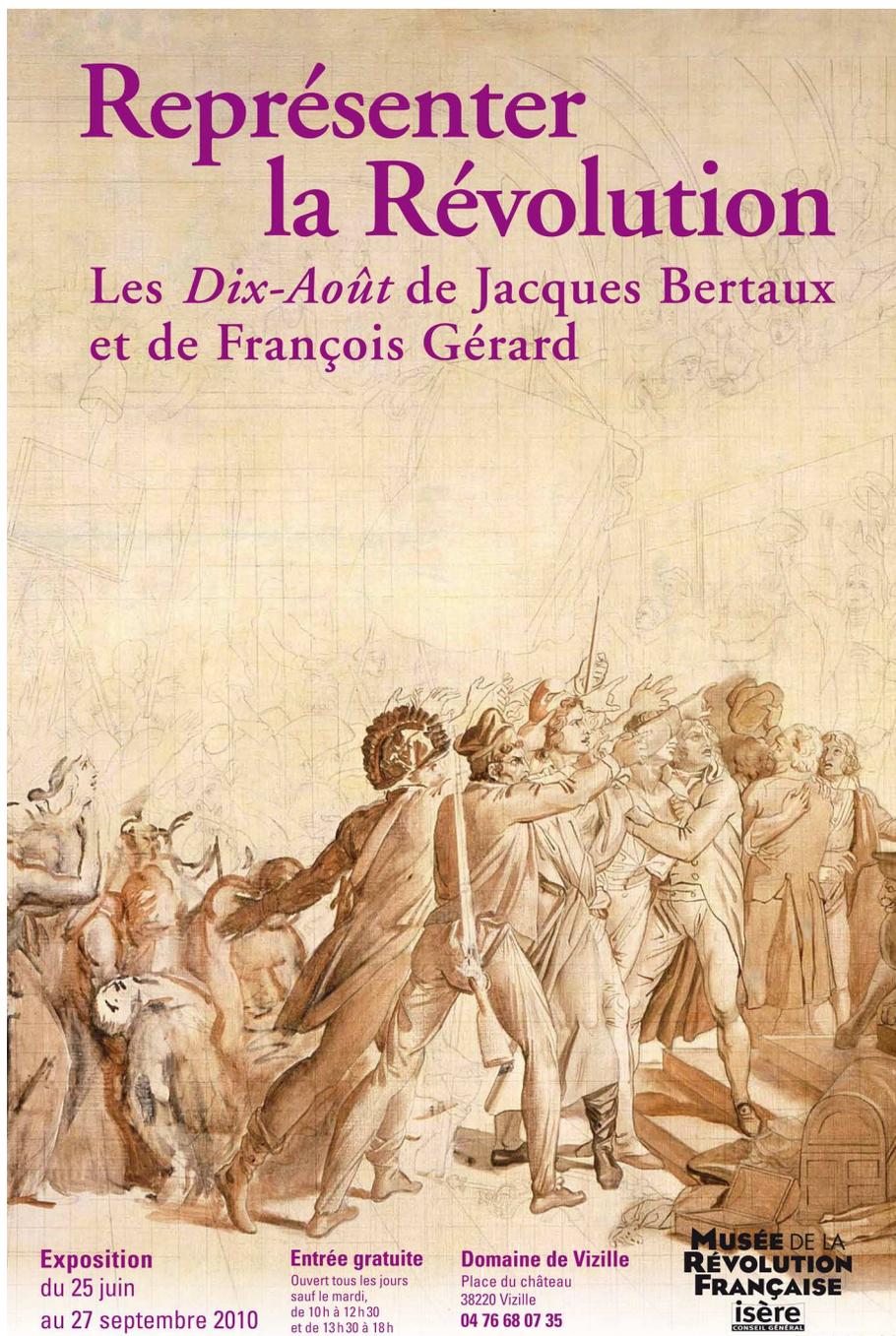


# EXPOSITION TEMPORAIRE

Musée de la Révolution française  
Domaine de Vizille (Isère)

## Représenter la Révolution

Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux  
et de François Gérard



**Exposition**  
du 25 juin  
au 27 septembre 2010

**Entrée gratuite**  
Ouvert tous les jours  
sauf le mardi,  
de 10h à 12h30  
et de 13h30 à 18h

**Domaine de Vizille**  
Place du château  
38220 Vizille  
**04 76 68 07 35**

**MUSÉE DE LA  
RÉVOLUTION  
FRANÇAISE**  
**isère**  
COOPERATION

**DOSSIER DE PRESSE**

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

Exposition réalisée en collaboration avec Philippe Bordes, par le Musée de la Révolution française, dans le prolongement de la trilogie sur les gravures, les textes et les dessins des *Tableaux historiques de la Révolution française*.

## Commissaire général

Alain Chevalier  
Conservateur en chef du Patrimoine,  
Directeur du Musée de la Révolution française

assisté de Caroline Lavenir,  
Attachée de conservation

## Commissaire scientifique

Philippe Bordes  
Directeur du département des Études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris)  
Professeur d'histoire de l'art à l'Université Lumière (Lyon)

---

## Contact presse

Hélène Puig  
Téléphone : 04 76 78 71 86  
Télécopie : 04 76 68 08 53  
Courriel : [h.feger-puig@cg38.fr](mailto:h.feger-puig@cg38.fr)

# **Représenter la Révolution** **Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux** **et de François Gérard**

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## **Sommaire**

<b>Communiqué de presse</b>	<b>page 4</b>
<b>La journée du 10 août : une seconde révolution</b>	<b>page 5</b>
<b>La représentation des événements révolutionnaires</b>	<b>page 6</b>
<b>Introduction du Journal de l'exposition</b>	<b>page 7</b>
<b>Présentation des sections</b>	<b>page 8</b>
<b>Publications</b>	<b>page 15</b>
<b>Liste des prêteurs</b>	<b>page 16</b>
<b>Visuels disponibles pour la presse</b>	<b>page 17</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>page 18</b>

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## Communiqué de presse

Dans l'esprit du plus grand nombre, la Révolution française se résume à quelques événements qui auraient changé le cours de l'histoire, avant tout la prise de la Bastille le 14 juillet 1789, le renversement de la monarchie le 10 août 1792, ou encore le coup d'Etat de Bonaparte le 18 brumaire an VIII. Le souvenir d'autres événements a été servi par la résonance de certaines œuvres d'art, au premier chef le *Serment du Jeu de Paume* et la *Mort de Marat* de Jacques-Louis David.

Si les peintres, dessinateurs et graveurs étaient attentifs à l'actualité depuis longtemps, c'est sous la pression de celle de la Révolution que la représentation de l'événement acquit la place prééminente dans la création contemporaine dont elle jouira au cours du dix-neuvième siècle. De même que les Journées ont donné son caractère particulier à l'histoire de cette période, les Tableaux de la Révolution française, pour reprendre le titre d'une célèbre suite gravée, sont d'abord un récit des événements.

L'exposition rassemble sur ce thème 15 peintures, 9 gravures et 8 dessins représentatifs de la création artistique de l'époque, diversifiés tant du point de vue des auteurs, des styles et des positions esthétiques que de l'expression politique et de la chronologie.

Le choix approchera parfois les marges du thème - le portrait historié, la scène de genre, la cérémonie officielle, l'événement idéalisé - afin de mieux le parcourir et le circonscrire.

# **Représenter la Révolution** **Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux** **et de François Gérard**

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## **La journée du 10 août 1792, une seconde révolution**

L'insurrection populaire à Paris le 10 août 1792 a été aussitôt perçue comme un événement mémorable, une seconde révolution qui mettait un terme à la longue histoire de la monarchie française et instaurait le régime républicain.

Deux actions distinctes en deux sites distincts ont marqué cette journée.

Dans la nuit du 9 au 10 août les sectionnaires et les fédérés, qui estimaient que Louis XVI trahissait la nation en soutenant la contre-révolution et en minant l'effort de guerre, prennent d'assaut le Palais des Tuileries, défendu par les gardes suisses fidèles au roi.

D'autre part, à l'Assemblée nationale tout proche, où le roi et sa famille trouvent refuge, a lieu la déclaration officielle de la déchéance du monarque, sous la pression des insurgés délégués par les sections parisiennes.

Louis XVI passa la journée du 10 août à l'écart dans une loge prévue pour les rédacteurs de presse, car selon les termes de la constitution, les députés ne pouvaient pas délibérer en sa présence.

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## La représentation des événements révolutionnaires :

« La représentation des événements révolutionnaires est l'un des thèmes centraux du musée. Plusieurs expositions, colloques et publications lui ont été consacrés depuis 2000, notamment la trilogie sur les gravures, les textes et les dessins des Tableaux historiques de la Révolution française, un travail au long cours mené par Claudette Hould, médiatisé par deux expositions et trois ouvrages qui font aujourd'hui référence. Philippe Bordes avait été sollicité pour participer au premier volet de cette publication détaillant l'histoire des Tableaux, entreprise éditoriale qui se proposait par des récits et des gravures de rendre compte des événements contemporains. Il est vite apparu que ses réflexions qui s'inscrivaient dans la perspective de la peinture d'histoire, méritaient une exposition en propre. Aussi, le musée qu'il dirigea de 1984 à 1996 et auquel il conféra la dimension patrimoniale qui est toujours la sienne, ne pouvait-il que lui offrir un jour une tribune plus vaste pour lui permettre d'exprimer comment et pourquoi la période révolutionnaire fut un moment important de la modernité artistique, précisément autour de la représentation d'une des journées cruciales de la Révolution française, le 10 août 1792, marquée par la prise des Tuileries et la suspension du roi. L'acquisition par le musée en 1999 de l'esquisse du Peuple français demandant la destitution du tyran par François Gérard, en relation avec une peinture de grand format jamais réalisée dont il existe deux autres projets au Louvre et au Los Angeles County Museum of Art, ainsi que la restauration récente de L'Attaque du palais des Tuileries de Jacques Bertaux conservé au Musée national du château de Versailles et de Trianon, trouvent avec cette exposition et cette publication leur parfait prolongement. »

**Catalogue de l'exposition : Avant-propos d'Alain Chevalier, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Musée de la Révolution française, Commissaire de l'exposition.**

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## Introduction du Journal de l'exposition :

« Au temps des monarchies les artistes de cour étaient parfois appelés à retracer la vie du prince. Les artistes plus indépendants considéraient toutefois que les sujets anciens entrés dans l'histoire pouvaient mieux servir leur propre gloire. L'événement contemporain risquait de n'avoir qu'un intérêt passager et anecdotique, de même que les œuvres qui s'y rattachaient.

Cette manière traditionnelle de penser ne résiste pas à la Révolution française qui impose l'actualité comme nouvel horizon artistique. Mais comment peindre les journées populaires, les fêtes civiques et les actions héroïques qui bouleversent l'ordre social et politique ? Fallait-il fournir une description fidèle, et priver l'art de sa part d'invention, ou fallait-il dégager le sens profond de l'événement, quitte à s'écarter de la vérité des faits ?

La diversité des moyens visuels mobilisés par les peintres et les dessinateurs de l'époque pour fixer l'énergie de l'événement révolutionnaire, ainsi que la postérité immédiate de cet effort de l'imagination artistique sont le sujet de cette exposition. Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard, représentant l'insurrection populaire le 10 août 1792 à Paris qui entraîna la chute de la royauté, se rapportent à deux traditions différentes : la scène de bataille et la peinture d'histoire. Ces deux compositions témoignent d'un tournant de la peinture française vers la modernité. Désormais, l'action du peuple anonyme pèse sur l'histoire et les artistes s'efforcent de saisir le monde qu'elle ne cesse de transformer. »

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

La muséographie de cette exposition est composée de huit sections présentées ci-dessous.

## ► Les premiers événements

La représentation d'un monde agité et en flux apparaît aux artistes comme le moyen d'exprimer l'esprit de la Révolution par opposition aux conventions de l'Ancien Régime.

### Liste des œuvres présentées dans cette section

- Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814)

**Séance d'ouverture de l'Assemblée des Notables réunie par Louis XVI à Versailles, le 22 février 1787**, 1787, Dessin à la plume et au lavis d'encre. Signé en bas à droite : *J.M. Moreau le J<sup>e</sup> 1787*.

Versailles, musée national du château de Versailles et de Trianon.

- Jean-Marie Jazet (1788-1871) d'après Jacques-Louis David (1748-1825)

**Serment du Jeu de Paume, le 20 juin 1790**, 1790-1791 (composition), 1823 (gravure), Gravure à l'aquatinte.

Paris, collection particulière

## ► La prise de la Bastille

Ce sont surtout les illustrateurs et les graveurs, et non les peintres d'histoire qui relèvent le défi de représenter la prise de la Bastille : émeute sanglante ou victoire pour la liberté ?

### Liste des œuvres présentées dans cette section

- Charles Thévenin (1764-1838)

**La Prise de la Bastille**, Vers 1790-1794, Huile sur toile.

Paris, musée Carnavalet - Histoire de Paris

- Attribué à Charles-Paul Landon (1760-1826)

**Scène relative à la prise de la Bastille**, Vers 1793-1794, Huile sur toile.

Paris, musée Carnavalet - Histoire de Paris

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## ► La fête de la Fédération, le 14 juillet 1790

L'ampleur de cette cérémonie impressionne les contemporains et inspire les artistes qui s'interrogent sur la manière de la représenter : vue d'ensemble ou focalisation sur un épisode.

### Liste des œuvres présentées dans cette section

- Hubert Robert (1733-1808)

**Fête de la Fédération au Champ-de-Mars à Paris, 14 juillet 1790**, 1790, Huile sur toile. Signé en bas à droite : *Hubert Robert 1790*.

Versailles, musée national du château de Versailles et de Trianon

- Artiste anonyme, actif à Paris

**Serment de La Fayette à la fête de la Fédération, le 14 juillet 1790**, Vers 1790-1791, Huile sur toile. Une fausse signature en bas à droite : *L. David 1791*.

Paris, musée Carnavalet - Histoire de Paris

- Charles Thévenin (1764-1838)

**Fête de la Fédération, le 14 juillet 1790**, Vers 1790-1792, Dessin sur papier bleu, au crayon noir, à la plume et au lavis d'encre, avec rehauts de blanc. Signé : *Ch. Thevenin inv. et del.*

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie

## ► L'événement dans l'illustration et le décor

Durant les années révolutionnaires, on rencontre des vues des événements partout, comme ornement sur des objets, comme illustrations dans les livres ou encore comme éléments de décors d'architecture.

### Liste des œuvres présentées dans cette section

- Philippe-Joseph Maillart, graveur, et J. Chateignier, éditeur

**La Galerie historique, ou Tableaux des Événements de la Révolution française** (planches 1 et 2) 1795, Gravures à l'eau-forte.

Vizille, Musée de la Révolution française

(don en 2002 de Claudette Hould et Janine Merley)

# Représenter la Révolution

## Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

- *Histoire des Révolutions de la France et de la Ville de Paris, ou Récit exact de tout ce qui s'est passé de remarquable à Paris, à Versailles, et dans les Provinces depuis le 12 juillet 1789, contenant une foule d'actions héroïques, de faits, d'anecdotes mémorables, de traits saillants qui n'ont point été publiés*, 4<sup>e</sup> édition, Tome Premier, Paris, 1789.

Vizille, Musée de la Révolution française

Livre ouvert à la page de titre, avec en frontispice une planche dépliant, gravée par Charles-François Gabriel Levachez : **Siège de la Bastille, prise en 2 heures et demie, le 14 juillet 1789 / à Paris chez Goujon au Palais Royale (sic)**.

- Jean-Paul Rabaut [Saint-Etienne]

*Almanach historique de la Révolution Française, pour l'année 1792 [...] orné de gravures d'après les dessins de Moreau*, Paris et Strasbourg, s.d. [1791].

Vizille, Musée de la Révolution française

Livre ouvert à l'illustration en face de la page 184, **la Fête de la Fédération** gravée par Jacques-Joseph Coigny d'après Jean-Michel Moreau le Jeune.

- *Fastes de la République française. Ouvrage orné de gravures, d'après les dessins de Monnet, etc.*, Tome Premier, Paris, 1793.

Vizille, Musée de la Révolution française

L'un des exemplaires est ouvert à la page de titre, avec un frontispice gravé par Borgnet d'après Louis-Jean Allais : **Journée du 10 Août 1792**. L'autre est ouvert à l'illustration par les mêmes, face à la page 223 : **Bataille de Jémappe (sic)**, une des premières victoires de la jeune République française, remportée sur les Autrichiens le 6 novembre 1792.

- D'après Jacques-Nicolas-Louis Durand (1760-1834) et Jean-Thomas Thibault (1757-1826)

**Temple à la Félicité publique (d'après un projet initial de Temple à l'Égalité)**

Haut : coupe sur la largeur ; bas : plan.

1794 (projet), 1806 (estampe)

Gravure au trait, planche des *Projets d'architecture et autres productions de cet art, qui ont mérité les grands prix accordés par l'Académie, par l'Institut national de France et par des jurys du choix des Artistes et du gouvernement*, recueil gravé et édité par G.-E. Allais, A. Détournelle et A.-L.-Th. Vaudoyer, Paris, 1806.

Vizille, Musée de la Révolution française

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## ► La Révolution du Dix-Août

Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard condensent tous les enjeux du tournant de la peinture française vers la modernité. D'un côté Jacques Bertaux avec la scène de bataille et de l'autre François Gérard avec la peinture d'histoire. Deux exemples clés de l'art de la Révolution à l'œuvre.

### Liste des œuvres présentées dans cette section

- Isidore-Stanislas Helman (1743-vers 1806) d'après Charles Monnet (1732-après 1808)

**Journée du 10 Août 1792**, 1793, Gravure à l'eau-forte et au burin.

Vizille, Musée de la Révolution française

- Graveur anonyme, actif à Paris

**Fondation de la République le 10 août 1792**, Vers 1792-1793, Gravure sur papier bleu, à l'eau-forte.

Vizille, Musée de la Révolution française

- Jacques Bertaux (vers 1745-1818)

**Attaque du palais des Tuileries, le 10 août 1792 ou La Journée du 10 Août 1792**, 1792-1793

Dessin au crayon, à la plume et au lavis d'encre noire et bistre, avec des rehauts de blanc, mis au carreau.

Montpellier, musée Fabre - Montpellier Agglomération

- Jacques Bertaux (vers 1745-1818)

**Attaque du palais des Tuileries, le 10 août 1792 ou La Journée du 10 Août 1792**, 1793, Huile sur toile. Signé en bas à gauche : *Jacques Bertaux / fecit 1793*.

Versailles, musée national du château de Versailles et de Trianon, dépôt du musée du Louvre

- François Gérard (1770- 1837)

**Le Peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août 1792**, 1794

Dessin à la plume et au lavis brun, avec rehauts de blanc. Monogrammé à la plume en bas à gauche : *F.G.*

Paris, musée du Louvre, département des arts graphiques

- François Gérard (1770- 1837)

**Le Peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août 1792**, 1794-1795

Huile sur papier, contrecollé sur toile.

Vizille, Musée de la Révolution française

- François Gérard (1770- 1837)

**Le Peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août 1792**, 1794-1795

Huile et crayon sur toile. Mise au carreau au crayon.

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art (acquis grâce à The Ahmanson Foundation)

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## ► Actions individuelles et collectives

Sous la Révolution, l'héroïsme, une vertu jusqu'alors réservée aux grands et aux champs de bataille, se démocratise et s'ancre dans la vie de tous les jours.

### Liste des œuvres présentées dans cette section

- Graveur anonyme

**Marat Membre de la Convention Nationale de France tué dans le bain par Mademoiselle Cordé. / Marat Membro della Convenzione Nazionale du Francia ucciso nel bagno da Madamigella Cordé.** 1793-1794, Gravure à l'eau-forte, coloriée.

Vizille, musée de la Révolution française

- Artiste anonyme, actif en France

**Le Dévouement de Madame Élisabeth, le 20 juin 1792**, Vers 1794-1795, Dessin au crayon et à l'estompe, à la plume et au lavis d'encre, avec rehauts de blanc. Inscription ancienne à l'encre au verso : *Le 21(sic) juin 1792 / Le peuple des fauxbourgs émeuté par les factieux inonda les appartemens des tuileries / avec les projets les plus sinistres pour la vie du roi, Madame elisabeth courut au devant de son / vertueux frère et présentant sa poitrine aux rebelles lui fit rempart de son corps.*

Vizille, Musée de la Révolution française

- Attribué à Charles Thévenin (1764-1838)

**L'Héroïne de Saint-Milhier**, 1794-1795, Dessin au crayon et à la plume. La partie droite de la composition, sur toute la hauteur est une feuille rapportée.

Vizille, Musée de la Révolution française

(acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées en Rhône-Alpes)

- Pierre-Étienne Lesueur (actif jusqu'en 1802)

**Le Siège de Granville**, 1794-1795, Huile sur toile.

Vizille, Musée de la Révolution française

(acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées en Rhône-Alpes)

# Représenter la Révolution

## Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

- Fulchran-Jean Harriet (1776-1805)

**La Nuit du IX au X Thermidor de l'An II**, Vers 1795-1796, Dessin au crayon, au crayon noir et à l'estompe, à la plume et au lavis d'encre, avec rehauts de blanc. La figure de Léonard Bourdon, tenant le décret de la Convention, est dessinée sur une pièce rapportée. Signé en bas à gauche : *f j harriet*.  
Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie

- Philippe-Auguste Hennequin (1762-1833)

**Les Martyrs de Prairial**, Vers 1796-1798, Dessin au crayon, à la plume, à l'encre et au lavis bruns.  
Lyon, musées des Tissus et des Arts décoratifs

### ► Le fait militaire

L'armée républicaine est magnifiée par la peinture de bataille dans un rythme imposé par la succession des campagnes et des victoires.

### Liste des œuvres présentées dans cette section

Guillaume Guillon-Lethière (1760-1832)

**L'Enrôlement des volontaires ou La Patrie en danger**, 1799, Huile sur toile.

Vizille, musée de la Révolution française

(acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées en Rhône-Alpes)

Louis-François Lejeune (1775-1848)

**Bataille de Marengo, le 15 prairial an 8** [14 juin 1800], 1801

Huile sur toile. Signé : *Lejeune, capitaine du Génie / aide-de-camp du général en chef Alex. Berthier. Paris l'an 9.*

Versailles, musée national du château de Versailles et de Trianon

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

Antoine-Jean Gros

**Le Combat de Nazareth**, 1801, Huile sur toile. Signé en bas à droite : Gros AN IX.  
Nantes, musée des Beaux-Arts

Charles Meynier (1763-1832)

**Les Soldats du 76<sup>e</sup> de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Innsbruck**,  
Vers 1806-1808  
Huile sur toile.  
Alençon, musée des Beaux-Arts et de la dentelle

## ► D'une révolution à l'autre

L'histoire de la Révolution de 1789, mythifiée par les libéraux, est une source inépuisable pour les artistes.

## Liste des œuvres présentées dans cette section

Joseph-Désiré Court (1797-1865)

**Mirabeau devant Dreux-Brézé, le 23 juin 1789**, 1831, Huile sur toile.  
Rouen, musée des Beaux-Arts

Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850)

**Boissy d'Anglas saluant la tête du député Féraud, le 1<sup>er</sup> prairial an III [20 mai 1795]**, 1831, Huile sur toile.  
Paris, musée du Louvre, département des peintures

Léon Cogniet (1794-1880)

**Bailly proclamé maire de Paris, le 15 juillet 1789**, 1832, Huile sur toile.  
La Rochelle, musée du Nouveau Monde

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## Publications

### Le journal de l'exposition

Le journal de l'exposition est mis gratuitement à la disposition du public.

### Le catalogue de l'exposition

Représenter la Révolution. Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

Philippe Bordes  
Fage Editions 20€

# **Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard**

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## **Liste des prêteurs**

**Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon**

**Musée du Nouveau Monde, La Rochelle**

**Los Angeles County Museum of Art, Californie**

**Musée des Arts décoratifs de Lyon**

**Musée Fabre - Montpellier Agglomération**

**Musée des beaux-arts de Nantes**

**Bibliothèque nationale de France, Paris**

**Musée Carnavalet - Histoire de Paris**

**Paris, Musée du Louvre, Département des peintures**

**Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques**

**Rouen, musée des Beaux-Arts**

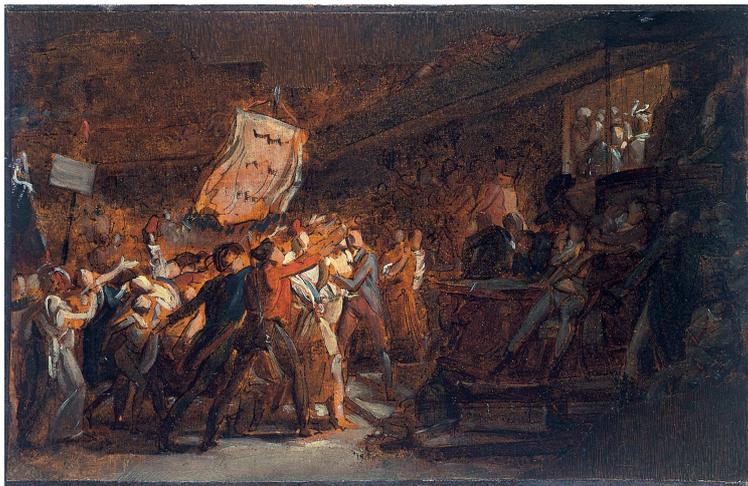
**Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon**

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## Visuels disponibles pour la presse



François Gérard (1770-1837), *Le 10 Août 1792, 1794*. Huile sur papier contrecollé sur toile.  
Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition des musées en Rhône-Alpes



François Gérard (1770-1837), *La peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août 1792, 1794-1795*. Huile et crayon sur toile. Mise au carreau au crayon. Los Angeles County Museum of Art

# Représenter la Révolution Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux et de François Gérard

du 25 juin 2010 au 27 septembre 2010

---

## Informations pratiques

- **Exposition :** **Représenter la Révolution**  
Les *Dix-Août* de Jacques Bertaux  
et de François Gérard
- **Lieu :** **Musée de la Révolution française**  
Domaine de Vizille  
Place du château  
B.P. 1753 – 38220 VIZILLE  
**Téléphone : 04 76 68 07 35**  
**Télécopie : 04 76 68 08 53**  
Courriel : [musee.revolution@cg38.fr](mailto:musee.revolution@cg38.fr)  
[www.domaine-vizille.fr](http://www.domaine-vizille.fr)
- **Dates :** **25 juin-27 septembre 2010**  
Inauguration : jeudi 24 juin à 19h
- **Horaires :** avril - octobre : 10 h -12 h 30 et 13 h 30 -18 h,  
fermé le mardi et le 1<sup>er</sup> mai
- **Tarifs :** **Entrée gratuite pour tous**
- **Accès :** **Vizille est à 16 km au sud de Grenoble**  
Autoroute de Sisteron, sortie n°8 Vizille  
De Grenoble centre par Pont-de-Claix (N 75, puis N 85),  
ou par Brié (Route Napoléon), ou par Uriage (D 524, route  
touristique).
- **Contact**  
**presse :** Hélène Puig 04 76 78 71 86 [h.feger-puig@cg38.fr](mailto:h.feger-puig@cg38.fr)