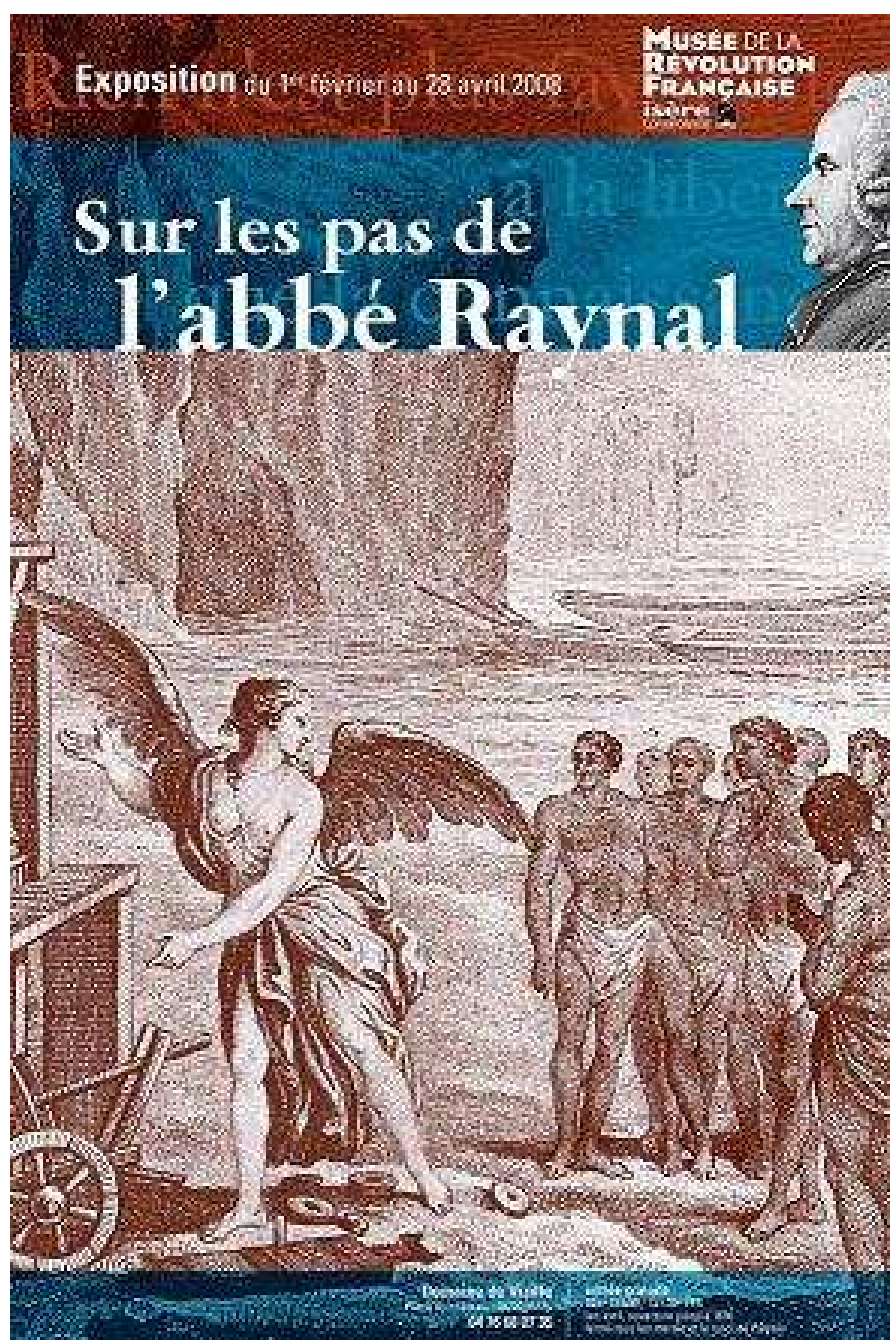


EXPOSITION TEMPORAIRE

au Musée de la Révolution française
Domaine de Vizille (Isère)

Exposition organisée en partenariat avec
la Société d'Étude Guillaume - Thomas Raynal



DOSSIER DE PRESSE

Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. »

du 1^{er} février au 28 avril 2008

- Exposition organisée par le Musée de la Révolution française (Conseil général de l'Isère), en partenariat avec la Société d'Étude Guillaume-Thomas Raynal.
- Gilles Bancarel, chargé de cours à l'Université Paul Valéry (Montpellier III), président de la Société d'Étude Guillaume-Thomas Raynal.
- Alain Chevalier, conservateur en chef, directeur du Musée de la Révolution française
Anne Buffet, administratrice du Domaine de Vizille.

Coordonnées

Musée de la Révolution française

Domaine de Vizille

place du château – BP 1753

38220 Vizille

téléphone : 04 76 68 07 35

fax : 04 76 68 08 53

musee.revolution@cg38.fr

www.musee-revolution-francaise.fr

Contact presse

→ **Corinne GIRARDIN**

→ **Caroline LAVENIR**

04 76 78 71 81

Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce
des Européens dans les deux Indes. »

du 1^{er} février au 28 avril 2008

Sommaire

Communiqué de presse	page 4
Présentation du Musée de la Révolution française	page 5
Activités	page 7
Visuels disponibles pour la presse	page 8
Informations pratiques	page 9

Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. »

du 1^{er} février au 28 avril 2008

Communiqué de presse

L'exposition présente l'*Histoire des deux Indes** de l'abbé Raynal, « Bible de la Révolution française » et best-seller mondial du XVIII^e siècle. Le livre le plus lu du siècle des Lumières, après avoir accompagné la Révolution américaine et la Révolution française, portera le flambeau de la démocratie sur tous les continents.

Autour de l'abbé Raynal, génial rédacteur en chef, les plus grands esprits de l'Europe des Lumières – tels que Diderot – ont collaboré à l'*Histoire des deux Indes*, livre qui changera la face du monde et sera le creuset de la pensée politique des XIX^e et XX^e siècles. Véritable encyclopédie coloniale et commerciale du monde, l'ouvrage est un brûlot philosophique, une bombe politique qui va mettre à bas l'ancien régime.

Ancien grand manipulateur d'opinion à la solde du régime, ami de Voltaire et de Rousseau, l'abbé Raynal va mettre son génie de communicateur au service des idées nouvelles, des Droits de l'homme, de la démocratie, de la république.

Avec l'*Histoire des deux Indes*, la mondialisation, l'égalité de tous devant la justice, l'esclavage, les droits de la femme, le droit au bonheur trouvent enfin une tribune d'une nouvelle dimension auprès de millions de lecteurs. Le public découvre par cette oeuvre le « chaînon manquant » de l'histoire de la Révolution française.

*Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.

- Cette exposition est placée sous le patronage de l'UNESCO et du Ministère de la Culture et soutenue par le Ministère des affaires étrangères.
- Cette exposition fut présentée pour la première fois à la Bibliothèque Nationale de France en décembre 2006 à l'occasion du colloque international *Raynal et ses réseaux* et lors du XII^e Congrès International des Lumières à Montpellier en juillet 2007.
- Les panneaux reproduisent les illustrations de l'édition de 1780 avec un extrait du texte en rapport.
- Les visuels de communication de l'exposition ont été conçus par Jean-Jacques Barelli et Nathalie Gremeaux-Tragni.

Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. »

du 1^{er} février au 28 avril 2008

Présentation du Musée de la Révolution française

Un musée départemental

Créé en 1983 par le Conseil général de l'Isère, dans la perspective du bicentenaire, le musée de la Révolution française est installé dans le château de Vizille, à proximité de Grenoble. En effet, c'est dans l'ancienne demeure, au XVII^e siècle, des ducs de Lesdiguières que s'est réunie, le 21 juillet 1788, l'assemblée des trois ordres du Dauphiné qui réclama la convocation des États généraux du royaume et des réformes. L'Assemblée de Vizille, manifestation politique déterminante dans l'amorce des bouleversements de 1789, scella dès lors le destin du château aujourd'hui musée de la Révolution française.

Du château . . .

Le plus grand et prestigieux château du Dauphiné a été aménagé au début du XVII^e siècle par François de Bonne (1543-1626), duc de Lesdiguières, gouverneur de la province delphinale, compagnon d'armes d'Henri IV et dernier connétable de France. À la fin du XVIII^e siècle, un entreprenant bourgeois de la région, Claude Perier, acheta le château délaissé aux descendants des Lesdiguières et installa une manufacture d'impression sur tissu. Le 21 juillet 1788, il accepta de recevoir dans la salle du jeu de paume du vieux château aristocratique l'assemblée des trois ordres de la province, interdite de réunion à Grenoble, dont les délibérations ouvrirent un crucial et nouveau chapitre de l'histoire de France. Propriété jusqu'en 1895 de l'influente famille Perier connue pour son engagement politique au sein de la bourgeoisie libérale, le domaine passa ensuite entre plusieurs mains privées avant d'être acquis par l'État en 1924, conformément à un vœu national. Il s'agissait de sauver du démembrement ce qui était devenu un haut lieu d'histoire et de tradition républicaine honoré par les visites familiales, amicales, officielles ou militantes de La Fayette, Casimir Perier, Adolphe Thiers, Sadi Carnot et Jean Jaurès. Cinq Présidents de la République y séjournèrent de 1925 à 1960, en particulier Albert Lebrun et René Coty qui y passa l'été de 1954 à 1958. Le domaine, peu utilisé en définitive, fut cédé au Conseil général de l'Isère en 1973, à charge pour ce dernier de lui trouver une affectation adéquate.

. . . au musée

Le musée de la Révolution française a pour thème les aspects variés de l'histoire de la Révolution, ainsi que la création artistique et les transformations culturelles en Europe, des Lumières au romantisme. Il présente des œuvres d'art et des objets d'histoire de l'époque révolutionnaire et s'intéresse à tout ce qui s'y réfère ou s'en inspire depuis deux siècles. Ce faisant, le musée offre au public une approche originale de cette période et de son mythe à partir d'œuvres évocatrices replacées dans leur contexte. La collection s'accroît régulièrement depuis 1983 par des acquisitions, des dépôts et des dons. Elle rassemble des œuvres datant de la fin de l'Ancien Régime à la Troisième République. Tout en évoquant les événements majeurs dont Paris fut le théâtre, la collection s'ouvre sur l'art et l'histoire dans les régions françaises et dans divers pays européens. Les peintures et les sculptures de l'époque révolutionnaire forment un ensemble exceptionnel, d'une grande diversité de styles et de genres. Ce sont des allégories, des événements historiques, des portraits, des scènes antiques et des paysages. Plusieurs bustes offrent les traits fidèles de personnages célèbres, tels Barnave, Bailly, Mirabeau, le

Dauphin et Robespierre. Les arts décoratifs éclairent la vie quotidienne : mobilier, porcelaines, faïences françaises, anglaises et hollandaises. Parmi les objets les plus singuliers, figurent les pierres de la Bastille et les sabres de la garde nationale. Les dessins et les estampes, ainsi que les œuvres fragiles – éventails, miniatures, tissus imprimés – conservés à l’abri de la lumière, sont présentés dans les expositions temporaires. Quant aux œuvres du XIX^e siècle, elles attestent de la vitalité de la référence à 1789 dans le mouvement qui a conduit à l’établissement de la République française. Expression de leur temps, elles rappellent que l’actualité politique et la recherche historique ont fait évoluer l’approche et l’interprétation de la Révolution.

L’enrichissement continu des collections

Programmée pour la fin de l’année 2008, et grâce à plusieurs dépôts du musée du Louvre et de l’École nationale des Beaux-Arts en complément des acquisitions du musée, une galerie consacrée à l’institution académique en France et à la référence à l’Antique dans les années 1790 permettra, à travers des prix de peinture et de sculpture ainsi que d’un décor d’hôtel particulier, d’en mesurer la portée dans la culture artistique de l’époque.

Après l’ouverture en 2006 des galeries et salles du XIX^e siècle évoquant à travers un ensemble exceptionnel de peintures l’élaboration du mythe de la Révolution française entre 1830 et 1914, le musée mettra en valeur dès 2009 la contribution originale du cinéma à son amplification depuis les années 1910 jusqu’à nos jours. La présentation sera forcément évolutive, en raison de la spécificité du support du septième art et de son extraordinaire profusion créatrice.

Le Domaine de Vizille

Le musée de la Révolution française fait partie du Domaine de Vizille, dont le parc, classé au titre des monuments historiques et labellisé « jardin remarquable », présente de multiples centres d’intérêts : historique, paysager, environnemental et pédagogique.

Cet espace, protégé par un mur de 7 km qui témoigne de ce que fut jadis le terrain privé de chasse du duc de Lesdiguières, ponctué par un magnifique plan d’eau et de nombreux canaux, offre de larges possibilités de promenade tout au long de l’année. Les parterres à la française, la roseraie, les bosquets et les allées cavalières constituent des éléments forts des courants de l’art des jardins qui se sont succédé. Étiquetage des arbres remarquables et tables thématiques vous permettent de vous familiariser avec les végétaux présents dans le parc.

Le parc abrite également de nombreuses espèces animales telles que les daims, chevreuils ou cerfs ainsi que des cygnes, hérons cendrés et autres bernaches, constituant un espace naturel incomparable.

Le centre de documentation-bibliothèque Albert Soboul

Parallèlement, le centre de documentation-bibliothèque Albert Soboul s’est considérablement développé, conformément au vœu émis dès l’origine par le conseil scientifique du musée. Outre le fonds patrimonial - des éditions de l’époque révolutionnaire -, le centre de documentation met à disposition une documentation exceptionnelle relative à l’art et à l’histoire de la Révolution française. La présence des bibliothèques de travail des grands historiens Albert Soboul, Jacques Godechot, Jean-René Suratteau et Roger Barny, données par leurs familles, en font aujourd’hui un lieu incontournable pour les études révolutionnaires, fréquenté par des chercheurs du monde entier.

Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. »

du 1^{er} février au 28 avril 2008

Activités

Autour de l'exposition ...



Conférence-dîner

→ Le jeudi 03 avril à 19h

Conférence sur l'abbé Raynal, par Gilles Bancarel, chargé de cours à l'Université Paul Valéry (Montpellier III), président de la Société d'Etude Guillaume-Thomas Raynal

Accueil du public

→ Visites libres

- accès libre pour les visiteurs individuels
-  L'accès aux personnes à mobilité réduite est possible
-  Mise à disposition gratuite d'audioguides en quatre langues (français, anglais, allemand, italien)

→ **Visite guidée du mois** : parcours à travers les collections permanentes du musée tous les premiers dimanches de chaque mois, à 15 heures.

- Tarif : 3,80 € par personne (gratuit pour les moins de 12 ans).
- Renseignements au 04 76 68 07 35

→ **Visites guidées en groupe**

La réservation des visites guidées se fait trois semaines à l'avance auprès du service de réservation du musée.

- Possibilité de visites en langues étrangères.
- 30 personnes maximum par groupe.
- Trois formats de visite sont proposés (1h, 1h30 et 2h)
- Renseignements et tarifs au 04 76 68 07 35

→ **Visites guidées pour les groupes en âge scolaire**

En plus des documents pédagogiques et activités du service d'action éducative, le musée propose des visites guidées d'une heure sous la forme d'une visite interactive, avec un conférencier s'adaptant au niveau du groupe.

Renseignements au 04 76 78 71 81.

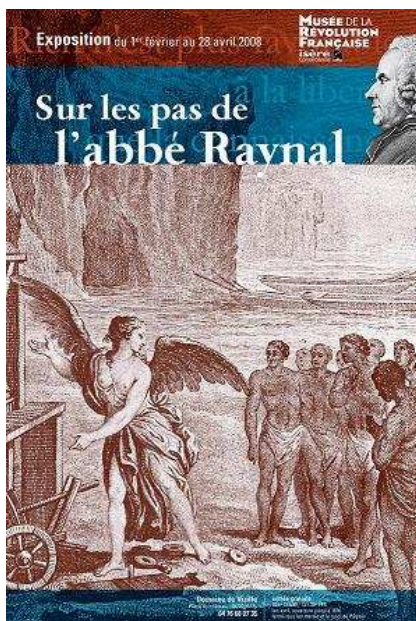
Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. »

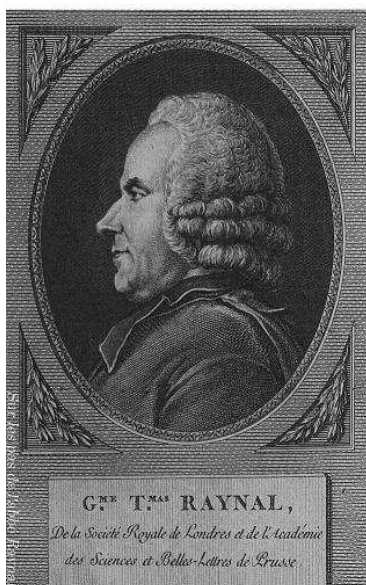
du 1^{er} février au 28 avril 2008

Visuels disponibles pour la presse

- Les droits de reproduction sont libres, dans le cadre d'un article consacré à l'exposition et aux événements en cours.
- Les illustrations sont disponibles en haute définition sur simple demande auprès de :
musee.revolution@cg38.fr



Affiche et feuillet de l'exposition



Portrait de l'abbé Raynal dans la seconde édition de *l'Histoire des deux Indes*, 1775, (3 vol. 4^e)



Pierre-Michel Alix (1762-1817) d'après François Garnerey (1755-1837), *Portrait de Guillaume-Thomas Raynal*, 1793, estampe, inv. MRF 1988-13

Sur les pas de l'abbé Raynal

« l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. »

du 1^{er} février au 28 avril 2008

Informations pratiques

→ **Exposition :** **Sur les pas de l'abbé Raynal**

→ **Lieu :** **Musée de la Révolution française**
Domaine de Vizille
Place du château
B.P. 1753 – 38220 VIZILLE
Téléphone : 04 76 68 07 35
Télécopie : 04 76 68 08 53
courriel : musee.revolution@cg38.fr
www.musee-revolution-francaise.fr

→ **Contact presse**

Corinne GIRARDIN
Caroline LAVENIR

04 76 78 71 81

musee.revolution@cg38.fr



→ **Dates :** **du 1^{er} février au 28 avril 2008**

→ **Horaires :** Ouvert de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h sauf les mardis et le lundi de Pâques (à partir du mois d'avril, le musée est ouvert jusqu'à 18h)

→ **Tarifs :** **Entrée gratuite pour tous**

→ **Accès :** **Vizille est à 16 km au sud de Grenoble**
Autoroute de Sisteron, sortie n°8 Vizi Ile
De Grenoble centre par Pont-de-Claix
(D 1075, puis N 85), ou par Brié (Route Napoléon), ou par Uriage (D 524, route touristique).

