

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### SPECTACLE

#### Rêves mécaniques

Jeudi 15 avril 2010 à 16h

Jeudi 22 avril 2010 à 16h

L'orgue de Barbarie et la cornemuse, objets d'art et de curiosité, seront les vedettes de ce concert.

Francis Lara, tourneur de manivelle et son complice Pierre Goergler, cornemuseur, se livreront à des variations musicales où se mêlent poésie, humour et fantaisie. Un hommage mélodieux à Jacques Vaucanson.

*Concert tout public, animé par Francis Lara. Entrée libre. Durée : 1h*

#### Montreur de merveilles

Dimanches 25 avril, 9 et 23 mai, 6 juin de 15h30 à 17h30

Francis Lara donnera vie à l'automate *Anas Mechanica Arcana*

et dévoilera le génie des mécanismes de plusieurs automates qui permettent le mouvement ou créent la musique.

*Entrée libre. Pour tout public.*

De nouveaux rendez-vous autour de l'exposition seront programmés à la saison culturelle prochaine.

À guetter sur : [www.musee-dauphinois.fr](http://www.musee-dauphinois.fr)



P1, premier robot humanoïde développé par Honda en 1993  
© Honda, Belgique

### PUBLICATIONS

#### Vaucanson et l'homme artificiel.

Des automates aux robots.  
Ouvrage collectif sous la direction de Chantal Spillemaecker.  
Presses universitaires de Grenoble, avril 2010, 150 pages, 40 €

#### Le Journal des expositions n°16

En diffusion gratuite à l'accueil du Musée dauphinois et sur le site [www.musee-dauphinois.fr](http://www.musee-dauphinois.fr)

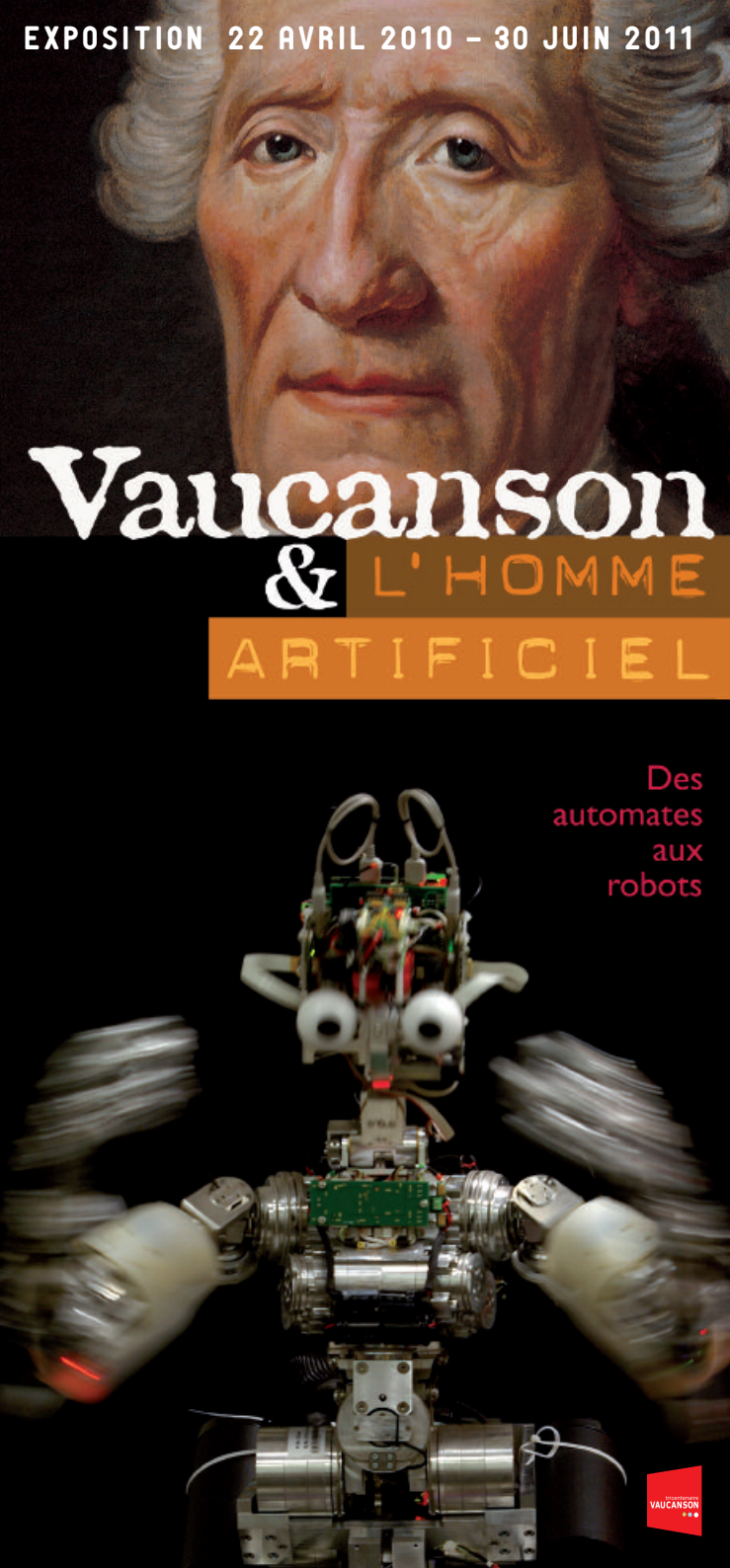
Eléphant, automate XVIII<sup>e</sup> siècle  
Coll. Musée dauphinois



**MUSÉE DAUPHINOIS**  
**isère**  
CONSEIL GÉNÉRAL

30 rue Maurice Gignoux  
38031 Grenoble cedex 1  
Téléphone : 04 57 58 89 01  
[www.musee-dauphinois.fr](http://www.musee-dauphinois.fr)

Le Musée dauphinois est ouvert tous les jours de 10h à 18h du 1<sup>er</sup> septembre au 31 mai et de 10h à 19h du 1<sup>er</sup> juin au 31 août.  
Fermeture le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.  
Entrée gratuite



# Vaucanson & L'HOMME ARTIFICIEL

Des automates aux robots



Trois automates de Jacques Vaucanson, gravure de Gravelot, 1738  
Coll. particulière

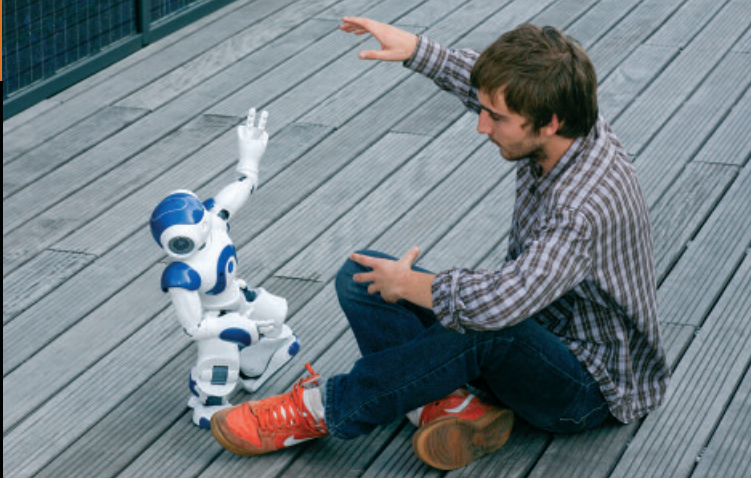
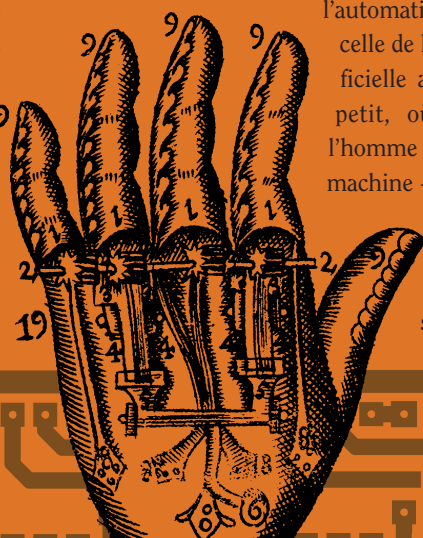


Femme assise  
André-Pierre Pinson,  
cire anatomique  
fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Coll. Muséum d'Histoire  
Naturelle, Paris,  
ancienne collection  
du duc d'Orléans

À la suite des colloques universitaires organisés pour le tricentenaire de sa naissance, le Musée dauphinois consacre une exposition à Jacques Vaucanson, homme des Lumières, créateur des célèbres automates, dont le *Canard digérateur* et le *Joueur de flûte*. Inventeur du métier à tisser automatique et de machines novatrices, sa collection deviendra à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle le premier dépôt public d'objets techniques et le futur Conservatoire des Arts et Métiers à Paris.

Né à Grenoble d'une famille de gantiers, Vaucanson (1709-1782) rêva sa vie durant de réaliser un homme artificiel, une "anatomie mouvante" et se passionna très tôt pour la mécanique, puis pour la physique, la médecine et la musique.

En 1741, appelé à réorganiser l'industrie de la soie, ses innovations modernisèrent les manufactures et anticipèrent l'organisation scientifique du travail. Pourtant Vaucanson reste encore méconnu.



Nao, robot humanoïde développé par Aldebaran Robotics, 2010  
Coll. Musée dauphinois

Plusieurs machines créées par Vaucanson quitteront exceptionnellement les collections du Musée des Arts et Métiers pour être présentées dans l'exposition. D'autres pièces remarquables, horloges et automates du XVIII<sup>e</sup> siècle mais aussi des œuvres contemporaines inspirées de son travail, émerveilleront le visiteur par l'ingéniosité de leur mécanisme. Elles seront régulièrement actionnées pour leur redonner vie.

Vaucanson est aussi précurseur de la cybernétique. Tandis que robots humanoïdes et autres créatures virtuelles évolueront devant le public, ses inventions serviront une réflexion sur le rapport entre l'homme et la "machine intelligente". Après l'ère de l'automatisation et de l'informatique, voici celle de la bionique. De l'intelligence artificielle aux technologies de l'infiniment petit, où se situe la frontière entre l'homme – que l'on peut robotiser – et la machine – que l'on peut humaniser ? Que nous réservent ces robots qui s'apprennent à envahir notre quotidien ? Allons-nous vers une société de "post-humains" ?

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### CINE-CONCERT

#### Metropolis

Samedi 29 mai 2010 / 20 h 30

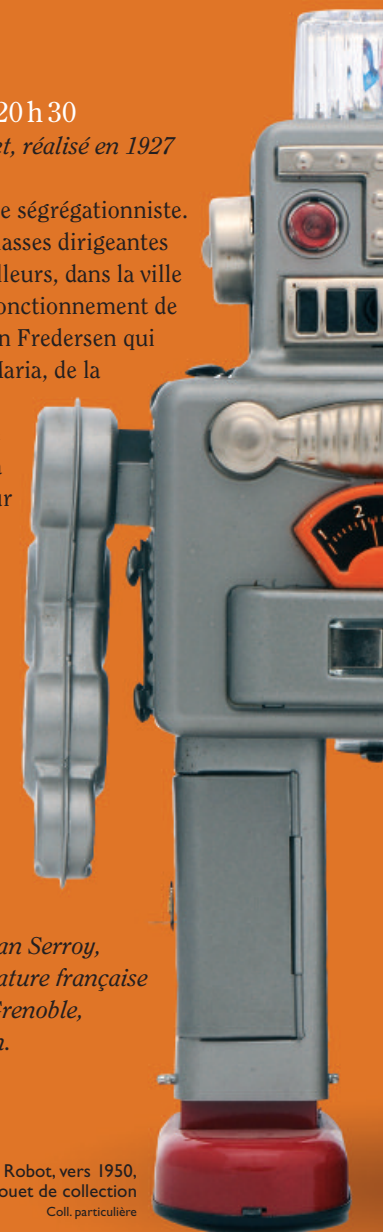
Film de science-fiction muet, réalisé en 1927 par Fritz Lang.

Metropolis est une mégapole ségrégationniste. La ville haute héberge les classes dirigeantes oisives tandis que les travailleurs, dans la ville souterraine, s'épuisent au fonctionnement de la cité. Freder, fils de Johhan Fredersen qui dirige la ville, s'éprend de Maria, de la ville basse. Cette dernière prédit aux ouvriers l'arrivée d'un "messie" qui apportera l'égalité. Rotwang, inventeur de la folle machine qui fait fonctionner Metropolis, est chargé par Fredersen de maintenir l'ordre établi ; Rotwang donne alors à un robot l'apparence de Maria. Mais à quel dessein ?

Pendant la projection, Stéphane Plotto accompagnera l'action en direct d'une création musicale originale.

Présentation du film par Jean Serroy, professeur émérite de littérature française à l'université Stendhal de Grenoble, critique de cinéma, écrivain.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Robot, vers 1950, jouet de collection  
Coll. particulière