

# François Guiguet (1860-1937)

Extraits de la collection  
du musée de Corbelin *Isère*

Du 14 octobre 2005 au 16 janvier 2006

Exposition au  
Musée de l'Ancien Évêché  
Grenoble



## DOSSIER DE PRESSE

### Contact presse

Cécile Sapin

Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95

Courriel : [c.sapin@cg38.fr](mailto:c.sapin@cg38.fr)

## **Sommaire**

- Communiqué de presse ..... p. 3
- François Guiguet, portraitiste de talent ..... p. 4
- La collection François Guiguet de Corbelin ..... p. 5
- Exposer François Guiguet au Musée de l’Ancien Évêché ..... p. 7
- Autour de l’exposition ..... p. 8
- Informations pratiques..... p. 9
- Illustrations mises à disposition de la presse ..... p.10

## *Communiqué de presse*

Il y a tout juste vingt ans, la commune de Corbelin recevait en donation un fonds très important d'œuvres du peintre et dessinateur François Guiguet. Présentées depuis 1989, en expositions temporaires au Musée François Guiguet de Corbelin, ces œuvres quittent pour la première fois le nord de l'Isère pour venir au-devant du public grenoblois.

Né et décédé à Corbelin, François Guiguet a mené sa carrière à Paris et à Lyon mais est resté très attaché à son pays d'origine. Ce peintre qui a reçu les conseils du paysagiste Auguste Ravier, célèbre peintre dauphinois, s'est aussi lié d'amitié avec Puvis de Chavannes, Degas mais aussi Luigi Chialiva qui lui a révélé les techniques des anciens maîtres. Fort de ses rencontres et soutiens, il s'est forgé une personnalité qui permet de reconnaître ses œuvres à sa note particulière. François Guiguet, peintre intimiste et portraitiste, s'est fait une spécialité de la représentation de l'enfance, de la femme, du regard et de la vie. Dans sa maison natale, où il est revenu régulièrement, il a trouvé auprès de sa famille une source d'inspiration.

A travers un parcours de 46 dessins et de 15 huiles, la présentation invite à la découverte de cette collection exceptionnelle en mettant l'accent sur les motifs conçus à Corbelin, privilégiant ainsi la part la plus intime de l'œuvre de cet artiste sensible et délicat.

## *François Guiguet, portraitiste de talent*

François Guiguet, peintre et dessinateur, a consacré toute sa vie à son art. Né en 1860 dans une famille d'artisans à Corbelin, village du nord de l'Isère, il était destiné à travailler auprès des siens. Mais une rencontre, survenue alors qu'il n'avait que 17 ans, avec le célèbre paysagiste dauphinois Auguste Ravier lui donne un tout autre avenir.

En 1880, un an seulement après son entrée à l'École des Beaux Arts de Lyon, il reçoit la médaille d'or ex-aequo pour le dessin de la figure. C'est au sortir de l'École qu'il choisit une carrière de portraitiste, déclinant les invitations de son ami Puvis de Chavannes pour travailler aux fresques du Panthéon. La fondation en 1890 de la Société nationale des Beaux Arts lui permet d'exposer ses œuvres qui révèlent son intérêt pour les sujets pris dans la vie quotidienne. Car François Guiguet s'est installé à Montmartre et son atelier donne sur une petite place tranquille. De sa fenêtre, il peut observer des enfants et leurs mères assises sur les bancs... qui deviennent alors pour lui motifs à peindre ou dessiner.

Ses œuvres exposées dans les Salons sont remarquées. L'État en achète quelques-unes et les commentaires des critiques et de la presse ne cessent d'être élogieux. On reconnaît à François Guiguet une aptitude à saisir le geste, l'inclinaison de la tête ou le mouvement du corps révélant ainsi le caractère de son modèle. Il prend alors une place à part entière dans l'École française de peinture. On sollicite les conseils de cet artiste que l'on place parmi les meilleurs portraitistes de l'époque.

Entre 1914 et 1918, toujours en résidence à Paris, il fait toutefois de nombreux séjours à Lyon pour répondre aux commandes de sa clientèle. La réalisation d'un portrait sous-entend de nombreuses séances de pose, des études préparatoires au crayon lui permettent de faire connaissance avec son modèle et d'établir un portrait d'une grande sensibilité.

Avec Luigi Chialiva il a fait de nombreuses expériences sur les procédés picturaux. A partir des années vingt, il perfectionne aussi une nouvelle technique faite d'un jeu de lignes parallèles tracées au crayon et à la sanguine. Ce travail de hachures qui s'apparente à la gravure est extrêmement apprécié. Souvent comparé aux

Clouet, Chardin, Quentin de La Tour, François Guiguet a su donner à son travail une touche particulière tout en ancrant son œuvre dans la tradition.

A la fin de sa vie, François Guiguet quitte Lyon et s'installe définitivement à Corbelin. Au près de Marie, Angèle et Louis Guiguet, ses neveux qui veilleront sur lui pendant deux ans dans la maison familiale, il trouve une source d'inspiration. Il les a observés, regardé vivre, et s'est ainsi imprégné de leurs gestes et postures qu'il a dessinés avec minutie.

Décédé en 1937, il laisse de nombreux portraits, dessins ou huiles, qui traduisent la personnalité de chacun de ses modèles. Un travail sensible et délicat, comparable à nul autre.

## ***La collection François Guiguet de Corbelin***

### **Histoire de la collection**

François Guiguet décède en 1937. A sa mort, ses neveux Marie, Angèle et Louis veillent sur l'œuvre de leur oncle et gardent à leurs côtés les travaux réalisés. A la fin de sa vie, soucieux de confier à d'autres l'attention portée aux œuvres, Louis Guiguet offre en donation la majeure partie de sa collection à la commune de Corbelin, soit près de 4000 pièces réalisées pour l'essentiel à Corbelin - 79 huiles et plus de 3800 œuvres sur papier provenant de la maison natale ou du fonds d'atelier parisien de François Guiguet.

Quatre ans plus tard, en 1989, grâce aux efforts conjugués de la mairie de Corbelin, de l'association François Guiguet et avec le soutien du Conseil général de l'Isère et de mécènes, le musée François Guiguet, installé dans l'ancienne chapelle du prieuré de la commune, voit le jour comme l'avait souhaité Louis Guiguet.

Depuis quinze ans, les œuvres de François Guiguet sont ainsi présentées en expositions temporaires, offrant à chaque nouvelle présentation une découverte de ce fonds d'une extrême richesse.

Dans la continuité de la politique de valorisation et de restauration du fonds menée depuis 1989, la commune de Corbelin a sollicité et obtenu l'aide de la Conservation

du patrimoine de l'Isère pour dresser, en 2000, l'inventaire de cette collection municipale dont il reste maintenant à établir le catalogue raisonné.

### **Un fonds d'une grande richesse**

Le fonds présente un intérêt indéniable, non seulement sur le plan artistique, mais aussi sur le plan scientifique. Il est rare en effet de voir regroupées en un même lieu suffisamment d'œuvres pour illustrer soixante ans d'une vie d'artiste. Premiers dessins tels portraits de ses proches, natures mortes et paysages mais aussi scènes de la vie quotidienne, artisans au travail, femmes à l'ouvrage, jeux d'enfants, portraits de famille ou de commande... jusqu'à la dernière huile restée inachevée.

Toutes les techniques utilisées par l'artiste sont représentées : huiles, pastels, aquarelles, sanguines, encres, pointes d'argent, dessins à la pierre noire, mine de plomb, crayon noir ou technique mixte, mais aussi des lithographies et des eaux-fortes.

Les huiles et dessins sont en nombre important. Les huiles représentent essentiellement des motifs corbelinois. Les dessins développent des thèmes récurrents : attitudes d'enfant, lecture, couture, préparation des repas, lessive, repassage. Qu'ils soient dessinés d'un trait épuré et délié ou plus nerveusement en hachures, tous ces dessins éclairent sur le sens aigu de l'observation de François Guiguet et sa faculté à saisir le mouvement.

## ***Exposer François Guignet au Musée de l'Ancien Évêché***

La présentation de collections privées ou publiques remarquables offrant la possibilité de découvrir un territoire, les hommes et les femmes qui y ont œuvré s'inscrit dans la mise en valeur du patrimoine isérois développée par le musée.

Aujourd'hui, le musée se tourne vers le Nord-Isère et propose de découvrir la petite bourgade de Corbelin au travers de l'une de ses figures, François Guignet. A Corbelin, un équipement culturel lui est dédié : le musée François Guignet. Peu connu des Isérois, ce musée conserve un fonds important d'œuvres du portraitiste, plaçant ainsi la collection de Corbelin au premier rang des collections publiques pour cet artiste.

Quinze ans après l'ouverture du musée à Corbelin, le Musée de l'Ancien Évêché propose une découverte de cette collection à travers une sélection d'œuvres abordant les thèmes chers à l'artiste. Cette présentation à Grenoble pourrait constituer une nouvelle étape vers une reconnaissance de l'intérêt de la collection et favoriser ainsi le développement du projet scientifique, conservatoire et culturel de cet équipement en corollaire avec une meilleure ouverture au public de ce site qui le mérite amplement.

Non exempte de coups de cœur, l'exposition met en avant huiles et dessins conçus à Corbelin, privilégiant ainsi la part la plus personnelle et sans doute la plus sensible de l'œuvre de François Guignet. Les soixante et une œuvres sélectionnées nous font pénétrer dans l'intimité familiale du peintre avec des portraits d'une esquisse finesse, des scènes de vie quotidienne qui nous donnent à voir des gestes, des postures, des attitudes méticuleusement relevées.

L'exposition se décompose en trois parties :

. **Guignet : peintre de l'enfant et de la femme** - A Corbelin, François Guignet a appris à connaître les enfants et les a vu grandir. Leurs attitudes, leurs regards, leurs occupations et leurs jeux sont devenus des motifs pour l'artiste. Études qui permettaient à l'artiste d'entrer en contact avec son sujet, dessins aboutis aux deux crayons et portraits composent cette première salle.

. **La vie quotidienne** - Autour de la maie, présente au cœur de la maison familiale du Grimaud, François Guignet a saisi en de multiples instantanés les femmes de la maison occupées aux tâches ménagères : lessive, couture, repassage, préparation des repas. A partir des années vingt, François Guignet développe un style qui lui est propre : des dessins traités en hachures à la manière du graveur. Son art renoue avec la tradition des grands maîtres de l'École française.

. **Le travail des artisans** - Né dans une famille d'artisans, les gestes des mains laborieuses et les outils des hommes au travail lui sont familiers. Dessins à la pierre noire, mine de plomb et huiles évoquent le travail du menuisier et du forgeron.

## *Autour de l'exposition*

### ► Des visites commentées

Pour les individuels :

Le 6 novembre 2005, le 4 décembre 2005, le 8 janvier 2006. A 15h30. Visite guidée gratuite.

Pour les groupes, sur rendez-vous

Renseignements au 04 76 03 15 25

### ► Une conférence

Jeudi 17 novembre 2005 à 18h30 aux Archives départementales de l'Isère

***François Guiguet (1860 - 1937), peintre intimiste***

Par Nathalie Servonnat-Favier, historienne de l'art, chargée de mission pour l'exposition.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Renseignements au 04 76 03 15 25

Lieu : Salle de conférences

Archives départementales de l'Isère

2 rue Auguste Prud'homme - Grenoble

Tel 04 76 54 37 81

### ► Des ateliers pour enfants

Ateliers d'initiation et de pratiques artistiques. Pour les enfants de 8 à 12 ans

Mardi 25 octobre 2005 de 14h à 16h

Mercredi 2 novembre 2005 de 14h à 16h

#### ***A chacun son portrait...***

Après avoir découvert les œuvres de cet artiste originaire du Nord-Isère qui a travaillé aux côtés de grands maîtres, les enfants deviennent eux-mêmes portraitistes à la manière de François Guiguet. Jeux de crayon et de peinture pour dresser son autoportrait...

Renseignements et inscription préalable au 04 76 03 15 25. Tarif : 3,80 € la séance

### ► Une publication

***François Guiguet (1860-1937) - Extraits de la collection du musée de Corbelin (Isère)***, Nathalie Servonnat-Favier, Édition Musée de l'Ancien Évêché, Conseil général de l'Isère, 2005, 32 pages, illustrations couleurs.



## **Informations pratiques**

### **Musée de l'Ancien Évêché**

Patrimoines de l'Isère - Baptistère de Grenoble  
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95  
Internet : [www.ancien-eveche-isere.fr](http://www.ancien-eveche-isere.fr)

### **Conditions de visite**

Du lundi au samedi de 9h à 18h  
Le dimanche de 10h à 19h  
Le mardi de 13h30 à 18h  
Fermé le mardi matin.  
Fermeture exceptionnelle les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

### **Droits d'entrée**

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

### **Moyens d'accès**

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 32, arrêt *Notre-Dame Musée*.  
Autoroutes : . Lyon - Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette.  
. Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette.  
Stationnement de convenance à proximité immédiate : suivre la signalétique « parking du Musée de Grenoble » (parking situé place lavalette)

### **Statut**

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère  
Responsable : Isabelle Lazier, conservateur en chef

### **Contact presse**

Cécile Sapin  
Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95  
Courriel : [c.sapin@cg38.fr](mailto:c.sapin@cg38.fr)

## ***Illustrations mises à disposition de la presse***

Toutes les œuvres sont issues de la collection du musée municipal François Guiguet de Corbelin.

- Cliché n° 04/      **Marie enfant.** Huile. Cliché D. Vinçon
- Cliché n° 12/      **Regard d'enfant (Angèle Guiguet).** Huile. Cliché D. Vinçon
- Cliché n° 14/      **Louis Guiguet enfant, écrivant.** Dessin. Cliché D. Vinçon
- Cliché n° 18/      **Jeanne au chat.** Dessin. Cliché D. Vinçon
- Cliché n° 25/      **La leçon (Marie Guiguet et Jean Fiard).** Huile. Cliché D. Vinçon
- Cliché n° 32/      **La lessive.** Huile. Cliché D. Vinçon
- Cliché n° 51/      **Jeune homme à la varlope.** Dessin. Cliché D. Vinçon

Tous ces clichés sont disponibles auprès de Cécile Sapin.  
Tel 04 76 03 15 25 - c.sapin@cg38.fr