

Le théâtre de la Révolution et de l'Empire se caractérise par, entre autres, les bouleversements du répertoire, la redéfinition ou la négation des genres, les combats esthétiques de la critique, l'engagement politique des auteurs et des acteurs, leur confrontation au monde des amateurs, les attendus architecturaux de salles démultipliées. Ces évolutions semblent indissociables de la culture des apparences, des conditions matérielles et techniques du monde des spectacles.

Le présent colloque s'intéressera donc à la décoration des toiles de fonds de scènes et des bâtiments en général, aux objets de l'installation, à l'imaginaire et au symbolique qu'ils sollicitent, au sens des mutations que leur imposent les régimes successifs et qu'interprète une critique florissante, à défaut d'être toujours libre de préjugés esthétiques et idéologiques. La révision drastique du costume inspirée par Talma, le port sur scène des tenues patriotiques, les magasins d'habillement hâtivement constitués à partir des saisies révolutionnaires dans les garde-robes de la noblesse ou des gens d'Église, notamment pour les Sociétés dramatiques issues des sociétés populaires, seront tout autant étudiés. Si l'on essaiera de rencontrer les personnels, qui, depuis les coulisses, assurent la réussite de la représentation (accessoiristes, éclairagistes, perruquiers, etc.), l'on n'omettra pas les formes jugées plus mineures de l'art théâtral : les conditions de représentation du théâtre d'ombres ou des marionnettes, du théâtre de société ou d'éducation. Dépendant d'archives dispersées et partielles, de journaux ne taquinant pas toujours les Muses, ou au contraire en faisant une spécialité tournée exclusivement vers les riches heures de la capitale, nous n'omettrons pas les indications explicites ou implicites fournies par les dramaturges concernant le traitement de l'espace, des costumes et des accessoires, quoiqu'elles ne puissent forcément anticiper sur la réalité des conditions de la représentation et sur la variété des publics.

Philippe BOURDIN, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

Renseignements

Musée de la Révolution française, château de Vizille
38220 Vizille, Isère
tél : 04 76 68 07 35
e-mail : musee.revolution@cg38.fr
www.musee-revolution-francaise.fr

Pour se rendre à Vizille

Vizille est à 16 kilomètres au sud de Grenoble :

- Autoroute de Sisteron, sortie n°8 Vizille
- De Grenoble centre par Pont-de-Claix (N75 puis N85),
- ou par Brié (route Napoléon),
- ou par Uriage (D524, route touristique).
- Service régulier d'autocars (Trans'Isère, n° Indigo 0820 833 833) entre la gare routière de Grenoble et la place du château de Vizille

Colloque
international

Entre scène et foyer

décors, costumes
et accessoires
dans le théâtre
de la Révolution
et de l'Empire

14 et 15 juin 2007
Musée de la Révolution française
Domaine de Vizille
Renseignements au 04 76 68 07 35

isère
Conseil Général

CHEC

Université Blaise Pascal

Journée I : approches esthétiques

Jeudi 14 de 9h30 à 13h : Le néo-classicisme

Sous la présidence de Gérard Loubinoux (Université Blaise Pascal)

Renaud BRET-VITTOZ, (Université Toulouse II-Le Mirail),
L'efflorescence décorative dans la tragédie au temps de la Révolution : une conquête politique et artistique

Barthélémy JOBERT (Université Paris IV),
Les artistes français et le théâtre à l'époque révolutionnaire : l'exemple de Racine publié par Didot.

pause

Claire LECHEVALIER (Université de Caen),
Grecs et non-Grecs dans les écrits sur les costumes de théâtre de Jean-Charles Levacher de Charnois.

Pierre FRANTZ (Université Paris IV), *Autour de Talma*

Marie-Claire PLANCHE-TOURON (Docteur en histoire de l'art, Nancy),
Talma et le modèle antique dans les dessins de Pierre-Narcisse Guérin

Jeudi 14 de 14h30 à 18h : décrypter les didascalies

Sous la présidence de Pierre Frantz (Université Paris IV)

Annelle Marie CURULLA (doctorante en littérature française,
Université Columbia, New York), *Les Murs du couvent dans le théâtre de la Révolution*

Sophie MARCHAND (docteur ès-lettres, Paris IV), *Scénographie et idéologie :
la mise en scène des espaces conventuels et carcéraux dans le théâtre de la Révolution*

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN (Université de Mälardalen, Suède),
D'une scène à l'autre : décors et accessoires dans les didascalies de J.G.A. Cuvelier de Trie

pause

Françoise LE BORGNE (Université Blaise-Pascal), *La révolution au foyer*

Olivier BARA (Université Lyon II),
Le spectacle d'Opéra-Comique sous l'Empire, de l'inventaire du théâtre (1807) aux didascalies des livrets

19h- Lecture : *Les temps retrouvés par la troupe de la Comédie-Française,*
présentée par Jacqueline Razgonnikoff, historienne du théâtre.

Journée II : approches techniques

Vendredi 15 de 9h30 à 13h : Les grandes scènes subventionnées

Sous la présidence de Michel Biard (Université de Rouen)

Anne QUÉGUINER (Université Bordeaux III),
Le magasin d'habit à la Comédie-Française (fin XVIII^e-début du XIX^e siècles)

Jacqueline RAZGONNIKOFF (Comédie-Française), *L'agenda de Sébastien Desrozières*

Martine DE ROUGEMONT (professeur émérite à l'université Paris III),
Enquête autour de la Correspondance théâtrale du Sieur Perlet

pause

Barry DANIELS (docteur en histoire du théâtre, Paris et New York),
L'Inventaire des décors de l'Odéon/ Théâtre de la Nation

David CHAILLOU (docteur en histoire, Université Paris IV),
Décors et décorateurs à l'Opéra de Paris sous Napoléon 1^{er}

Mélanie TRAVERSIER (ENS Lyon), *Les Napoléonides en scène, Naples 1806-1815.*

Vendredi 15 de 14h30 à 18h : théâtres secondaires, théâtres d'amateurs

Sous la présidence de Martine De Rougemont, (Université Paris III)

Erica MANUCCI (Université de Milan),
Les spectacles patriotiques milanais : espaces et conditions de représentation

Michèle SAJOUS-D'ORIA (Université de Bari),
Le « genre merveilleux » au Théâtre des Jeux Gymniques (1810-1812)

Clothilde TRÉHOREL (doctorante, Université de Bourgogne),
*Décors, costumes et accessoires ou la difficulté de représentations sur le théâtre de Dijon
sous la Révolution et l'Empire*

pause

Cyril TRIOLAIRE (Université Blaise-Pascal),
Les personnels de l'ombre dans la lumière des théâtres du Midi français

Marie-Emmanuelle PLAGNOL (IUFM de Créteil),
Les conditions de représentation dans les théâtres privés au tournant du siècle

Philippe BOURDIN (Université Blaise-Pascal),
Fabien Pillet et la critique du goût bourgeois au théâtre, de la Révolution à la Restauration