



MUSÉE  
DE L'ANCIEN  
EVÊCHÉ  
GRENOBLE



## DOSSIER DE PRESSE

### EXPOSITION TEMPORAIRE

10 juillet – 15 novembre 2020

# ÉRIC ALIBERT CALLIGRAPHIES ALPINES

« Après tous ces moments passés sur les flancs des montagnes ou sur ma table à dessin à peindre mon grand bestiaire, je me demande s'il n'existe pas comme une peur du vide, une culpabilité à cataloguer la nature et le vivant, comme si nous appréhendions la proximité inéluctable de sa perte. Alors, je me prends à rêver d'une nature insoumise et sensuelle dont seule la sensibilité des hommes, artistes ou non, permettrait d'approcher le mystère. » Éric Alibert

DANS LE CADRE DE

PAYSAGE → PAYSAGES



Un événement culturel porté par le Département de l'ISÈRE

isère  
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
PRÉSENTE

MUSÉE DE  
L'ANCIEN ÉVÊCHÉ  
GRENOBLE



**Éric Alibert**  
**Calligraphies**  
**alpines** | 10 juil. 20 | 15 nov. 20 |

2, RUE TRÈS-CLOÎTRES  
GRENOBLE  
WWW.ANCIEN-EVECHE-ISERE.FR

PAYSAGE+PAYSAGES  
MUSEUMS OF THE ISÈRE  
LE DÉPARTEMENT

**ENTRÉE  
GRATUITE** DANS LES 11 MUSÉES  
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

## DOSSIER DE PRESSE SOMMAIRE

L'édito	p.3
Communiqué de presse	p.4
Éric Alibert au Musée de l'Ancien Évêché	p.5
Éric Alibert   Biographie	p.6
Farid Abdelouahab   Biographie	p.6
Autour de l'exposition	p. 7
Images mises à disposition de la presse	p.9
Le Musée de l'Ancien Évêché   Brève présentation	p.12
Informations pratiques	p. 13

### CONTACT PRESSE

Cécile Sapin

[cecile.sapin@isere.fr](mailto:cecile.sapin@isere.fr)

04 76 03 15 25

Musée de l'Ancien Évêché

2, rue Très-Cloîtres

38 000 Grenoble

04 76 03 15 25

[www.ancien-eveche-isere.fr](http://www.ancien-eveche-isere.fr)

## L'ÉDITO

Très impliqué dans la sauvegarde du patrimoine, le Département de l'Isère en poursuit l'inventaire systématique dans toute sa diversité culturelle et environnementale. C'est le cas pour les espaces naturels sensibles (ENS) pour lesquels il est proposé, au-delà de l'entretien des sites, un grand nombre d'animations pour petits et grands, allant de la préservation du patrimoine vivant, jusqu'à de nombreux événements proposés à l'occasion du rendez-vous estival « Paysage-Paysages, saison 4 ». Ils invitent de balade en balade à découvrir les sentiers isérois de plaine et de montagne.

Dans ce riche concert d'initiatives autour du patrimoine naturel, le Musée de l'Ancien Évêché, un des onze musées départementaux, a choisi d'exposer le travail du plasticien Éric Alibert. À l'origine peintre animalier, il a, depuis quelques années déjà, tourné la page de l'illustration d'ouvrages scientifiques pour se consacrer à son travail de création autour du thème de la montagne. À l'exception des cimes enneigées qu'il goûte peu, ses pas le conduisent, aux premières heures du jour, dans les hautes vallées alpines à la recherche de ses motifs : jeunes chamois au petit matin, parade nuptiale des tétras-lyres, envol d'un lagopède, fuite d'un lièvre variable... Mais sa curiosité est à son comble sous les effets de brume ou la beauté inattendue d'un paysage au crépuscule. Les compositions savantes et harmonieuses auxquelles se plie le maniement du pinceau et de l'encre sont limitées et contraintes par le réalisme recherché dans ses paysages. Ses calligraphies, ou écritures alpines, renvoient à la tradition chinoise du paysage dit « de montagne et d'eau ». En étudiant autant les animaux que la flore, le monde des insectes ou les espaces paysagers, Éric Alibert dresse un état des lieux de la nature qui mêle harmonieusement ensemble poésie et réalisme.



**Jean-Pierre Barbier**

Président du Département de l'Isère

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### ÉRIC ALIBERT CALLIGRAPHIES ALPINES

De son premier travail d'illustration d'ouvrages scientifiques consacrés au monde animal, le peintre Éric Alibert a gardé le goût de l'observation de la nature alpine, devenue pour lui source de création. Dès les premières heures du jour, ses pas le conduisent dans les hautes vallées à la recherche de motifs. Les galipettes de jeunes chamois, la parade des tétras-lyres, l'envol d'un lagopède, la fuite d'un lièvre variable ou encore les lueurs du crépuscule se révèlent alors dans des créations picturales harmonieuses et épurées. Ces calligraphies ou écritures alpines renvoient à la tradition chinoise du paysage dit « de montagne et d'eau ». Toutes témoignent de l'étonnante diversité de la nature alpine, magnifiée par les textes de l'écrivain Farid Abdelouahab. Un témoignage sensible sur la fragilité du monde alpin, ses paysages, sa faune et sa flore.

L'exposition, composée de plus de soixante œuvres, encres et aquarelles, du petit au très grand format, est complétée de croquis et de matériel de terrain qui nous rapprochent au plus près du travail d'Éric Alibert.

*Exposition présentée dans le cadre de Paysage → Paysages*



**Chamechaude**  
**(Massif de la Chartreuse, Isère)**  
Aquarelle sur papier Japon  
© Éric Alibert

## **ÉRIC ALIBERT AU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ**

Depuis quelques années déjà, le Musée de l'Ancien Évêché explore la multiplicité des représentations de la montagne et plus particulièrement de notre territoire sous différentes techniques artistiques : peinture, dessin, estampe, photographie. Aujourd'hui, le musée a choisi de mettre en lumière le travail pictural d'Éric Alibert, artiste peintre.

Autrefois illustrateur d'ouvrages scientifiques sur les grandes régions de la planète, Éric Alibert se consacre désormais entièrement à son travail de création autour du thème de la montagne. De ses premiers travaux, l'artiste a conservé la curiosité du peintre animalier et la démarche du naturaliste faisant preuve de patience, lors d'interminables heures d'attente dans les affûts pour être au plus de la faune, ou de minutie dans l'observation de la flore endémique. C'est ainsi qu'il parcourt les Alpes à la recherche de motifs.

Les caractéristiques morphologiques et les comportements des innombrables espèces n'ont guère de secret pour lui : gypaète, tétras-lyre, chocard, pic-épeiche parmi les nombreux oiseaux, ou chamois, blaireau, cerf pour ne citer que quelques mammifères. Chacun est observé scrupuleusement sur le terrain où Eric Alibert en dresse le croquis, annoté d'indications de décor, de couleur et de lumière. C'est de retour dans son atelier que le travail de peintre commence. Il aime aussi transcrire les beautés des paysages sous les effets de brume ou de lumière, au couchant ou au levant.

L'artiste a trouvé dans la peinture chinoise du paysage dit « de montagne et d'eau », une technique propre à révéler le sens de son travail créatif qui questionne le lien entre le monde visible et le monde invisible. « La possibilité de l'inachevé et du fortuit, grâce au mariage aléatoire de l'eau et de l'encre, servi par la gestuelle du pinceau, offre une représentation poétique et philosophique du monde qui me convient parfaitement. La peinture devient alors un langage intérieur entre apparition et effacement qui questionne l'idée même de réalité » explique-t-il. Ses calligraphies ou écritures alpines, principalement exécutées à l'encre de Chine sur des papiers Japon, mêlent ainsi poésie et réalisme. Elles interrogent la forme et l'identité commune des êtres vivants et témoignent de la fragilité du monde alpin, que celle-ci soit intrinsèque ou non.

### **Le parcours de l'exposition**

L'exposition est présentée sur trois salles, chacune étant plus particulièrement consacrée à une thématique du travail d'Éric Alibert : les compositions autour des mammifères, le travail pictural sur les paysages, et enfin ses réalisations autour des oiseaux. Quant à l'espace de la mezzanine, il accueille le matériel de terrain du peintre, composé d'équipements optique performants et de matériel graphique. Divers travaux préparatoires, tels carnet de terrain et croquis, accompagnent cette présentation.

À la demande de l'artiste, l'écrivain Farid Abdelouahab a composé les textes qui jalonnent l'exposition. Le travail d'Éric Alibert, sa démarche, ses influences et l'originalité de son œuvre y sont tour à tour abordés.

### **La mise en espace**

Les murs blancs des salles sont parés d'aplats de couleurs vives, bleu émeraude et orange, qui mettent en valeur le travail pictural de l'artiste. Le noir profond des compositions à l'encre et les couleurs diluées des travaux aquarellés répondent à ces teintes franches des cimaises.

Cette mise en espace a été réalisée par Corinne Tourrasse, graphiste à Grenoble.

## ÉRIC ALIBERT | BIOGRAPHIE

Né en 1958 en France, installé à Genève, Éric Alibert est médaillé d'or des artistes animaliers français, lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation.

Ses œuvres recourent à diverses techniques, dont l'aquarelle, l'encre, le dessin et la peinture à l'huile et acrylique. Elles ont fait l'objet de plusieurs expositions et sont présentées dans des collections publiques et privées.

Il est l'auteur de nombreux livres consacrés aux grandes régions de la planète. On lui doit également la publication de nombreux reportages dans *Animan*, *Le Figaro Magazine*, *Grands Reportages*, *Terre sauvage*, *L'Illustré*... qui concernent toutes les régions du globe.

### Expositions

2020	<i>Immaginatura</i> , Castelgrande, Bellinzona, Suisse
2017-2018	<i>Flânerie naturaliste. Cœurs de nature en Haute-Savoie</i> , Château d'Annecy, France
2016	<i>Énormes bébés « sentinelles »</i> , 66 <sup>e</sup> Conférence baleinière internationale, Portorož, Slovénie
2012	<i>Regards croisés Orient-Occident. Autour d'Éric Alibert</i> , Château de Saint-Maurice, Suisse
2010	<i>Quand vient la nuit</i> , avec des poèmes de Philippe Jaccottet, Novalis, Marguerite Yourcenar..., Pinacothèque de Genève, Suisse
2004	Palais Maktab Ambar, Damas, Syrie
2000	Palais de la culture d'Abou Dhabi, Émirats arabes unis

### Bibliographie (extrait)

*Alpes, calligraphies sauvages*, textes de Farid Abdelouahab, éditions Slatkine, 2018.

*Cœurs de nature en Haute-Savoie. Entre Léman et Mont-Blanc*, textes de Jean-Jacques Fresko, co-édition Asters et L'Agence Nature, 2016.

*Voyage d'un peintre autour du Mont-Blanc*, éditions Slatkine, 2011.

*Nature souveraine. Le Parc national suisse*, textes de Pierre Rouyer, éditions du Midi, 2008.

*Couleurs du Venezuela. Des Caraïbes à l'Orénoque*, édition bilingue français-espagnol, Somogy éditions d'art, 2007.

*Couleurs de Syrie*, Somogy éditions d'art, 2004.

*Parc naturel régional du massif des Bauges*, éditions Gallimard, collection « Les carnets des parcs naturels », 2001.

## FARID ABDELOUAHAB | BIOGRAPHIE

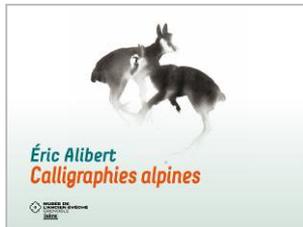
Né en 1965, Farid Abdelouahab est l'auteur des textes pour le livre d'Éric Alibert *Alpes, calligraphies sauvages* (2018).

Écrivain, historien et muséographe, il a signé près d'une trentaine d'ouvrages, principalement des beaux livres, dont certains honorés de prix ou traduits en plusieurs langues, parmi lesquels on remarque *Ces merveilleux carnets de voyages* (2004), *En mer, voyages photographiques* (2008) ou encore *Les colères du temps* (2014).

Aujourd'hui rédacteur en chef de la revue du Théâtre National de Chaillot, *L'esplanade*, il prépare également un ouvrage sur l'histoire de l'écologie pour les éditions Buchet/Chastel.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### \* L'OUVRAGE



#### **Éric Alibert. Calligraphies alpines**

Textes de Farid Abdelouahab. Sous la direction d'Isabelle Lazier  
Éditions Musée de l'Ancien Évêché / Département de l'Isère  
72 pages, reproductions en couleur, 2020, 12 €

### \* RENCONTRES AVEC L'ARTISTE ET SÉANCES DE DÉDICACES

*Gratuit. Dans la limite des places disponibles. Durée : 1h. Dispositions d'accueil en fonction des consignes sanitaires en vigueur. Renseignement au 04 76 03 15 25.*

Déambulation dans l'exposition en compagnie d'Éric Alibert dont le travail de création offre un témoignage sensible sur le monde alpin et sa fragilité. La rencontre est suivie d'une séance de dédicaces.

#### **Vendredi 10 juillet à 12h30 et à 15h30**

*Dans le cadre de l'ouverture de l'exposition. Sur inscription au 04 76 03 15 25. Nombre de places limité. Port du masque obligatoire.*

#### **Samedi 19 septembre à 15h et dimanche 20 septembre à 15h**

*Dans le cadre des Journées du patrimoine.*

#### **Samedi 14 novembre à 17h et à 20h30**

#### **Dimanche 15 novembre à 15h**

*Dans le cadre de la Nuit des musées et de Musées en fête.*

### \* ATELIERS

*Atelier hors les murs en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Grenoble. Pour adultes et enfants accompagnés à partir de 8 ans. Gratuit. Sur inscription au 04 76 03 15 25. Nombre de places limité. Durée : 2 h. Port du masque obligatoire.*

*L'atelier a lieu au Muséum. Rendez-vous : 1, rue Dolomieu, à Grenoble.*

En écho aux chamois, téttras-lyres, gypaètes, blaireaux... représentés par Éric Alibert, un parcours pour découvrir les taxidermies des animaux alpins et en savoir plus sur leur lieu de vie, régime alimentaire et comportement.

### Faune des Alpes

#### **Mercredi 16 septembre à 14h30**

#### **Jeudi 22 octobre à 14h30**

### \* LIVRET JEUX POUR ENFANTS

À partir de 7/8 ans. Remis à l'accueil du musée. Gratuit.

### \* ET AUSSI... LES ESPACES NATURELS SENSIBLES

Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

Les animateurs vous accueillent dans les espaces naturels sensibles (ENS), partout en Isère, pour découvrir la nature autour de vous, la connaître et comprendre son importance. Plus de 200 animations et événements interactifs et originaux auxquels participer !

Pour en savoir plus : [www.biodiversite.isere.fr](http://www.biodiversite.isere.fr)



**Le gypaète**

Encre sur papier Japon marouflé sur toile

© Éric Alibert

## IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

1.



### Danse (2)

Aquarelle sur papier Arches  
72,5 x 52,5 cm

© Éric Alibert

2.

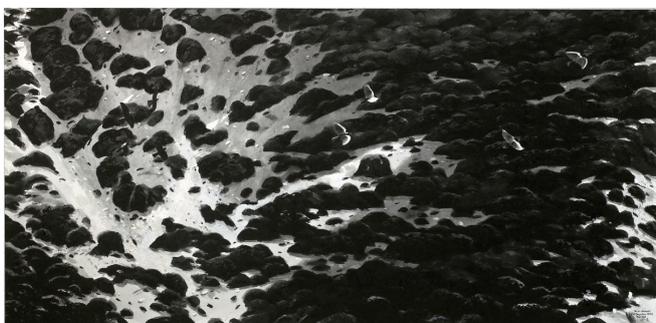


### La forêt

Encre sur papier japon  
Œuvre marouflée sur toile  
120 x 220 cm

© Éric Alibert

3.



### Vol de chocards

Encre sur papier Japon maroufflé sur toile  
116 x 236 cm

© Éric Alibert

4.



### Chamechaude

Aquarelle sur papier Japon  
67 x 47,5 cm

© Éric Alibert

5.



**Le Grand Som**

Encre sur papier Japon  
61,5 x 43 cm

© Éric Alibert

6.



**La nuit vient sur le col de Cucheron, Chartreuse (1)**

Aquarelle sur papier Arches  
19,4 x 33,4 cm

© Éric Alibert

7.



**Le gypaète**

Encre sur papier Japon marouflé sur toile  
91 x 115 cm

© Éric Alibert

8.



**Tétras-lyre en parade**

Encre et gouache sur papier Arches  
32,5 x 52,5 cm

© Éric Alibert

9.



**La rivière et le cingle**

Encre sur papier Japon marouflé sur toile  
97 x 146 cm

© Éric Alibert

**Obtention des images**

Ces images sont remises sous format numérique (haute définition) sur simple demande auprès de :  
Cécile Sapin, Musée de l'Ancien Évêché : [cecile.sapin@isere.fr](mailto:cecile.sapin@isere.fr)

## LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ BRÈVE PRÉSENTATION

### Le Musée de l'Ancien Évêché a fêté ses 20 ans en 2018!

Ouvert à l'initiative du Conseil départemental, le musée est situé au cœur du centre historique de Grenoble. Il est installé dans **l'ancien palais des évêques** dont il tire son nom. Construit au XIII<sup>e</sup> siècle contre le rempart romain, l'édifice, protégé au titre des Monuments historiques, est mis en valeur par des choix architecturaux qui marient harmonieusement les matériaux contemporains –béton, acier, verre- et les témoignages du passé –décors peints, blasons sculptés, architecture en pierre et en brique...

En son sous-sol, le site présente des vestiges archéologiques d'importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent l'exposition permanente **L'Isère en histoire** retraçant l'histoire des femmes et des hommes qui ont cultivé, exploité, aménagé et organisé ce territoire, l'Isère. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives pour appréhender autrement les collections.

Depuis fin 2014, le **jardin du musée** a ouvert ses portes au public, permettant la valorisation d'un patrimoine exceptionnel qui témoigne de l'histoire de la ville et de la présence épiscopale, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en ce lieu. Le jardin est propice à de multiples usages : espace de circulation, de repos, d'animations...

Chaque année, le musée propose **des expositions temporaires** qui offrent de nouvelles découvertes autour des patrimoines de l'Isère et des Alpes.



Le Musée de l'Ancien Évêché © Guy Depollier

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Éric Alibert. Calligraphies alpines**  
Du 10 juillet au 15 novembre 2020

### Musée de l'Ancien Évêché

2, rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél. 04 76 03 15 25 – [musee-eveche@isere.fr](mailto:musee-eveche@isere.fr)  
[www.ancien-eveche-isere.fr](http://www.ancien-eveche-isere.fr)

### Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi et dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

Le jardin ouvre ses portes 30 minutes après le musée et ferme ses portes 30 minutes avant (du dernier dimanche d'octobre au dernier dimanche de mars, fermeture à 17h)

### Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

### Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

### Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère

Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

### Contact presse

Cécile Sapin – Tél. 04 76 03 15 25 - Courriel : [cecile.sapin@isere.fr](mailto:cecile.sapin@isere.fr)

### Réalisation de l'exposition

Commissariat d'exposition : sous la direction d'Isabelle Lazier, conservatrice en chef, responsable du Musée de l'Ancien Évêché ; Suzy Louvet et Mylène Neyret, chargées d'exposition ; Cécile Sapin, chargée des publics et de la communication

Graphisme d'exposition et de communication : Corinne Tourrassé, Grenoble

Montage : Les ateliers techniques du Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye et du Musée dauphinois, Grenoble

## LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ, C'EST GRATUIT !

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée de l'Ancien Évêché fait partie du réseau des 10, bientôt 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite. Dès 2021, un nouveau musée ouvrira ses portes : le Musée Champollion à Vif.

 <b>DOMAINE DE VIZILLE</b> MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	 <b>MAISON BERGÈS</b> VILLARD-BONNOT	 <b>MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ GRENOBLE</b>
 <b>MUSÉE ARCABAS</b> EN CHARTREUSE SAINT-HUGUES	 <b>MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT</b> GRENOBLE	 <b>MUSÉE CHAMPOLLION</b> VIF
 <b>MUSÉE DAUPHINOIS</b> GRENOBLE	 <b>MUSÉE HÉBERT</b> LA TRONCHE	 <b>MUSÉE HECTOR-BERLIOZ</b> LA CÔTE SAINT-ANDRÉ
 <b>MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE</b> GRENOBLE	 <b>MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE</b>	



**Un service du Département de l'Isère**

Musée de l'Ancien Évêché, 2, rue Très-Cloîtres, 38 000 Grenoble  
04 76 03 15 25  
[www.ancien-eveche-isere.fr](http://www.ancien-eveche-isere.fr)

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 18 h  
Mercredi de 13 h à 18 h  
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h  
Fermetures exceptionnelles les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai

**Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée  
dans la rubrique *Pratique*.**