

JOËL NEGRI

Sculptures, collages 1978/2015

DU 6 MARS AU 1^{ER} JUIN 2015

« De l'autre côté »

« Grande galerie »



JOËL NEGRI

Sculptures, collages 1978/2015

De quelques œuvres anciennes, symboliques et énigmatiques, à des œuvres plus récentes, aériennes et légères, aux résonnances poétiques, jusqu'à la série actuelle des *Douze apôtres*, photographies retravaillées et bustes, comme issus de l'antique, le grenoblois Joël Negri n'a cessé d'explorer les formes et d'approfondir son travail. N'hésitant pas à prendre des chemins de traverse pour aboutir à une nouvelle réalisation, il expérimente les techniques et les matériaux les plus divers et les plus inattendus. A travers un parcours plastique très personnel, l'exposition s'ouvre sur un réel onirique.

« **De l'autre côté** », salles d'exposition temporaire du musée Hébert
Grande galerie du musée
Du 6 mars au 1^{er} juin 2015
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 14 h à 18 h

Un catalogue est édité pour l'occasion
« **JOËL NEGRI**

Sculptures, collages 1978/2015 »

Format 240 x 280 mm

48 pages – quadri recto / verso – cousu – 20 €

En vente dans les librairies des musées départementaux

JOËL NEGRI

Sculptures, collages 1978/2015

Visionnaire par extension

Par limpidité

Par surcroît

Henri Michaux, Vers la complétude

Depuis quelques œuvres anciennes énigmatiques jusqu'aux œuvres plus récentes et poétiques, suivies de la série actuelle des *Douze apôtres*, photographies retravaillées et bustes, le Grenoblois Joël Negri n'a cessé d'explorer les formes et d'approfondir ses recherches. N'hésitant pas à prendre des chemins de traverse pour aboutir à de nouvelles créations, il explore, expérimente les techniques et les matériaux les plus divers et les plus inattendus. Son parcours original nous ouvre les portes d'un univers onirique.

Dans les années 1920, le père de Joël Negri quitte son Grand Paradis natal, dans le val d'Aoste, pour Grenoble où il épouse Rose, une jeune femme originaire de l'Oisans, mariant ainsi les deux versants du massif alpin. Pour vivre, il travaille à façon le bois, réalisant des ornements pour les meubles. Enfant, Joël adore passer des heures dans l'atelier paternel, où il se fabrique des jouets avec les chutes de bois. Il grandit dans une atmosphère familiale artistique, enrichie par l'amitié que portent ses parents à des sculpteurs italiens. Il fréquente aussi le musée de Grenoble dont l'entrée est alors gratuite.

Ses premières œuvres, des bas-reliefs composés de différentes matières, ne sont pas sans évoquer les œuvres du Catalan Tapies. Puis il réalise des « chariots », aux roues mues par un mécanisme simple et dont les formes, influencées par les jouets en bois du Queyras – exposés au Musée dauphinois –, conjuguent thèmes ludiques et fantasmes de l'enfance, nourris par une imagination féconde. Déjà, la roue s'impose comme un élément important.

Le jeune sculpteur montre pour la première fois ses *objets* à la galerie La Pochade, à Paris, où le découvre Alain Bourbonnais, architecte, grand amateur d'art hors normes et de « bricoleurs de rêve », bientôt fondateur de la Fabuloserie (à Dicy, dans l'Yonne). Il lui achète une œuvre et le suit désormais régulièrement, lui rendant visite à Grenoble, place de Gordes, dans l'atelier-galerie que père et enfants ont ouvert pour présenter leurs créations. En 1978, Alain Bourbonnais, qui en est le

commissaire avec le critique d'art parisien Michel Ragon, l'invite à participer à une exposition inédite, *Les Singuliers de l'art*, présentée au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

Trois ans plus tard, le nouveau conservateur du musée de peinture de Grenoble, Pierre Gaudibert, esprit libre et attentif au travail des jeunes créateurs locaux, le remarque et lui consacre une première exposition personnelle. Grâce à ce soutien, Joël Negri accède à la reconnaissance de son art, qu'une suite d'expositions couronne, dépassant largement le cadre régional.

Utilisant toutes sortes de matériaux qu'il recycle en des assemblages insolites, l'artiste réalise des objets évoquant ce que Freud aurait appelé « *une inquiétante étrangeté* », fortement imprégnés par l'esprit dadaïste et surréaliste. *Le Téméraire* (1978) date de cette première période, encore marqué par l'agencement du jouet : mi-chariot, mi-poussette, conduit par un unijambiste ailé, borgne et à la longue chevelure de cuir. Dès lors, apparaissent dans ses œuvres les éléments d'un corps tronqué, désarticulé : jambe unique, oreille démesurée, tronc bridé et corseté, composant soit une silhouette assise et frontale, manière de dieu ou de déesse composite, soit une forme ailée sur roues, messenger céleste envoyé par quelque divinité malicieuse. Les sculptures semblent surgir d'une mise au jour désordonnée, d'une archéologie d'objets reconstitués en combinaisons incongrues ou aléatoires.

Les œuvres des années 1984-1985 renouent avec la forme humaine : statues de pierre ou de résine, au modelé lisse, altérées par l'usure du temps, comme sorties d'une réserve de musée. L'artiste les inscrit d'abord dans un carcan de métal lourd dont elles ont du mal à se dégager. Elles sont lestées d'une aile-oreille pesante, qu'elles portent sur le dos comme le poids du monde. Puis elles s'allègent : corps-papillons en résine de couleur bronze qui prennent l'envol hors de leur cadre ; cadre-cage, cage-chariot... Des *Chariots*, encore, mais plus aériens, aux roues à peine suggérées, construits en fines tiges d'acier soudées, aux volumes formés de scories de fonderie. Ils dessinent dans l'espace des formes épurées qui se transformeront peu à peu en *Fibules*.

Le thème de la roue, ou du cercle, prolifère en pastilles et disques de plastique, lesquels, accumulés, habillent l'ossature des nouvelles figures : Vénus callipyge à la silhouette d'amphore, déesse sortie des eaux couverte de coquillages, bête fabuleuse à cornes, toutes hiératiques et bienveillantes, gardiennes d'un temps révolu. Pour les *Monochromes*, Joël Negri renoue avec son ancienne habitude d'utiliser des matériaux de rebut, récupération de plastiques industriels qu'il emboutit et découpe. Il les manipule et les travaille, trouvant un réel plaisir à redonner vie à ces produits voués à la destruction. Peu onéreux et ordinaires, plus faciles à manier,

ceux-ci lui offrent une gamme de tons variés, aux couleurs vives, et une matière d'esprit plus contemporain.

Il retrouve les mêmes qualités avec le PVC, plus mince, anciens gobelets à plants qu'il chauffe et façonne, les travaillant jusqu'à obtenir un aspect mat, ou encore celui, glacé, de la porcelaine, pour réaliser des *Têtes*, son travail le plus récent. Hérissés de tiges et bardés de pastilles, laissant parfois transparaître leurs curieuses entrailles, les bustes renvoient à ses débuts ludiques. Cette nouvelle série marque la fin d'un long cycle d'œuvres acéphales.

Disposés à la manière d'une galerie d'antiques, les *Apôtres* sont exceptionnellement présentés dans la grande galerie du musée Hébert. À dire vrai, cette série trouve son origine dans une collection de plaques de verre abandonnée : négatifs anthropométriques, portraits figés de l'instantané documentaire systématiquement collectés par la police. Ils ont été retravaillés par Joël Negri et tirés sur papier. Les visages défaits et recomposés – rappelant les travaux de Picasso et de Bacon – ou encore constellés des lettres de l'alphabet épars, accompagnent ici leurs clones-bustes en trois dimensions.

Réalisés plus tardivement, les papiers exposés : dessins aux pigments frottés et collages de papiers divers, là encore récupérés, répondent en écho aux sculptures, ou, plus autonomes, annoncent parfois de futurs avatars.

Laurence Huault-Nesme

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Tête Man, 2014



Tête Man double, 2014



Cubiste (Philippe) 2014

Toutes les photographies sont de :
© Gilles Galoyer / Agence Jamais Vu !

Et beaucoup d'autres, à la demande... au 04 76 42 97 34 ou c.sirel@cg38.fr

LISTE DES ŒUVRES

Sculptures

Le Téméraire, 1978

Bois, cuir

Dimensions 40 x 40 x 25 cm

Collection Ariel Garcia Valdes

Cendre, 1980

Bois, cuir, verre, laiton

100 x 67 x 26 cm

Cantique, 1981

Bois, granit, cuir, verre

90 x 90 x 20 cm

Collection Marie et Patrick Miniger

L'oreille, 1981

Bois, tissu, verre, laiton

50 x 96 x 71 cm

Collection particulière

Sans titre, 1984

Acier, résine

130 x 140 x 23 cm

Le saut, 1989

Monochrome gris, acier, plomb et résine

110 x 74 x 15 cm

Collection Colette Tornier

Safran C, 1996

Acier, silicone

127 x 25 x 25 cm

Fibule, 1997

Acier

58 x 27 x 10 cm

L'équité, 1997

Acier

113 x 50 x 36 cm

Monochrome vert, 2012

Acier, PVC

265 x 70 x 60 cm

Monochrome rouge, 2012

Acier, PVC

265 x 70 x 60 cm

Monochrome noir, 2013

Acier, PVC

215 x 55 x 54 cm

Monochrome bleu, 2013

Mousse

100 x 28 x 27 cm

Monochrome bleu, 2013

Plastique

70 x 18 x 18 cm

Fibule, 2013

PVC

50 x 21 x 14 cm

Fibule, 2013

PVC

35 x 13 x 7 cm

Fibule, 2013

PVC

45 x 27 x 9 cm

Fibule, 2013

PVC

28 x 17 x 8 cm

Fibule, 2013

PVC

52 x 21 x 18 cm

Fibules, 2013

PVC

33 x 17 x 8 cm

38 x 17 x 8 cm

Tête Man double, 2014

Plastique

90 x 42 x 37 cm

Tête Man double, 2014

Plastique, crin

95 x 32 x 32 cm

Tête Man double, 2014

Plastique

75 x 30 x 20 cm

Tête, 2014

Plastique

42 x 18 x 18 cm

Tête, 2014

Plastique

47 x 18 x 18 cm

Tête, 2014

Plastique

50 x 38 x 28 cm

Tête Man, 2014

Plastique

33 x 18 x 18 cm

Tête Man, 2014

Plastique
45 x 18 x 18 cm

Tête Man, 2014

Plastique
40 x 18 x 18 cm

Tête Man, 2014

Plastique
40 x 18 x 18 cm

Tête Man, 2014

Plastique
45 x 52 x 28 cm

Tête Man, 2014

Plastique
23 x 12 x 12 cm

Tête Man, 2014

Plastique, bois
50 x 14 x 14 cm

Tête Man, 2014

Plastique, mousse
50 x 27 x 23 cm

Tête Man, 2014

Plastique, mousse
35 x 18 x 18 cm

Tête Man, 2014

Plastique, mousse
35 x 18 x 18 cm

Buste, 2014

Plastique
50 x 30 x 20 cm

Buste, 2014

Plastique
53 x 30 x 20 cm

Tête, 2014

Plastique
60 x 42 x 37,5 cm

Tête Man, 2014

Plastique
23 x 10 x 9 cm

Tête Man, 2014

Plastique, filasse
70 x 37 x 37 cm

Tête Man, 2014

Plastique

46 x 20 x 20 cm

Tête Man, 2014

Plastique, tissu
32 x 20 x 20 cm

Tête Man, 2014

Plastique, tirage photographique
33 x 23 x 20 cm

Tête Man, 2014

Plastique, tirage photographique
33 x 20 x 20 cm

Tête Man, 2014

Plastique
55 x 23 x 20 cm

En extérieur

Arborescence, 2015

Sangles fibre de verre
et disques galvanisés
90 x 90 x 350 cm

Le Manteau, 2015

Plastique PVC
200 x 80 x 190 cm

La Reine, 2015

Plastique PVC
150 x 150 x 290 cm

Papiers

Sonate, 1991

Papier, technique mixte, collage
49 x 58 cm

Tempo, 1991

Collage, papier, technique mixte
50 x 54 cm

Océan Pacifique, 1991

Collage, papier, technique mixte
42 x 52 cm

Bitume de Judée, 2008

Papier, technique mixte, collage
133 x 103 cm

Bitume de Judée, 2008

Papier, technique mixte
133 x 103 cm

Cordeau, 2010

Papier, technique mixte, collage
32 x 42 cm

Éphémère, 2012

Papier, technique mixte
130 x 100 cm

Éphémère, 2012

Papier, technique mixte
70 x 100 cm
Collection galerie Ka&Nao

Illettré, 2012

Papier, collage
35 x 45 cm

Cubiste (André), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
116 x 81 cm

Cubiste (Barthélémy), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
116 x 81 cm

Cubiste (Jude), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
116 x 81 cm

Cubiste (Philippe), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
116 x 81 cm

Cubiste (Thaddée), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
116 x 81 cm

Cubiste (Thomas), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
116 x 81 cm

Lettre (André), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
53,3 x 74 cm

Lettre (Jean), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
53,3 x 74 cm

Lettre (Mathieu), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
53,3 x 74 cm

Lettre (Philippe), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
53,3 x 74 cm

Lettre (Simon), 2014

Tirage sur papier Canson Baryta
53,3 x 74 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Hébert
Chemin Hébert, 38700 La Tronche / Grenoble

Téléphone accueil : 04 76 42 97 35
Téléphone conservation : 04 76 42 46 12
Fax : 04 76 42 97 37
Courriel : musee-heb@cg38.fr
Site : www.musee-hebert.fr

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi, **de 10h à 18h**

Jusqu'à 19 h les dimanches du 1^{er} juin au 30 septembre inclus.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et le 25 décembre.

De l'autre côté (salles d'exposition temporaire) ouvert tous les jours sauf le mardi, **de 14 h à 18 h**.

Entrée gratuite.

Visites commentées sur demande.

Visite-conférence gratuite le 1^{er} dimanche du mois à 15 h 30.

Le musée a reçu en 2004 le label « jardin remarquable » et en 2012 le label « Maison des illustres » créés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Accès : À 2 km de Grenoble par la D512.

Autoroute Paris-Grenoble (A48) et Valence-Grenoble (A49), sortie Grenoble-Bastille, suivre quai rive gauche/CHU La Tronche.

À Grenoble, tramway ligne B, station La Tronche-hôpital, puis autobus 13 arrêt Musée Hébert.

Contacts presse : 04 76 42 46 12

Laurence Huault-Nesme, directrice (l.huault-nesme@cg38.fr)

Catherine Sirel, chargée de la communication (c.sirel@cg38.fr)

