organisation logique, par exemple correspondant à la traduction formelle ABABAABABABABABA – Reproduire de mémoire un motif répétitif simple. – Verbaliser les éléments d'un motif répétitif simple visuel, sonore ou gestuel. – Prolonger l'amorce d'un motif répétitif visuel, sonore ou gestuel en verbalisant sa structure. Par exemple, l'élève est capable de reproduire de mémoire, après l'avoir observée, une tour de neuf briques avec alternance d'une brique bleue et de deux briques jaunes. Ou encore, l'élève est capable de trouver l'intrus dans le motif suivant : ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Ou encore, l'élève est capable de décrire le motif suivant et de le compléter en y ajoutant l'élément manquant : ★ ● ● ● ● ● ★ ? ● ★ Ou encore, l'élève est capable de prolonger les motifs suivants et d'expliquer leur règle de prolongement : ★ ● ● ● ★ ● ● ★ ● ●

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Décrire quelques solides simples : cube, pavé, boule, pyramides à base carrée ou triangulaire, cylindre, cône. – Reconnaître, trier et classer des formes géométriques planes, indépendamment d'autres critères comme la couleur, la taille, l'orientation. – Décrire et nommer quelques figures géométriques simples : carré, rectangle, triangle, disque. – Reproduire des assemblages de solides (au maximum cinq) et de formes planes (au maximum huit). – S'approprier la règle comme outil de tracé.	– Décrire avec des mots simples les solides pour les différencier les uns des autres. Par exemple, l'élève est capable de préciser oralement la nature et le nombre de faces nécessaires à la réalisation d'un cube, d'une pyramide. – Reconnaître visuellement et tactilement une forme géométrique correspondant à une forme géométrique donnée (carré, rectangle, triangle, disque). – Trier et classer des formes géométriques. – Décrire et nommer quelques formes géométriques planes (carré, rectangle, triangle, disque) présentées dans toutes les orientations et dans les configurations les plus générales (rectangle ou carré dont les côtés ne sont ni horizontaux ni verticaux, triangle non équilatéral et dont aucun côté n'est horizontal). – Reproduire un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides) non nécessairement à l'échelle. – Utiliser la règle pour effectuer des tracés.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Repérer et décrire oralement la structure d'un motif évolutif (par exemple relevant de la transcription formelle ABAABBAABBB). - Identifier la structure d'un motif répétitif ou évolutif indépendamment des éléments physiques qui le composent. - Créer des motifs de différentes natures.	- Verbaliser les éléments d'un motif évolutif simple en utilisant un lexique plus élaboré (notamment géométrique). Par exemple, « un carré, un disque, deux carrés, deux disques et on recommence en ajoutant un à chaque fois ». - Transcrire un motif visuel simple en utilisant des symboles différents de ceux qui le composent. - Reconnaître des motifs visuels ayant la même structure. - Transcrire sous forme visuelle ou gestuelle un motif sonore (et vice versa). - Créer un motif (visuel, sonore ou gestuel) et le décrire afin qu'un autre élève soit capable de le reproduire. - Identifier et verbaliser les règles donnant lieu à différents prolongements d'une même amorce. Par exemple, l'élève est capable de repérer et de verbaliser la structure du motif suivant : ●■●■●■●●■●■ Ou encore, l'élève est capable, pour chacun des deux motifs ci-dessous, de transcrire le motif de la première ligne en utilisant les éléments de la deuxième ligne : motif : ■■ ■■ ■■ ou ■●■●■●■●■●■● éléments : ★● ↑* Ou encore, l'élève est capable de reconnaître parmi les quatre motifs ci-dessous ceux qui ont la même structure : « Taper une fois dans ses mains, deux fois sur les cuisses et recommencer » ; ↑**↑ ; ■■■■ ; ★★●●. Ou encore, l'élève est capable de décrire oralement une règle de fabrication pour chacun des colliers suivants, ayant tous pour amorce la succession d'une perle rouge, d'une perle bleue et d'une perle rouge :

CYCLE 2

Programme Français (BO n° 41 du 31 octobre 2024)

Notions pouvant être travaillées : échanges devant les objets de l'exposition et avant ou après la visite dans la classe

Programme de français du cycle 2

Oral

CP/CE1/CE2 Dire pour être compris et participer à des échanges avec un approfondissement d'année en année

Programme de Mathématiques (BO n° 41 du 31 octobre 2024)

Notions pouvant être travaillées : technique marqueterie

Programme de mathématiques du cycle 2

-Espace et géométrie

-La géométrie plane

Cours préparatoire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Reconnaître des formes planes (disque, carré, rectangle et triangle) dans un assemblage et dans son environnement proche. - Nommer le disque, le carré, le rectangle et le triangle. - Donner une première description du carré, du rectangle, du triangle en utilisant les termes « sommet » et « côté ».	Un ensemble de formes planes lui étant donné (pièces d'un puzzle géométrique comme le tangram, figures découpées en carton, etc.), l'élève sait les identifier (disque, carré, rectangle et triangle). L'élève sait décrire des relations entre des formes planes manipulées et des figures planes représentées, qu'elles soient juxtaposées (« Il y a deux triangles qui forment un rectangle. » ou superposées ; « Je vois deux carrés avec un côté en commun. ») ou entre des formes planes superposées (« Il y a un triangle dans un carré. Deux sommets du triangle sont des sommets du carré. Un sommet du triangle est sur un côté du carré. »). Un triangle, un carré ou un rectangle lui étant donné, l'élève sait le nommer, compléter sa réponse et la justifier en donnant son nombre de côtés et en mentionnant les longueurs de côtés égaux pour le carré et le rectangle. L'élève sait donner le nombre de sommets et le nombre de côtés d'un polygone qui lui est présenté.

CE1 et CE2

Objectifs d'apprentissage/ Exemples de réussite :

- Utiliser le vocabulaire géométrique approprié.
- Reconnaître, nommer et décrire le carré, le rectangle, le triangle, le triangle, rectangle et le losange.

Programme d'arts plastiques cycle 2

Notions pouvant être travaillées : comparer les meubles de même époque entre eux mais aussi ceux de différentes époques/ étude de la marqueterie

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
La représentation du monde	
Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.
L'expression des émotions	

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe.

Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants, etc.), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes, etc.), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume, etc.

Explorer les possibilités d'assemblage (...) Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre, etc.

Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres, etc.).

Programme Histoire-géographie (BO n° 22 du 28 mai 2026) cycle 2

Cours élémentaire première année

Thème 1 : Du passé proche au passé lointain

Question : Comment situer des événements dans le passé ?

Objectifs d'apprentissage	Attendus (connaissances et compétences)	Repères
- Comprendre la différence entre le passé proche et le passé lointain.	- Employer le lexique relatif au temps (hier, autrefois, il y a dix jours, dix ans, cent ans, etc.). - Identifier et positionner sur une frise chronologique des événements récents et des événements qui appartiennent à des périodes plus anciennes (éléments temporels proches et lointains de la vie de l'élève par exemple).	Années. Décennies. Siècles. Millénaires.

Mots-clés : année, décennie, millénaire, siècle.

Notions pouvant être travaillées : s'appuyer sur l'exposition afin d'appréhender le vocabulaire du temps et ses notions

Thème 2 : Les grandes périodes de l'histoire

Question : Comment les hommes et les femmes construisent-ils des repères temporels pour situer des événements dans un temps historique ?

Objectifs d'apprentissage	Attendus (connaissances et compétences)	Repères
- Construire une première représentation du temps long et savoir distinguer de grandes périodes historiques. - Connaître des figures de chaque période historique.	- Situer sur une frise chronologique des figures de chaque période historique. - Repérer et mémoriser sur une frise les grandes périodes de l'histoire.	Une ou deux figures (homme ou femme) par période historique. Par convention, en Europe : - Préhistoire (environ 3 millions d'années à 3000 av. J.-C.) ; - Antiquité (environ 3000 av. J.-C. à 476 ap. J.-C.) ; - Moyen Âge (476 à 1492) ; - Temps modernes (1492 à 1789) ; - époque contemporaine (1789 à nos jours).

Mots-clés : événement historique, figure historique, période de l'histoire.

Notions pouvant être travaillées : comparer les œuvres et les situer les unes par rapport aux autres mais aussi par rapport à de grandes périodes historiques et à notre période contemporaine

Thème 3 : Les traces du passé

Question : Comment connaît-on le passé ?

Objectifs d'apprentissage	Attendus (connaissances et compétences)	Repères
- Comprendre que le passé laisse des traces. - Utiliser les traces du passé pour le comprendre. - Connaître les métiers d'archéologue, d'historien et d'historienne.	- Identifier et situer dans le temps les traces du passé issues de l'environnement proche de l'élève ou au travers de documents de différentes natures : • fossiles ; • ossements ; • grottes (préhistoire) ; • ruines ; • monuments ; • objets ; • écrits ; • images ; • œuvres d'art ; • témoignages.	

Mots-clés : archéologue, archiviste, historien, historienne, trace du passé.

Notions pouvant être travaillées : découverte du musée, de son rôle, la conservation...

Programme de Sciences et technologie (BO n° 24 du 11 juin 2026)

Questionner le monde : questionner le monde du vivant, de la matière et des objets (BO n°31 du 30 juillet 2020)

Questionner le monde : questionner l'espace et le temps (BO n° 31 du 30 juillet 2020)
CE1/CE2

Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ?
Comment fonctionnent-ils ?

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction . Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.	Par l'usage de quelques objets techniques, actuels ou anciens, identifier leur domaine et leur mode d'emploi, leurs fonctions . Dans une démarche d' observation , démonter-remonter, procéder à des tests et essais. Découvrir une certaine diversité de métiers courants. Interroger des hommes et des femmes au travail sur les techniques, outils et machines utilisés.

Se situer dans le temps/Repérer et situer quelques événements dans un temps long/
Explorer les organisations du monde

Repères de progressivité

Au CP : les élèves **observent et comparent leur mode de vie** à celui de leurs parents et de leurs grands-parents, ils observent et décrivent des milieux proches puis découvrent aussi des milieux plus lointains et variés, en exploitant les projets de classe.

Au CE1 : les élèves étudient l'**évolution des modes de vie** et des événements remarquables à l'échelle de trois à quatre générations. Ils extraient les principales caractéristiques des milieux humanisés dans l'espace proche pour les comparer à des milieux plus lointains et variés : **comment habite-t-on**, comment circule-t-on en ville, à la **campagne, en France ou ailleurs** ?

Au CE2 : les élèves **découvrent et comparent les modes de vie** de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante...), appréhendent quelques grands faits de quelques périodes historiques. À partir de critères de comparaison, les élèves découvrent comment d'autres sociétés vivent et quelles sont leurs relations à leur milieu (habitat, alimentation, vêtements, coutumes, importance du climat, du relief, de la localisation...). À partir de l'exemple d'un milieu urbain proche, ils étudient comment les sociétés humaines organisent leur espace pour exercer leurs activités : résidentielles, commerciales, industrielles, administratives, etc.

CYCLE 3

D'après le BOEN no 31 du 30 juillet 2020 et le BOEN no 25 du 22 juin 2023

© Direction générale de l'enseignement scolaire > www.eduscol.education.fr 44

Histoire des arts

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien à d'autres enseignements
Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles		
- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme. - Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis. - Dégager d'une forme artistique des éléments de sens. ☐ Caractéristiques des familles de matériaux. ☐ Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.	Construction d'une description par l'expression écrite, le relevé, le dessin ou le schéma, etc. : - observation et description d'une œuvre en deux dimensions, d'un volume, d'un objet d'art, de design ou d'artisanat , d'un instrument de musique ; (...)	Arts plastiques Éducation musicale Mathématiques Sciences et technologie Français
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création		
(...) - Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. ☐ Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques.	Manipulation et modélisation de formes (picturales, architecturales, musicales et matériaux) à l'aide d'outils de modélisation numériques.	Français Histoire Géographie Arts plastiques Éducation musicale Enseignement

☐ Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art. ☐ Premiers éléments de lexique stylistique .	Repérage d'étapes de construction d'un bâtiment <i>(ou d'un meuble?)</i> à l'aide des matériaux. En partenariat avec une école d'art, de design ou d'architecture, un service d'inventaire ou un CAUE, conception d'un projet de réaménagement d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier , à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.	moral et civique
Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial		
- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle . - Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. - Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine . ☐ Premiers grands principes d'organisation muséale . ☐ Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion . ☐ Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle .	Visite de musées ou de lieux patrimoniaux (...)	Histoire Géographie Sciences et technologie Arts plastiques Éducation musicale

Histoire

Le XVIII^e est vu dans le cadre de l'étude de la Révolution française en CM1. Il est alors possible de faire des liens notamment avec l'encyclopédie de Diderot et sa page sur l'ébénisterie.

Mathématiques

Espace et géométrie

Cours moyen première année/ 2^e année/6e

La géométrie plane

Quelques objectifs d'apprentissage :

-Reconnaître et nommer les figures suivantes en faisant référence à leur définition : triangle, triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral, quadrilatère, carré, rectangle et losange

-Reconnaître si une figure possède un ou plusieurs axes de symétrie

Ces notions sont approfondies au fil du cycle avec un travail également sur la symétrie (définition et construction).

CYCLE 4

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/programme-d-enseignement-du-cycle-4-67722.pdf>

Histoire, classe de 4e

- essor du grand commerce maritime international et de la traite (période 1665-1750) = faire le lien avec le commerce des bois exotiques et en opposant l'utilisation de ces bois avec la démarche des Hache (ouverture sur le commerce du bois aujourd'hui) mais aussi avec les changements dans la société que notamment ce commerce génère (nouveaux produits, enrichissement de certaines catégories de la populations, créations de nouveaux métiers...).

La question de la diffusion des Lumières peut être abordée, par exemple, par une étude (...) de *l'Encyclopédie* et notamment de sa page ébénisterie et menuiserie en soulignant sa vertu humaniste : compiler et diffuser l'état des connaissances humaines.

Histoire des arts

Connaissances et compétences associées	
Thématiques, objets d'étude possibles	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) - Définition et hiérarchie des genres artistiques. - Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. - Évolution du rapport à la nature : art du paysage, bestiaires et classifications. - Danse populaire, danse de cour, danse stylisée. - Évolution des sciences et techniques, évolution des arts.	Démarches comparatives : - mettre en parallèle des œuvres de même période ou de périodes voisines, de domaines artistiques différents ou identiques, autour de binômes (linéaire/pictural ; plan/profondeur ; forme fermée/forme ouverte ; unité/multiplicité ; clarté/obscurité ; statisme/mouvement, production/réception, forme/fonction, science/création, héritage/innovation, corps/machine etc.) ; - comparer des techniques et matériaux observés dans des œuvres ou bâtiments anciens avec les bâtiments et décors du collège et de son environnement et les objets du quotidien de la classe ; - relier, en argumentant, des œuvres étudiées en classe à d'autres vues ou entendues en-dehors, lors de sorties, de projets ou de voyages ; (...)
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) - Émergence des publics et de la critique, naissance des médias. - Sensation et sensibilité. - L'art, expression de la pensée politique. - Foi dans le progrès et recours au passé.	Description, représentation, transposition : - analyser une œuvre d'art par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage ; (...)
	L'élève médiateur et passeur de connaissances :

- prendre part à un débat sur des œuvres d'art et objets patrimoniaux ;
- réaliser en équipe du matériel d'exposition : affiche ou flyer, idées de scénographie, notice de catalogue ou cartel pour une œuvre ;
- lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet, etc. à la classe ou à une autre classe ;
- préparer en petits groupes la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents ;
- créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes, etc.

Mathématiques
Espace et géométrie
Triangles (de la 5^e à la 3^e)
Parallélogrammes (en 5^e)

Technologie

Décrire et caractériser l'organisation interne d'un objet ou d'un système technique et ses échanges avec son environnement (énergies, données)
Création, conception, réalisation, innovations : des objets à concevoir et à réaliser

LYCEE PROFESSIONNEL

CAP (CAP (BO spécial n° 5 du 11 avril 2019))

Baccalauréat professionnel (BO spécial n° 5 du 11 avril 2019)
Dans les programmes et ressources en arts appliqués et cultures artistiques notamment dans les domaines du design d'objet, de l'artisanat d'art et le chef d'œuvre.

Analyse et compréhension

L'objet : contextes et fonctions

Questionnement 1 : « **L'objet : quelle identité ?** »

Questionnement 2 : « **L'observation : quoi, pourquoi et avec quoi ?** »

Questionnement 3 : « **Le contexte : quelles conditions, quelles circonstances ?** »

Questionnement 4 : « **La fonction : à quoi cela sert-il ?** »

Technologie, innovation et créativité

Questionnement 1 : « **Matières et matériaux : en quoi est-ce fait ?** »

Questionnement 2 : « **Outils et mise en œuvre : comment est-ce fait ?** »

Questionnement 3 : « **La technique, un levier créatif ?** »

Questionnement 4 : « **Innovation et prospective** »

Conception et création

Typologie des productions artisanales et industrielles

Questionnement 1 : « **Qu'est-ce qu'une production artisanale ?** »

Questionnement 2 : « **Quelles sont les caractéristiques d'une production industrialisée ?** »

Questionnement 3 : « **Quelles singularités pour une production d'exception ?** »

Conception, création et micro-projets micro-projets qui questionnent les besoins humains sous leurs aspects sociétaux et environnementaux. Ce travail suppose des réponses créatives, conceptuelles et formelles. Les thèmes étudiés dans le cadre de ces micro-projets poursuivent les objectifs transversaux suivants : ils structurent les axes d'étude en leur donnant une finalité concrète et pratique ; ils établissent des liens avec les domaines abordés au collège (la statistique, **le développement durable**, l'énergie, le climat, la santé, la sécurité) et avec les autres enseignements de la classe de seconde, notamment celui de sciences numériques et technologie. Au cours de l'année, au moins trois questionnements formulés à partir de la liste de verbes ci-dessous sont abordés.

Communiquer. Cultiver (se). Déplacer (se). Éclairer (s'). **Habiter**. Instruire (s'). Jouer. Laver(se). Nourrir (se). Parer (se). Protéger (se). **Se reposer**. Travailler. Vêtir (se).

Programme de design et métiers d'art de première et terminale, d'analyse et méthode en design et de conception et création en design et métiers d'art de terminale STD2A

Option de création et culture design de seconde (BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019)

Organisation de l'enseignement autour de 5 pôles dont le pôle « **Arts, Techniques et Civilisations** ». Appréhender les champs de création de son temps se fait par le repérage de sources, de liens, de références. Faire émerger une conscience historique et sociale est essentiel pour nourrir et questionner une pratique professionnelle. Ainsi, ce pôle a pour objet l'étude des phénomènes artistiques, techniques et sociaux en tant qu'ils participent des mouvements, continuités et ruptures de l'histoire. Les objets d'étude sont puisés dans l'ensemble des arts, techniques et civilisations, depuis la naissance de l'écriture jusqu'à la création contemporaine, sans prétendre à l'exhaustivité. Cet enseignement ne doit pas donner lieu à un apprentissage linéaire et chronologique mais doit susciter des approches thématiques.

Pôle de connaissances et de pratiques « art, techniques et civilisations »		Prem.	Term.
Représentations et formes	Corps, espace, objet Approche critique des conventions et des règles, transgression	*	**
	Style, manière, savoir-faire Compréhension des caractéristiques, des procédés et des techniques	**	**
	Influences et références Citation, emprunt, détournement	*	**
Repères chronologiques	Faits historiques majeurs Idéologiques, politiques, économiques, sociaux, scientifiques	*	*
	Faits artistiques majeurs Productions, styles, mouvements	**	***
	Textes fondateurs Manifestes, écrits d'artistes, d'architectes, de créateurs et designers	*	**
Moyens de production	Inventions et découvertes Contextualisation des évolutions	*	**
	Artisanat, manufacture et industrie Étude sélective des arts et techniques de la naissance de l'écriture à nos jours	*	**
	Conditions de création et de production Réponse à un besoin Commanditaire, destinataire Infrastructure de réalisation et de fabrication Lieu et temps de l'œuvre	*	*
	Diffusion des œuvres et des produits Œuvre unique, petite série, grande série Enjeux sémantiques, économiques et plastiques Contexte d'édition	*	**
	Repères contemporains Appropriation sélective de l'activité artistique (expositions, parutions, etc.)	*	**
Repères contemporains	Sensibilisation aux postures émergentes et prospectives	*	**
	Sensibilisation aux questions d'actualité offrant des terrains d'intervention pour le design et les métiers d'art	*	**

Les astérisques correspondent aux compétences devant être acquises par l'élève précisé dans le tableau comme suit :

Familles de compétences	Design et métiers d'art (classe de première)	Analyse et méthodes en design (classe terminale)	Conception et création en design et métiers d'art (classe terminale)
Acquérir une solide culture	**	***	**
Comprendre et engager une pratique expérimentale	*	**	***
Communiquer son analyse ou ses intentions	*	**	***

Parcours avenir

La découverte des métiers au collège

La découverte des métiers fait pleinement partie de la formation des collégiens qui ont besoin de connaître les secteurs d'activités et les métiers pour prendre conscience de leurs envies et concevoir un projet de formation adapté à leurs talents. Pilier du parcours Avenir, la découverte des métiers se déploie dans tous les collèges depuis la rentrée scolaire 2023. En ouvrant les horizons et élevant les ambitions, la découverte des métiers contribue à réduire le déterminisme social. »

<https://eduscol.education.gouv.fr/5217/la-decouverte-des-metiers-au-college>

Bibliographie :

Cycle 1

Le p'tit bout de bois oublié , Marine Geay, Romain Baudy (Autre), 9782957698936 , 48 pages, 23/09/2021, Atelier de la belle étoile

Résumé : Que se passe-t-il dans l'atelier d'André au pied du Pic de la belle étoile, les ponceuses ne poncent plus, les raboteuses ne rabotent plus, pire même les scies ne scient plus !! Un petit cube de chêne va refuser de tomber dans l'oubli en prenant place, lui-même, sur l'établi.

Cycle 1 et 2

Le Petit Menuisier, Lars Klinting Christofer Bjurström, 9782226071446 , 30 pages, 25/01/1996, Albin Michel

Résumé : Dans l'atelier de menuiserie de Castor, rien n'est à sa place. Ça y est, Castor vient de retrouver le plan qu'il cherchait et peut se mettre au travail. Il regarde bien les indications pour ne pas se tromper, mesure les planches, découpe, perce, lime, ponce, assemble les morceaux de bois, les visse. Zut, un clou, s'est tordu ! En vrai bricoleur, Castor garde son calme et le remplace. Et pour finir, il rassemble tous ses outils... et les range fièrement dans sa nouvelle boîte à outils. A la fin de l'ouvrage, un croquis de la boîte à outils permet de comprendre les étapes suivies par Castor. Pour les 3/6 ans.

Âge de lecture : **à partir de 3 ans**

Les métiers de l'artisanat en images, Mélanie Mettra, 9782878339000, 64 pages, 25/08/2017, Circonflexe

Une petite encyclopédie ludique pour devenir incollable sur le monde des artisans ! Sais-tu...

...en quoi consiste exactement le métier d'enlumineur ou d'ébéniste ?

...comment les instruments sont fabriqués ?

...avec quels outils travaille le cordonnier ?

...d'où vient le mot « menuisier » ?

...à quoi sert le trusquin ou le maillet ?

Tu le découvriras en te plongeant dans cet ouvrage passionnant, qui présente les métiers de l'artisanat à travers les outils utilisés par chaque artisan.

Âge de lecture : **à partir de 8 ans**

Cycle 3

35 kilos d'espoir, Anna Gavalda, Anna-Gael Gavalda, 9782747006606 , 96 pages, 10/10/2002, Bayard Jeunesse

Grégoire déteste l'école, si fort qu'en sixième il a déjà redoublé deux fois. Le seul endroit qu'il aime, son refuge, c'est le cabanon de son grand-père Léon, avec qui il passe des heures à bricoler.

Quand Grégoire est renvoyé du collège, pourtant, Léon est furieux. Il renonce à consoler son petit-fils et lui refuse sa protection. Il est temps, peut-être, que Grégoire accepte de grandir...

Âge de lecture : **à partir de 10 ans**

Cycle 4

Mon cher Voltaire, Jean René Adrien Goetz, 9781090597366, 21/10/2015, Bulles de Savon

Résumé : Le premier intellectuel engagé, c'est lui. Le premier à influencer sur l'opinion publique pour dénoncer les dogmes, pour faire avancer la justice, c'est lui. Alors, dès qu'on a besoin d'un rempart contre l'intolérance, plus particulièrement religieuse, Voltaire est de retour.

Écrire une lettre à l'une des icônes de la littérature, de la peinture, de la musique, voir ce que ce personnage nous dit aujourd'hui, le mettre en scène dans des petites fictions et l'imaginer revivre d'un coup.

C'est la nouvelle collection des Bulles de savon.

Le Boiseur, tome 1 : Les mains d'Illian Hubert Gaëlle, Le Boiseur tome 1, 9782302077782, 96 pages, 16/10/2019, Soleil / Métamorphose

Résumé : En ces temps fort lointains habitait dans la ville de Solidor Illian, jeune apprenti sculpteur. Son habileté ravissait l'impitoyable Maître Koppel, délesté ainsi de la plupart des tâches de sculpture. Les habitants de Solidor avaient développé une passion pour les oiseaux exotiques, et chaque maison comportait au moins une cage en bois, avec au moins un oiseau. Les écouter enchantait Illian. Un soir, tandis qu'il signolait un petit rossignol sculpté dans un rebut de bois, Maître Koppel surgit, furieux, avant d'être apaisé par sa fille, émerveillée par la sculpture. Une sculpture dont ils étaient, à cet instant, loin d'imaginer les répercussions sur toute la ville...

Âge de lecture : **à partir de 14 ans**

Lycée

L'Innocence, Tracy Chevalier, Marie-Odile Masek (Traducteur), 9782070355846, 432 pages, 11/09/2008, Gallimard / Folio

Résumé : Londres, 1792. Thomas Kellaway, ébéniste de son état, prend à la lettre l'invitation de Philip Astley, directeur de cirque de même nom de passage dans son village du Dorset, et part tenter sa chance à Londres.

Mais passer de Piddletown à Lambeth n'est pas sans conséquence pour les adolescents Kellaway, Jem et Maisie. Ils ouvrent de grands yeux sur la ville tumultueuse et impitoyable que la jeune Londonienne Maggie Butterfield entreprend de leur faire connaître.

William Blake, leur voisin, graveur et poète, sera le guide spirituel des adolescents tandis qu'ils franchissent le chaotique et exaltant passage de " l'innocence " à " l'expérience ".

Un voyage initiatique dans le Londres de la fin du XVIII^e siècle, en marge d'une société déboussolée par les échos sanglants de la Révolution française.

Âge de lecture : **à partir de 16 ans**

Les dames du faubourg, Jean Diwo, 9782070378340, 680 pages, 03/06/1987

Gallimard / Folio

Résumé : Faubourg Saint-Antoine. Jean Diwo y est né et il raconte le fabuleux roman de cette grande artère parisienne où les chariots de l'Histoire n'ont cessé de rouler. Abbesses de Saint-Antoine-des-Champs, artisans, nobles, bourgeois, tous sont soudés par l'amour du bois, matériau noble et magique. Un roman chargé d'amour, de drames et de joies, parce que les hommes et surtout les dames du Faubourg ne sont pas moroses.

Filmographie :

Plusieurs documentaires sur l'office national du film canadien

<https://www.onf.ca/sujets/artisanat/ebenisterie-et-menuiserie/?language=fr>

De l'arbre à l'ouvrage. Film de Louis Chiorino

<https://youtu.be/USiCTxc3Hk0>

L'art de la menuiserie Corian et bois

<https://www.parcoursmetiers.tv/video/15694-lart-de-la-menuiserie-corian-et-bois>

Les métiers du bois

<https://youtu.be/oKIVB004hRA?si=Kdlp4kOKwPQRBS2q>

Les menuisiers

C'est un métier - 13.09.1976 - 11:34 - vidéo

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpa7606718701/les-menuisiers>

La marqueterie de paille

360° Reportage La paille, c'est chic ! - 53 min vidéo

<https://www.arte.tv/fr/videos/111684-013-F/360-reportage/>

Sitographie

Métiers d'art

<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/metiers-d-art/formations-et-metiers>

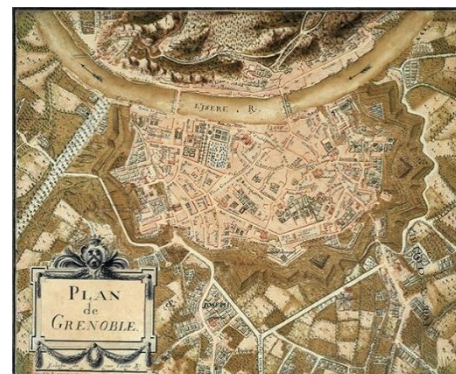
Photographies



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

Légendes et crédits

1. *Bureau de pente*, vers 1765, Jean-François Hache

Cerisier incrusté de réserves en loupe de sycomore, arabesques d'ébène

©Donation Stephan Jouanneau, coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

2. *Maître Stephan Jouanneau*, Grenoble, années 1980

©Photographie anonyme Collection Jouanneau

3. *Plan de Grenoble*, 1776

Antoine François Lomet (1759-1826) Plume, encre et aquarelle sur papier, Reproduction

©Coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

4. *Bureau, dit Mazarin*, vers 1710-1720, Thomas Hache

Sapin, noyer, placage de loupe de frêne et de ronce de noyer, marqueterie de sycomore, palissandre, érable moucheté

©Donation Stephan Jouanneau, coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

5. Entrée de l'exposition

©Musée dauphinois – Département de l'Isère

6. Dialogue 1 : Thomas Hache & Nicolas Aubagnac

Armoire-dressoir, vers 1697, Thomas Hache et *Cabinet Sinan*, 2014, Nicolas Aubagnac

©Musée dauphinois – Département de l'Isère

7. Détail de marqueterie

Commode, dite Mazarin, vers 1710-1720, Thomas Hache

©Donation Stephan Jouanneau, coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

8. Dialogue 4 : Jean-François Hache & Benjamin Graindorge

Commode, 1778, Jean-François Hache et *Cabinet Cloud in Chest*, 2014, Benjamin Graindorge en collaboration avec le studio YMER&MALTA

©Musée dauphinois – Département de l'Isère

9. Dialogue 6 : Jean-François Hache & Ettore Sottsass

Chiffonnier, vers 1770-1780, Jean-François Hache et *Meuble Lanaken Inverno*, 1995, Ettore Sottsass (designer), Andrea Fedeli (ébéniste)

©Musée dauphinois – Département de l'Isère

10. *Septagon, cabinet-bar*, après 2000, Elisa Strozyk, Sebastian Neeb

©Coll. Studio Elisa Strozyk, Berlin

11. Dialogue 7 : Jean-François Hache & Hermine Torikian

Guéridon Vanilla, 2024, Hermine Torikian et *Table à ouvrage*, Estampille « HACHE FILS A GRENOBLE », Jean-François Hache

©Musée dauphinois – Département de l'Isère

12. *Bas d'armoire - secrétaire à abattant*, étiquette datée 1771, Jean-François Hache

©Coll. Fondation Glénat, Grenoble

13. *Secrétaire en pente*, 1753, Estampille « HACHE A GRENOBLE », gravure rajoutée pour former « HACHE FILS A GRENOBLE », Pierre et Jean-François Hache

©Donation Stephan Jouanneau, coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

14. Vue de l'exposition, reconstitution d'un atelier d'ébéniste

©Musée dauphinois – Département de l'Isère

15. *Table de tri*, 1771, Jean-François Hache, Noyer, sapin, drap, feutre

©Coll. Château de Sassenage

16. *Commode*, 1778, Jean-François Hache

©Coll. Musée dauphinois – Département de l'Isère

17. *Tables Gigognes CAMO*, 2026, Lison de Caunes, Marqueterie de paille

©Coll. Ateliers Lison de Caunes, Paris

18. Dialogue 8 Jean-François Hache & Piet Hein Eek, Line et Raphaël

Buffet bas Neuronal, 2022, Line et Raphaël et *Classic cupboard in scrapwood*, 2022, Piet Hein Eek

©Musée dauphinois – Département de l'Isère



RÉSEAU DES 11 MUSÉES GRATUITS DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics toute la diversité des patrimoines (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée dauphinois fait partie du réseau des 11 musées gratuits du Département de l'Isère.



ENTRÉE GRATUITE

MUSEES.ISERE.FR

   @culture.isere