



Potiers *Et* Faienciers en Dauphiné



Dossier de presse



Exposition au Musée Dauphinois Grenoble

Du 13 octobre 2001
au 31 Décembre 2002



Contact presse **Marianne Taillibert**

Téléphone **04 76 85 19 11**

Télécopie **04 76 87 60 22**

Mel **m.taillibert@cg38.fr**



Sommaire

- Potiers et faïenciers au Musée Dauphinois..... p. 2
- Potiers et faïenciers en Dauphiné, l'exposition p. 3
- Les collections du Musée Dauphinois..... p. 5
- Potiers et faïenciers en Dauphiné, l'ouvrage..... p. 7
- Autour de l'exposition..... p. 8
- Informations pratiques p. 12
- Photographies mises à la disposition de la presse p. 14

Potiers et faïenciers au Musée Dauphinois

Après le détour désormais habituel par les thèmes de société (avec *Les Millénaires de Dieu*, en 2000/2001) ou le regard porté sur les composantes de notre identité régionale (avec *D'Isère et du Maghreb*, en 1999), le Musée Dauphinois retrouve le patrimoine régional.

Et cette fois, éclaire l'une des plus riches productions artisanales de l'ancienne province du Dauphiné : la faïencerie et la poterie. L'occasion d'exhumer des réserves des musées ou des collections privées de prestigieux objets, aujourd'hui offerts aux yeux du public. Les faïences de La Tronche et de Grenoble peuvent ainsi voisiner avec les poteries de Clionsclat ou de Vif, de Chirens ou de Dieulefit...

La terre prend, sous des mains expertes, des formes pour le moins curieuses, des couleurs rares, porte des figurations qui sont devenues autant d'emblèmes. Et, comme il se doit au Musée Dauphinois, cette production ancienne laisse une place à l'exercice contemporain des céramistes, véritables créateurs souvent inspirés par la tradition régionale.

Et là encore, derrière les objets, si prestigieux soient-ils, se découvrent des hommes et des femmes, des êtres riches de savoir-faire et d'invention, dont les produits portent la trace et le témoignage.

Potiers et faïenciers en Dauphiné L'exposition

Située au premier étage du Musée, sur une surface d'environ 800 mètres carrés, l'exposition offre un parcours chronologique, qui met en scène plus de quatre cents pièces issues de fonds publics et de collections privées, exposées – pour la plupart d'entre elles – pour la première fois. Rythmée de séquences très colorées, la présentation est conçue pour permettre un rapport à l'objet le plus intime possible, en veillant à toujours situer ce dernier dans son contexte de fabrication et d'usage.

Plus d'une cinquantaine de pièces s'offrent ainsi au regard du visiteur **dès l'entrée de l'exposition**. Disposées sur un grand podium, elles témoignent de l'omniprésence de la terre cuite dans la vie quotidienne en Dauphiné du Néolithique au XVII^e siècle. Mais c'est au XVIII^e siècle que la production de céramique connaît son apogée : l'amélioration de l'alimentation et de l'hygiène induit de nouveaux modes de vie domestiques ; l'importation de nouveaux produits (thé, café, chocolat) engendre de nouvelles pratiques alimentaires, l'usage de la faïence enfin se propage dans toutes les couches sociales.

Fort de ces premiers repères historiques et artistiques, le visiteur peut pénétrer l'univers des ateliers et découvrir les spécificités de leur production. **La seconde partie de l'exposition** fait ainsi la part belle aux faïenciers du XVIII^e siècle. Une entrée en matière par le décor : roses manganèse, fleurs de jasmin, chinois bossu, oiseaux, grotesques et bûcherons, une série de treize assiettes décorées dialoguent avec un détail de leur motif. Puis l'objet trouve sa place dans le décor. Des pièces de faïence en vraie grandeur sont délicatement introduites dans des reproductions grand format de peintures du XVIII^e, évoquant des scènes de la vie quotidienne : le lever, la toilette, le repas, la leçon d'écriture...

Les faïenciers s'effacent devant les potiers au XIX^e siècle. La production d'ustensiles en terre cuite vernissée, adaptée à la vie domestique à l'agriculture et à l'artisanat prend le relais de la faïence. **La troisième partie de l'exposition lui est consacrée.**

Une immense maquette (3m x 2m) de la poterie des Chals à Roussillon (rare exemple d'un atelier du XIX^e encore en activité et inscrit en 2000 à l'inventaire des Monuments historiques) nous fait découvrir les lieux de production. On fait ainsi le tour de la carrière, des bassins de décantation, de la "cave à pourrir la terre" et des fours à bois.

Il suffit de faire un pas de plus dans l'exposition pour pénétrer **l'atelier** du potier. Plutôt qu'une reconstitution, on évoque ici l'univers de travail de l'artisan, au son de la terre qui tape, des outils qui raclent pour lisser les formes, du bois qui crépite dans le four. Au centre, la malaxeuse, la bassine à engobe (le bain dans lequel on trempe les pièces pour le vernis), le tour à pédale qui s'anima un samedi par mois avec le concours de Pierre Beziat, potier à Cliousclat. Les pièces tournées et séchées sur place prendront alors place sur les étagères de l'atelier.

Les grandes familles de potiers sont ensuite présentées. Une approche historique, géographique puis thématique. Plus d'une centaine de pièces sont en effet disposées sur une immense estrade couverte de terre brute (extraite de Cliousclat pour la circonstance). Une mosaïque d'objets classés selon leur usage : la table, la toilette, le jeu, la décoration, les pratiques religieuses. Cette présentation, tous ateliers confondus, exprime la diversité et la profusion de la production en Dauphiné au XIX^e siècle.

L'exposition **s'achève** avec les céramistes d'aujourd'hui. Le Musée présente les créations de onze potiers qui perpétuent aujourd'hui la tradition de la terre vernissée. Au terme de leur présentation dans l'exposition, les onze pièces réalisées spécifiquement pour le Musée rejoindront les collections, témoignant ainsi de la production régionale du XIX^e siècle.

Les collections du Musée Dauphinois

La faïence

Les conservateurs du Musée Dauphinois ont toujours porté une attention particulière aux productions et savoir-faire des ateliers régionaux. C'est ainsi qu'Hippolyte Müller, dès la fondation du Musée, réunit les premiers éléments d'une collection qui aujourd'hui compte plus de quatre cents pièces. De l'humble assiette au poêle monumental – sans compter les milliers de fragments collectés sur les sites des ateliers – les collections reflètent l'intense activité faïencière que connurent Grenoble et La Tronche tout au long du XVIII^e siècle. Une importante acquisition réalisée en 1996 a permis par ailleurs d'étendre à Lyon, Roanne et Moustiers le champ des productions représentées dans les collections. La majeure partie de cet ensemble ne fut que très rarement présentée au public, et aucune publication, depuis celle d'Annie Bosso éditée par *Le Monde Alpin et Rhodanien* en 1980, "Faïences et faïenciers de Grenoble" ne fut réalisée.

La terre vernissée

Riche de plus d'un millier d'objets pour la seule période allant du XVIII^e au XX^e siècle, la collection de terres cuites vernissées du Musée Dauphinois offre un large aperçu des poteries produites en Dauphiné. Les principaux ateliers de l'Isère y sont représentés : Vif, Chirens, Barraux, La Flachère, mais aussi Les Abrets, Vasselin, Saint-Marcellin. Les plus belles pièces de forme, comme le "Pot à Nanon" ou les pichets de Vif réalisés sur commande, côtoient la riche batterie d'ustensiles en terre utilisés dans la vie quotidienne. Beaucoup concernent la conservation des liquides et des aliments, comme les cruches à eau et à huile, les pots à lait, comme les biches, les seilles (jattes) ou les faisselles aux côtés des assiettes plates ou creuses, plats ronds, écuelles, bols "à oreilles", porte-cuillers.

La collection a été constituée dès le début du siècle grâce aux collectes et achats des docteurs Joseph Flandrin et Emile Hermite, qui en firent don au Musée Dauphinois. Augmentée au fil des années, elle vient, dans le cadre de la préparation de l'exposition de cette année, de s'enrichir d'un nouveau fonds, celui de Charles Joisten, conservateur au Musée Dauphinois de 1968 à 1981, aujourd'hui disparu.

Le Musée Dauphinois possède, dans la continuité de cette collection, un fonds important d'outils issus des ateliers qui ont cessé leur production au cours du XX^e siècle ainsi que plusieurs témoignages oraux et portraits photographiques qui prolongent la mémoire des artisans.

Potiers et faïenciers en Dauphiné **L'ouvrage**

L'ensemble du savoir et de la documentation rassemblés pour l'exposition fait l'objet de la publication d'un ouvrage aux éditions Glénat. Plus que le catalogue de l'exposition, il constitue le véritable recueil de référence sur la céramique régionale qu'attendent tous les amateurs. Bénéficiant des contributions des meilleurs spécialistes, il fait le point sur les dernières recherches et livre à travers plus de quatre cents illustrations en couleur (pièces, décors et détails) un regard unique sur les collections régionales, publiques et privées.

Les auteurs

Ouvrage collectif sous la direction de Chantal Spillemaecker, conservateur au patrimoine au Musée Dauphinois, avec la collaboration de Marion Carcano, chargée de mission.

Photographies

Yves Bobin

Caractéristiques techniques

Titre : *Potiers et faïenciers en Dauphiné*

Collection : Découverte du patrimoine

Editeur : Glénat

Format : 24 x 32 cm – 192 pages

Prix : 45 € (295,10 F)

Livre cartonné sous jaquette en vente dans toutes les librairies et dans les boutiques des musées.

Un coffret en noyer massif, tiré à cent exemplaires numérotés, a été édité pour l'édition luxe de l'ouvrage. En vente uniquement chez l'éditeur, ce coffret comprend un exemplaire de l'édition luxe, une assiette en faïence numérotée et ornée du décor traditionnel du Chinois bossu, enfin un carreau de faïence, l'ensemble peint à la main par Valérie Le Métayer, faïencière à l'Île Verte (Grenoble).

Contact presse : Micheline Faure

Editions Glénat : 6, rue du Lieutenant Chanaron – 38000 Grenoble.

Tél. : 04 76 88 75 60 – Fax : 04 76 88 75 70

Autour de l'exposition Le programme des rencontres

Les conférences

Jeudi 18 octobre 2001

La terre vernissée en Savoie – Une approche historique

par Jean-Christophe HERMANN, potier en Haute-Savoie
et Catherine HERMANN, doctorante en histoire médiévale, université de
Chambéry

Au Musée Dauphinois à 20h30

Jeudi 15 novembre 2001

Les faïences et les faïenciers à Lyon au XVIII^e siècle

par Yves HERBET, doctorant en histoire moderne, Université de Lyon

Au Musée Dauphinois à 20h30

Jeudi 13 décembre 2001

Les faïences du sud de la France au XVIII^e siècle

par Jean ROSEN, spécialiste de la faïence en France, chercheur au CNRS à
Dijon

Au Musée Dauphinois à 20h30

Jeudi 17 janvier 2002

Les usages contemporains de la terre vernissée

par François PORTET, conseiller en ethnologie auprès de la Direction
régionale des Affaires culturelles Rhône-Alpes

Au Musée Dauphinois à 20h30

Jeudi 28 février 2002

La céramique d'Alcora - Espagne

par Maria Antonia CASANOVAS, conservateur du Musée de la Céramique de
Barcelone et critique d'art

Au Musée Dauphinois à 20h30

Jeudi 14 mars 2002

La poterie traditionnelle en France

par Marc PILLET, ethnologue, auteur de l'ouvrage *Poteries populaires en
France*

Au Musée Dauphinois à 20h30

Samedi 27 avril 2002

Terres vernissées de Provence

par Henri AMOURIC, directeur du Laboratoire d'Archéologie médiévale
méditerranéenne d'Aix-en-Provence

À Cliousclat (Drôme), au Temple

Entrée gratuite et libre dans la limite des places disponibles.

Concert

Dimanche 28 octobre 2001 à 17h

Le son de la terre

Sculptures sonores et instrumentales à vent, cordes et percussions conçues et mises en musiques par Ivan LEVASSEUR, luthier et musicien passé maître dans l'art de la céramique instrumentale et vocale.

Concert programmé dans le cadre des ***Matinées musicales de Sainte-Marie-d'en-Haut***, sous la direction du Service des Pratiques artistiques et du Spectacle vivant relevant du Conseil général de l'Isère.

Concert gratuit, seul le droit d'entrée au Musée Dauphinois est payant.

Durée : une heure

Entrée dans la limite des places disponibles

Au Musée Dauphinois 04 76 85 19 01

Les ateliers

Ateliers de découverte pour les 8 – 12 ans, animés par des professionnels, céramistes, restaurateur et décorateur sur faïence.

Trois cycles :

Des sphères et des terres

Les mercredis 21 novembre, 19 décembre 2001, 6 et 20 mars 2002

à 14h30 et 16h

L'argile à pleine main avec le céramiste Christian Chavas de l'atelier *Terres à Grenoble*.

Décoration sur faïence

Les mercredis 7 novembre, 5 décembre 2001, 9 et 23 janvier 2002

à 14h30 et 16h

Décors au pinceau avec Valérie Le Métayer, peintre sur faïence, atelier *Les Delphinales* à Grenoble

Restauration de céramique

Les mercredis 6 et 27 février 2002

à 14h30

Les techniques contemporaines de restauration avec Véronique Fayolle, restauratrice en céramique

Places limitées

Renseignements et inscription au 04 76 85 19 01

Tarif atelier : 3,80 € (25 F)

Stages d'initiation

Du modelage à la cuisson

Initiation à la sculpture et à la décoration de céramique.

Pour adultes, deux sessions :

- Mardi 16 et mercredi 17 avril 2002
- Jeudi 18 et Vendredi 19 avril 2002

Stages organisés par l'association Renc'Art de Saint-Étienne

Tarif : 45 € (295 F) par personne pour les deux journées

Renseignements et inscription indispensable au 04 76 85 19 01

Marché de potiers

En ouverture

Vendredi 31 mai 2002

au Musée Dauphinois

La formation aux métiers de la céramique

Journée professionnelle ouverte au public autour des thèmes :

L'état de la formation des céramistes aujourd'hui en France, par Nicole Crestou, docteur en Art et Sciences de l'Art

Un partenariat innovant au service de la formation, par Martin Gormally, artisan potier, membre de l'association *D'Argiles*

Quelle formation pour les céramistes du III^e millénaire ? en présence de l'équipe du Collectif national des Céramistes.

Le marché

Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2002 de 10h à 18 h

au Musée Dauphinois

Expositions-ventes, démonstrations et stand de librairie

Une trentaine de céramistes de la région Rhône-Alpes seront réunis dans les jardins du Musée.

Une rencontre organisée en partenariat avec l'association *D'Argiles* et *Image Céramic*.

Renseignements : 04 76 85 19 01

Démonstrations

Les samedis 4 novembre, 1^{er} décembre 2001 - 12 janvier, 2 février, 2 mars et 6 avril 2002 à partir de 13h30.

au Musée Dauphinois

Pierre Beziat, tourneur potier à Cliousclat (Drôme) depuis 40 ans, confectionne des pièces au sein même de l'exposition, dans l'atelier de potiers reconstitué pour les besoins de la scénographie.

Démonstration sur tour à pédale.

Cinéma

Du 2 au 7 avril 2002

Ethnologie et Cinéma

Les sixièmes rencontres autour du film ethnographique consacreront une série de projections au thème *Terre à modeler* le mercredi 3 avril 2002 au campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères (MSH-Alpes) et salle Juliet Berto, à Grenoble

Reprise au Musée Dauphinois les samedi 6 et dimanche 7 avril 2002.

Théâtre

Dimanche 7 avril 2002 à 18h et à 20h30

L'émailleur de mots

au Musée Dauphinois

"Un comédien que nous appellerons il, mélange de Bernard Palissy, Whitman, Delteil et autres poètes du cosmos, nous entraîne, de texte en texte, d'image en image, vers ce monde blanc, cette aurore qui pénètre le geste du potier, l'émotion du poète..."

Théâtre *La courte échelle*, avec Alin Curterter d'après un scénario de Denis Donger.

Dans le cadre du *Printemps des musées*.

Tarif : 10,36 € (68 F) – Tarif réduit : 8,08 € (53 F)

Réservations : 04 76 42 96 02

Billetterie Office de Tourisme de Grenoble

Les visites commentées

Potiers et faïenciers en Dauphiné

Tous les dimanches à 15h30

du 14 octobre 2001 au 26 mai 2002

Tarif : 3,80 € (25 F)

Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Visites pour les groupes sur rendez-vous :

Renseignements et réservations indispensables au 04 76 85 19 26

Informations pratiques

Exposition	<i>Potiers et faïenciers en Dauphiné</i>
-------------------	--

Dates	du 13 octobre 2001 au 31 décembre 2002
--------------	--

Lieu	Musée Dauphinois 30 rue Maurice Gignoux 38031 Grenoble cedex 1 Tél. : 04 76 85 19 01 Fax : 04 76 87 60 22 Mel : dauphin@musee-dauphinois.fr http://www.musee-dauphinois.fr
-------------	--

Conditions de visite	Ouvert tous les jours sauf le mardi, les 25 décembre, 1 ^{er} janvier et 1 ^{er} mai. 10h-19h du 1 ^{er} juin au 30 septembre 10h-18h du 1 ^{er} octobre au 31 mai Droit d'entrée : 3,20 € (21 F) Tarif réduit : 1,60€ (10,50 F) Gratuit pour les moins de 25 ans et les travailleurs privés d'emploi. Gratuit pour tous les premiers dimanches du mois. Visites commentées tous les dimanches à 15h30. Visites pour les groupes sur rendez-vous.
-----------------------------	---

Réalisation de l'exposition	Jean-Claude Duclos, conservateur en chef du Patrimoine, directeur du Musée Dauphinois et Chantal Spillemaecker, conservateur du Patrimoine au Musée Dauphinois, avec la collaboration de Marion Carcano, chargée de mission. <i>Scénographie</i> : Jean-Noël Duru
------------------------------------	--

Publications

Potiers et faïenciers en Dauphiné
Editions Glénat, collection *Découverte du Patrimoine*
Ouvrage collectif sous la direction de Chantal Spillemaecker, conservateur du patrimoine au Musée Dauphinois.
192 pages. 45 € (295,10F)
En vente dans les librairies et les boutiques des musées.

Le journal de l'exposition
16 pages. 2 € (13,12 F)
En vente à l'accueil du Musée Dauphinois

Livret découverte pour les enfants
(en préparation)
7,62 € (50 F)

Contact presse

Marianne Taillibert
Musée Dauphinois
Tél. : 04 76 85 19 11
Fax : 04 76 87 60 22
Mel : m.taillibert@cg38.fr

Photographies mises à la disposition de la presse

1 - Gourde en faïence à double renflement

La Tronche d'en-haut, 1760

Collection Musée Dauphinois, inv. 34.6305

2 - Décor au Chinois bossu, détail d'une assiette en faïence

La Tronche d'en-bas, 1775-1810

Collection Musée Dauphinois, inv. 72.19.1

3 - Porte-cuillers en terre cuite vernissée

Incelet à Vif, Isère, 1876

Collection Musée Dauphinois, 68.2.7

4 - Détail d'un plat de service en terre cuite vernissée

Guignonnet à Ponsas, Drôme, 1727

Collection Musée Dauphinois, inv. 66.2.2

5 - Désiré Pêcheur

Potier à Chirens, Isère, vers 1975

Cliché Gisèle Reboul