

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tel 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - www.ancien-veche-isere.fr

Contact presse :
Cécile Sapin, chargée de la communication
04 76 03 15 25 / c.sapin@cg38.fr

**ROCHES DE MÉMOIRE. 5 000 ANS D'ART RUPESTRE DANS LES ALPES
PHOTOGRAPHIES EMMANUEL BRETEAU**

**Exposition temporaire
Au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble
22 avril 2011 / 9 janvier 2012**

**DOSSIER DE PRESSE
Sommaire**

Communiqué	p.3
Du projet photographique à la mise en exposition au Musée de l'Ancien Évêché	p.4
Les gravures rupestres révélées par la photographie	p.5
Le parcours de l'exposition	p.7
Au sujet de l'artiste	p.8
Autour de l'exposition	p.10
Les clichés à disposition de la presse	p.13
Le Musée de l'Ancien Évêché. Présentation	p.15
Informations pratiques	p. 16

Les gravures rupestres, ces motifs gravés sur des rochers dans des sites de plein air, dans les Alpes françaises, italiennes et suisses, intriguent aujourd'hui encore les scientifiques et un large public. Si ce mode d'expression a été utilisé de la Préhistoire au début du 20^e siècle, les témoignages se rapportant aux premières périodes sont particulièrement précieux et n'ont pas encore livré tous leurs secrets.

En amoureux de la montagne qu'il pratique et photographie depuis des années, Emmanuel Breteau a souhaité capturer dans les moindres détails ces motifs érodés par le temps et parfois invisibles à l'œil nu. Pour cela, il a créé des conditions de studio, opérant de nuit dans les "sanctuaires" d'altitude, muni d'éclairage artificiel. Par le jeu de l'ombre et de la lumière, ses clichés révèlent les traits gravés et leur puissance évocatrice.

Plus de soixante photographies explicitées sont présentées en un parcours géographique qui sillonne l'arc alpin. Situé à la frontière entre démarche artistique sensible et savoirs scientifiques constitués, ce travail propose pour la première fois une vision élargie et originale de cet art rupestre préhistorique, et suscite une extraordinaire curiosité.



Du projet photographique à la mise en exposition au Musée de l'Ancien Évêché

« L'art rupestre m'a permis de conjuguer trois passions, celle de la montagne, celle du pastoralisme et celle des graffitis. J'ai démarré ce reportage en 2000, avec Nathalie Magnardi, ethnologue, qui avait relevé sur les roches du mont Bego (Alpes-Maritimes) des milliers de dessins et de textes gravés au 19^e et surtout au 20^e siècle par les bergers [...] À force d'arpenter les pentes du mont Bego, il n'y avait là plus qu'un pas pour basculer dans la Préhistoire » relate Emmanuel Breteau, photographe isérois.

Parler d'art préhistorique revient souvent à évoquer les décors des grottes paléolithiques, comme Chauvet en Ardèche (30 000 ans av. J.-C.) ou Lascaux en Dordogne (16 000 ans av. J.-C.). Mais ce mode d'expression ne saurait faire oublier celui, plus méconnu, des sites de plein air. Dans les Alpes, l'art rupestre (*rupestris* : rocher) se caractérise principalement par des gravures réalisées en extérieur sur des dalles ou sur des blocs isolés, en vallées ou sur des sites d'altitude. Captivé par ce sujet, Emmanuel Breteau a imaginé le partager avec le plus grand nombre à l'appui de travaux photographiques.

Dix ans lui ont été nécessaires pour parcourir l'arc alpin, entre France, Italie et Suisse, et figer sur la pellicule des milliers de gravures. Soucieux de révéler au mieux les motifs gravés et guidé par la curiosité, Emmanuel Breteau a effectué son travail en s'appuyant sur les études des spécialistes. Ses multiples échanges avec les scientifiques (archéologues, géologues, historiens de l'art, ethnologues, psychologues et philosophes) lui permettent de proposer une vision globalisante de cet art. Réunies en un ouvrage que l'artiste a lui-même coordonné¹, contributions des spécialistes et photographies s'enrichissent mutuellement pour donner au grand public, pour la première fois, un panorama original et éclairé de l'art rupestre dans les Alpes.

Depuis son ouverture il y a plus de dix ans, le Musée de l'Ancien Évêché explore les liens étroits qui unissent les hommes et le territoire au cours des siècles. Dans ses travaux, Emmanuel Breteau développe un intérêt marqué pour les paysages et les gens qui les habitent. En témoigne, un précédent travail sur le village de Roissard dans le Trièves². Présenté pour la première fois, cet éclairage sur l'art rupestre rappelle les rapports entretenus entre les premiers alpins et la montagne à l'époque préhistorique, et trouve ainsi tout naturellement sa place au musée.

¹ *Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes. Photographies et coordination Emmanuel Breteau*, Éd. Errance/Musée de l'Ancien Évêché, 2010.

² *Une année à Roissard. Photographies Emmanuel Breteau*. Exposition présentée au Musée de l'Ancien Évêché du 16 juin au 25 septembre 2006.

Un patrimoine artistique à l'échelle de l'arc alpin

Dans les Alpes, les plus anciens motifs gravés dans la pierre ont été réalisés durant les temps préhistoriques, plus précisément entre le Néolithique final (3 200 av. J.-C.) et la fin de l'âge du fer (1^{er} siècle av. J.-C.) avant que les Romains ne pénètrent en Gaule.

Les sites alpins d'art rupestre sont nombreux. Au pied du mont Bego (Mercantour), le vallon de Fontanalba et la vallée des Merveilles abritent un ensemble de près de 40 000 gravures datées de l'âge du bronze. Mais des ensembles ont aussi été découverts en Piémont et en vallée d'Aoste, en Valais ou, plus proche de nous, en Ubaye. Deux autres lieux sont aussi à signaler par l'importance de leur corpus gravé : en Haute-Maurienne (Savoie) avec mille roches travaillées et au Valcamonica (Lombardie) où 300 000 pictogrammes ont été mis au jour. Eloignés les uns des autres, ces sites offrent cependant des points de comparaison et de rapprochement dans les motifs qu'ils présentent.

Ces centaines de milliers de figures incisées dans la roche témoignent de l'évolution des cultures alpines avant la romanisation et la christianisation. Les thèmes figuratifs évoquent les préoccupations et le quotidien des hommes sur près de quatre millénaires. Ils sont chasseurs puis éleveurs comme en témoignent les dessins animaliers (cerfs, chevaux, bovins), agriculteurs (scènes de labours), puissants guerriers disposant d'armes en métal (poignards, hallebardes) mais aussi danseurs... Plus délicate reste la lecture de certaines figurations comme les hommes en prière (les orants), les motifs géométriques (les *réticulés* : surfaces rectangulaires divisées en cases) ou encore les pierres à cupules très répandues dans l'art rupestre mondial. Les spécialistes qui se penchent sur le sens profond de ces gravures rapportent que ce mode d'expression des gens de la montagne témoigne, au-delà de la simple trace, de la ferveur d'un dialogue instauré dans ces sanctuaires d'altitude entre l'homme et le divin. Il illustre aussi la parfaite maîtrise de l'art de la gravure développé par les peuples alpins.

La photographie révèle les gravures

À de rares exceptions, les motifs gravés dans la roche sont difficilement visibles en lumière du jour. L'érosion naturelle a fait perdre à ces dessins piquetés de quelques millimètres de profondeur, une part de leur relief. Seul un éclairage rasant peut trahir, par l'ombre portée, le trait.

Emmanuel Breteau s'est donc fixé pour objectif de restituer, avec la plus grande lisibilité, les figures en partie effacées et ainsi évoquer, par le jeu de l'ombre et de la lumière, la précision et la puissance évocatrice du motif. « Fascinant sujet pour le photographe qui travaille avec la lumière. Là, il faut

attendre le moment précis de la journée où le soleil rase la roche, crée des ombres et révèle les traits de la gravure, car quelques minutes plus tard, elle se refondra progressivement dans la pierre pour disparaître jusqu'au lendemain » explique-t-il dans l'ouvrage *Roches de mémoire*.

Mais la localisation de certaines pierres gravées en haute montagne ne permet pas cet éclairage rasant naturel. Aussi, Emmanuel Breteau a-t-il recréé des conditions de studio en pleine nature. Il a imaginé opérer de nuit dans les "sanctuaires" d'altitude, muni d'éclairage artificiel pour capturer les signes dans leurs moindres détails et contraindre les traits gravés à se révéler.

Pourtant, il arrive que les gravures réalisées en creux dans la roche apparaissent en relief sur les clichés. Perception étrange qui trouve son explication dans le fonctionnement de notre cerveau disposé à interpréter le relief en fonction d'une lumière venue d'en haut et projetant des ombres vers le bas. Dans sa démarche nocturne, Emmanuel Breteau a composé avec les contraintes environnantes et a cherché le meilleur emplacement pour poser l'éclairage par rapport au sujet photographié. Notre cerveau perçoit ainsi en creux les gravures éclairées d'en haut, et à l'inverse en bosse les gravures éclairées d'en bas.

L'artiste a effectué des milliers de prises de vues en photographie argentique puis réalisé les tirages sur papier baryté dans son laboratoire. La grande qualité esthétique de ses images en noir et blanc favorise la compréhension de cet art préhistorique dans la richesse de son expression et l'incroyable diversité de ses motifs.

Trois espaces du musée ont été retenus pour présenter la sélection de 64 images opérée par le photographe et l'équipe du musée. Celle-ci est complétée par la présentation de moulages de roches gravées de Savoie et de la vallée des Merveilles. Ceux-ci, placés en vis à vis des clichés concernés, donnent à comprendre la matérialité des motifs gravés.

Chacune des photographies présentées est précisément légendée. Afin d'aiguiser l'œil du visiteur et pour aider ce dernier à reconnaître les motifs représentés, certaines images sont agrémentées d'un schéma qui reprend le dessin photographié. Pour faciliter l'approche de cet art préhistorique, des repères chronologiques et une typologie comparative des motifs alpins sont déclinés au fil du parcours, en sus des textes généraux et de présentation des sites. Par ailleurs, des tirages d'images en grand format sur tissu jalonnent le parcours, soutenant l'attention du visiteur.

Trois formats de clichés ont été choisis par l'artiste. Pour rendre la présentation de cet ensemble dynamique et donner un rythme à la découverte de ces images, l'exposition propose un parcours géographique permettant de sillonner l'arc alpin.

Salle 1 – Le mont Bego. L'Ubaye. Le Piémont

Avec plus de 40 000 gravures recensées, le **mont Bego** entouré de vallées est le site le plus fourni en France. Les thèmes représentés intéressent les corniformes (animaux à cornes schématisés), les armes, les formes géométriques et quelques figures humaines. Sans doute, ce lieu était-il dans ces temps reculés un sanctuaire dans lequel les populations venaient se rassembler.

En **Ubaye** et en **Piémont**, le nombre de gravures est moindre, mais les motifs relevés témoignent des préoccupations des bergers présents dans ces sites à l'époque préhistorique. On notera aussi l'importance des pierres à cupules en Piémont.

Salle 2 – Le Valcamonica

Plus de 300 000 dessins gravés ont été repérés dans le **Valcamonica**. Si les motifs étudiés invitent à des rapprochements avec les autres sites, l'art rupestre se singularise ici par des compositions monumentales qui associent divers dessins.

Salle 3 – La Savoie. Le Valais

En **Savoie**, les motifs des mille roches gravés présentent des points communs avec ceux du Valcamonica, témoignant ainsi de l'importance des échanges. Si ces dessins illustrent la parfaite maîtrise de l'art de graver, les raisons de leur réalisation restent cependant mystérieuses. C'est aussi le cas pour les pierres à cupules dont la concentration est importante en **Valais**. Le sens et la fonction de ces pierres creusées de petites cuvettes demeurent inexplicables alors que le phénomène est planétaire.

Originaire de Corbeil-Essonne, Emmanuel Breteau s'installe à Grenoble en 1986. La photographie lui permet de découvrir la montagne d'une façon originale et dès lors, il se passionne pour l'univers rural alpin et ses mutations. Installé dans le Trièves, il mène ses travaux d'auteur autour du pastoralisme et de l'art rupestre, et réalise des reportages à caractère ethnographique, notamment pour les conservations du patrimoine de l'Isère et de la Savoie. Son champ d'investigation le conduit aussi vers d'autres horizons, en Afrique notamment, mais toujours autour de la thématique de la ruralité.

• Ses travaux photographiques

Thèmes

La transhumance et le berger.

Le combat des reines dans le Valais suisse.

Les bœufs et les chevaux de labours.

La fabrication traditionnelle du Gruyère.

Toit de chaume en Vercors.

L'art rupestre dans l'Arc alpin.

Territoires

Le Vercors. Le Trièves.

La vallée des Merveilles et Fontanalbe.

Le Chili : l'archipel Juan Fernandez.

La Libye : les déserts, les gravures rupestres et les sites romains.

Le Tchad : le désert de l'Ennedi.

• Ses publications

En tant qu'auteur

- *Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes. Photographies et coordination Emmanuel Breteau*, préface de Jean-Loïc Le Quellec. Éditions Errance, 2010, 240 pages, 240 photos NB.

- *Une année à Roissard, photographies*, 80 photos NB sur le quotidien d'un village Isérois. Édition commune de Roissard, 98 pages, juillet 2004.

- *Lou pastre, Les chemins de la transhumance*, 100 photos NB accompagnées de textes de Pierre Magnan, romancier, et de Jean-Claude Duclos, conservateur du Musée Dauphinois. Éditions Equinoxe, avril 2001, 120 pages.

En tant que co-auteur

- *Roches confidentes* avec Nathalie Magnardi, préface de Henry de Lumley. Éditions Images en

Manœuvres, mai 2005, 128 pages, 67 photographies en bichromie.

- *Les îles de Robinson*, avec Philippe Danton et Michel Baffray. Éditions Nathan, octobre 1999, 144 pages NB et couleur.

En tant qu'illustrateur (sans pouvoir citer toutes les contributions)

- *Regards croisés sur l'agriculture en Vercors*, collectif. Éditions Parc du Vercors, 2003, 320 pages.

- Aux éditions de la Conservation du Patrimoine de l'Isère

. *Patrimoine en Isère : Corps, La Mure, Vabonnais*, 2006, 240 pages.

. *Patrimoine en Isère : Oisans*, 2001, 231 pages.

. *Patrimoine en Isère : pays de Domène*, 1995, 148 pages.

- Publication de reportages dans les magazines : *Alpes loisirs, Alpes magazine, Terre sauvage, Géo*

• **L'actualité à Grenoble**

Emmanuel Breteau expose au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble/Jardin des plantes dans le cadre de l'exposition *Portraits de parcs*.

Du 2 au 28 avril 2011, en intérieur et en extérieur

Exposition PORTRAITS DE PARCS

8 PARCS - 8 PHOTOGRAPHES

Six parcs naturels régionaux et deux parcs nationaux de la Région Rhône-Alpes sont mis en valeur à travers l'objectif de huit photographes professionnels. Invités par les parcs, ils ont porté un regard original sur ces territoires de nature et de vie.

Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, 1 rue Dolomieu à Grenoble, tél 04 76 44 05 35

Pour en savoir plus : www.museum-grenoble.fr

.....
Emmanuel Breteau, Les Caravelles, 38710 Saint-Sébastien, tel 04 76 34 06 85

Courriel : [<breteau.emmanuel@wanadoo.fr>](mailto:breteau.emmanuel@wanadoo.fr)

Site internet : [<http://www.breteau-photographe.com>](http://www.breteau-photographe.com)

✕ Conférences

Jeudi 16 juin 2011 à 18h30

Les thèmes de l'art rupestre en vallée de Maurienne (Savoie). Des cupules néolithiques aux guerriers de l'âge du fer

Françoise BALLEET, conservatrice en chef du patrimoine, Conseil général de la Savoie

Proposée par le Musée dauphinois dans le cadre du cycle de conférences qui accompagne l'exposition *Hannibal et les Alpes*. Pour en savoir plus : www.musee-dauphinois.fr

Jeudi 13 octobre 2011 à 18h30

Le rêve et la trace. Une rencontre avec les graveurs des sites rupestres

Guillaume LEBAUDY, anthropologue, directeur de la Maison du berger (Champoléon, Haute-Alpes)

Jeudi 24 novembre 2011 à 18h30

Les gravures rupestres protohistoriques du mont Bego (Alpes-Maritimes). Quand les hommes de l'âge du bronze venaient s'adresser à leurs dieux dans la vallée des Merveilles

Pierre MACHU, conservateur du patrimoine, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication

Les conférences ont lieu dans la salle de conférence des Archives départementales de l'Isère

2 rue Auguste Prud'homme - Grenoble

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

✕ Visites

Pour le public individuel

- Visite libre tous les jours.

- Visite commentée de *Roches de mémoire*. Dimanches 5 juin, 4 septembre 2011 et 8 janvier 2012.

Rdv au Musée de l'Ancien Évêché à 15h. Durée : 1h. Gratuit, dans la limite des places disponibles.

- Visite couplée des expositions *Hannibal et les Alpes* et *Roches de mémoire*. Dimanches 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre 2011. Rdv au Musée dauphinois à 15h. Durée : 2h (cheminement d'un musée à l'autre compris). Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Pour le public groupe

- Visite libre tous les jours. Gratuit. Réservation obligatoire.

- Visite commentée. Tarif selon durée de visite. Réservation obligatoire.

Au choix : visite de *Roches de mémoire* ou visite couplée des expositions *Hannibal et les Alpes* (Musée dauphinois) et *Roches de mémoire* (Musée de l'Ancien Évêché).

✕ Pour les enfants

Atelier des vacances

Images gravées

Mercredi 4 mai 2011 de 14h à 16h

Pour les enfants de 8 à 12 ans. Inscription préalable obligatoire. Tarif : 3,80€ la séance.

Livret de jeux

Pour une découverte ludique et éducative pour enfants et parents... en compagnie de *Gou*, paysan en montagne au temps de la Préhistoire.

Pour les enfants de 8 à 12 ans. Livret remis gratuitement à l'accueil du musée ou disponible en téléchargement sur www.ancien-eveche-isere.fr

✕ Pour les scolaires

Tout un programme à découvrir sur www.ancien-eveche-isere.fr

✕ Programmation exceptionnelle pour la Nuit des Musées / Musée en fête Les 14 et 15 mai 2011

Horaires d'ouverture du musée :

Samedi 14 mai 2011 > de 11h à minuit

Dimanche 15 mai 2011 > de 11h à 18h

Samedi 14 mai 2011

À 17h30

Les Jeunes Solistes de Grenoble

Créée par Clothilde Münch en 2003, cette formation musicale est composée de jeunes violonistes et violoncellistes. Interprétation d'une symphonie de Gluck, de deux concertos de Vivaldi et de morceaux choisis de musique indienne.

Gratuit. Dans la limite des places disponible. Concert dans la cour du musée. Repli dans le musée en cas de mauvais temps. Durée : 30 mn

À 20h30

Rencontre avec Emmanuel Breteau, photographe, et Pierre Bintz, préhistorien et géologue

Temps d'échange avec l'artiste et le scientifique au cœur de l'exposition *Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes. Photographies Emmanuel Breteau* pour découvrir ces gravures rupestres dont certaines gardent encore tous leurs mystères.

Gratuit. Dans la limite des places disponibles. Durée : 1h

À 22h30

Parcours nocturne à la lampe torche avec Emmanuel Breteau (sous réserve)

L'exposition *Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes. Photographies Emmanuel Breteau* plongée dans le noir, Emmanuel Breteau guide les visiteurs munis de leur lampe torche. L'occasion de comprendre la technique mise en œuvre par l'artiste pour photographier les motifs gravés à l'aide d'une lumière rasante.

Gratuit. Dans la limite des places disponibles. Durée : 1h. N'oubliez pas votre lampe de poche (matériel non fourni par le musée).

Dimanche 15 mai 2011

À 15h30

Visite guidée Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes. Photographies Emmanuel Breteau

Gratuit. Dans la limite des places disponibles. Par les guides du Fil d'Ariane. Durée : 1h.

*** Publications**

Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes. Photographies et coordination Emmanuel Breteau. Éditions Errance, Musée de l'Ancien Évêché, 2010, 241 pages, 39€

Le Petit Journal de l'exposition. 8 pages. Gratuit. Disponible à l'accueil du musée et en téléchargement sur www.ancien-eveche-isere.fr

*** D'un musée à l'autre...**

À découvrir au Musée dauphinois

Du 22 avril 2011 au 2 juillet 2012

HANNIBAL ET LES ALPES

En 218, à la tête d'une armée de mercenaires montés sur des éléphants, Hannibal Barca (247-183 av. J.-C.) débute un long voyage de l'actuelle Tunisie jusqu'en Italie avec pour but ultime la destruction de Rome. Son périple - et notamment le passage des Alpes - donne lieu aujourd'hui encore à de nombreuses polémiques. À la lumière de sources multiples, l'exposition esquisse le portrait de ce personnage controversé et illustre cette épopée par la présentation d'une riche collection d'armements, complétée par des reconstitutions animées des stratégies militaires.

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux à Grenoble, tél 04 57 58 89 01

Pour en savoir plus : www.musee-dauphinois.fr



Image 1

Vallée de Fontanalba
© Emmanuel Breteau



Image 2

Hallebarde, poignard et corniformes
Vallée des Merveilles
© Emmanuel Breteau

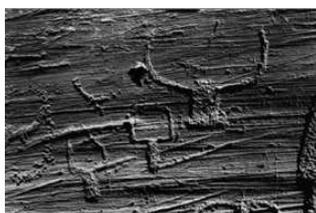


Image 3

Corniformes
Vallée des Merveilles
© Emmanuel Breteau



Image 4

La roche aux 26 attelages. Détail scène de labours
Vallée de Fontanalba
© Emmanuel Breteau



Image 5

Le sorcier
Vallée des Merveilles
© Emmanuel Breteau



Image 6

Homme brandissant une épée
Savoie. Aussois
© Emmanuel Breteau



Image 7

Chasse aux bouquetins
Savoie. Aussois
© Emmanuel Breteau



Image 8

Le rocher de Cemmo. Gravures d'animaux
Valcamonica
© Emmanuel Breteau



Image 9

Orants
Valcamonica
© Emmanuel Breteau



Image 10

Pierre à cupules
Savoie. Lanslevillard
© Emmanuel Breteau

Tous ces clichés sont disponibles auprès de Cécile Sapin, chargée de la communication :
c.sapin@cg38.fr ou 04 76 03 15 25

Un musée départemental

Ouvert il y a dix ans à l’initiative du Conseil Général de l’Isère, le Musée de l’Ancien Évêché est situé au cœur du centre historique de Grenoble, à proximité immédiate de la cathédrale Notre-Dame. Ce lieu, ouvert au public à l’issue de longues fouilles archéologiques et d’aménagements muséographiques, est un musée à vocation patrimoniale.

Installé dans l’**ancien palais des évêques**, édifice protégé au titre des monuments historiques, le site présente en son sous-sol des vestiges archéologiques d’importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l’histoire religieuse de la cité, ainsi que l’ancien mur d’enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent des collections prestigieuses retraçant **l’histoire de l’Isère**, de la préhistoire à nos jours. Chaque année le musée présente deux expositions temporaires sur des thèmes intéressant le patrimoine de l’Isère.

Le baptistère de Grenoble (IV^{ème} siècle) et la crypte archéologique

Les fouilles menées à partir de 1989 place Notre-Dame ont permis de mettre au jour un baptistère dont la cuve témoigne, dans ses différents états retrouvés, des évolutions de la liturgie du baptême aux premiers temps chrétiens. Accessible depuis le rez-de-chaussée du musée, le circuit de visite de la crypte archéologique offre au visiteur une véritable plongée dans le Grenoble des III^{ème} et IV^{ème} siècles, et lui permet de s’approcher au plus près du baptistère millénaire.

L’Isère de la Préhistoire à nos jours

Des derniers chasseurs de rennes qui ont occupé les hauteurs du Vercors durant la préhistoire aux chevaliers-paysans de l’An Mil qui se sont installés sur les bords du lac de Paladru, jusqu’aux pionniers de l’hydroélectricité qui ont débuté l’industrialisation des vallées alpines, le musée retrace l’histoire d’un département, l’Isère, et celle des hommes qui ont occupé et façonné ce territoire tout au long des siècles. La découverte des plus beaux objets et documents issus des collections départementales, prolongée par celle, interactive, du patrimoine encore présent sur les sites illustre cette belle aventure humaine.

Le palais des évêques (XIII^{ème} – XXI^{ème} siècles)

Construit au début du XIII^{ème} siècle contre le rempart romain, le palais des évêques a connu des aménagements successifs, propres à accueillir les quarante-huit dignitaires religieux qui se sont succédés en ces lieux jusqu’en 1906. Le site de cet ancien palais devenu musée est mis en valeur par des choix architecturaux contemporains soulignés par l’emploi de verre, d’acier et de béton, qui côtoient avec harmonie les témoignages du passé : architecture en brique et en pierre, décors peints, escalier d’honneur ouvragé, blasons sculptés...

Courant 2012, le musée proposera à ses visiteurs une présentation renouvelée de ses espaces : nouveau parcours de visite et nouveau dispositif de consultation seront offerts pour une découverte dynamique et mise à jour à l’appui des récentes recherches historiques.

Exposition

Roches de mémoire. 5 000 ans d'art rupestre dans les Alpes

Photographies Emmanuel Breteau

Du 22 avril 2011 au 9 janvier 2012

Musée de l'Ancien Évêché

2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95

Internet : www.ancien-eveche-isere.fr

Les horaires du musée changent !

À partir du 2 mai 2011

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (parking situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère

Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin - Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - Courriel : c.sapin@cg38.fr

Réalisation de l'exposition

Cette exposition a été imaginée et préparée par Emmanuel Breteau, mise en forme par l'équipe du Musée de l'Ancien Évêché.

Montage réalisé par les ateliers techniques du Musée dauphinois.

Graphisme de communication et d'exposition : Jean-Noël Duru, Grenoble.



Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble
téléphone : 04 76 03 15 25 – télécopie : 04 76 03 34 95

www.ancien-eveche-isere.fr

musee.eveche@cg38.fr

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche de 11h à 18h

Fermé le mardi matin, le 25 décembre, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai

**Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée
dans la rubrique *Espace presse***