

Dîner chez le peintre Hébert

Ernest Hébert a toujours apprécié les rencontres et les échanges amicaux. Peintre officiel, directeur de la villa Médicis pendant le Second Empire et la Troisième République, il est très sollicité et reçoit chez lui à de nombreuses occasions. Collectionneurs, collègues peintres et membres de l'Institut, anciens pensionnaires de l'Académie des Beaux-Arts à soutenir, tous sont reçus avec une égale attention et sont souvent conviés à partager le déjeuner de 11h30, le thé dans l'après-midi à l'atelier ou le dîner, vers 18h. Après son mariage en 1882 avec Gabrielle d'Uckermann, les réceptions, soupers intimes ou grands dîners deviennent plus fréquents, que ce soit à la villa Médicis, à Paris ou parfois à La Tronche.

Gabrielle Hébert, jeune aristocrate allemande, apporte dans sa corbeille de mariage l'argenterie familiale et un service en porcelaine de Meissen, au décor blanc et bleu. L'acquisition d'un second service au chiffre d'Hébert, provenant de la manufacture de Sèvres, lui permettra de varier la décoration de sa table. Des amis et de nombreuses personnalités parisiennes participent à ses dîners d'une douzaine de personnes. Les familiers du peintre -sa bande- sont aussi ceux qui constituent l'entourage proche de la princesse Mathilde : Alexandre Dumas fils, Gustave Flaubert, Théophile Gautier, Charles Giraud, Edmond et Jules de Goncourt...

La cousine de l'empereur Napoléon III, qui aime réunir ses intimes deux ou trois fois par semaine, accepte parfois en retour une invitation moins protocolaire chez l'un ou chez l'autre de ses protégés. Laissons aux frères Goncourt le soin d'évoquer une de ses visites impromptues et exceptionnelles : « La princesse est venue déjeuner chez nous avec Mme de Galbois, Mme de Girardin, Mlle Abbaticci, les Zeller, Popelin. Ça été très gai, amical et bon enfant, la princesse découpant, Popelin cassant le fil de fer du champagne, les demoiselles faisant le service des assiettes. La petite cour s'est amusée, heureuse d'échapper un moment à la vaisselle plate, aux domestiques à mollets, à l'architecture des plats et à la mauvaise cuisine des grands cuisiniers. »

En cette fin d'année, la table est dressée dans la salle à manger évoquant les dîners d'apparat ou les soupers plus intimes qu'Ernest Hébert et son épouse donnaient à Paris.

Témoins d'un faste passé, le service de Sèvres au monogramme d'Hébert et l'argenterie de Gabrielle Hébert, née d'Uckermann, exceptionnellement prêtés par le musée national Ernest Hébert de Paris, viennent ici accompagner l'ambiance festive de Noël.

Du 16 décembre 2006 au 15 mars 2007

Par ailleurs, l'exposition « Promenades italiennes, Ernest Hébert (1817-1908), paysages » (Grande galerie et cabinet des dessins) est prolongée jusqu'à mi-mars.

Musée Hébert

Chemin Hébert

38700 La Tronche/Grenoble

04 76 42 97 35 Informations

04 76 42 97 37 Télécopie

Musee.heb@cg38.fr

Accueil du public

Entrée gratuite tous les jours pour tous

Le musée et le parc sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 18 h

Dimanche de 10 h à 18 h du 1^{er} octobre au 31 mai inclus et de 10 h à 19 h du 1^{er} juin au 30 septembre inclus.

Fermeture le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et le 25 décembre.

Visites commentées sur demande.

Visite conférence gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois à 15 h.

Le parc du musée Hébert a reçu en 2004 le label « jardin remarquable » récemment créé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Accès

À 2 km de Grenoble par la D512.

Autoroutes Paris-Grenoble A48 et Valence-Grenoble A49, sortie Grenoble-Bastille, puis suivre quai rive gauche/CHU La Tronche.

À Grenoble, tramway ligne B, station La Tronche-hôpital, puis autobus 31 ou depuis gare routière, ligne 608, arrêt Musée Hébert.

Contacts :

Laurence Huault-Nesme, directrice (l.huault-nesme@cg38.fr)

Catherine Sirel, chargée de la communication (c.sirel@cg38.fr)