

**COMMUNIQUE DE PRESSE**

**Le musée Hébert propose, à partir du 15 mars 2010 jusqu'au 11 avril 2011, dans la grande galerie et le cabinet des dessins, l'exposition « Paysages d'ici », 30 ans d'acquisitions du musée Hébert.**

L'enrichissement des collections est une des missions fondamentales du musée et la marque de sa vitalité. Il permet d'asseoir son identité, de renforcer certains aspects des collections et de ranimer l'intérêt du public. La politique d'acquisition –achats et dons– est fondée sur l'orientation du musée et l'engagement des élus du département. Elle s'organise en fonction des opportunités qui s'offrent au conservateur et des personnalités qui soutiennent le musée, collectionneurs, amis de musée, artistes. Le musée Hébert, lui-même issu d'une donation faite en 1979 au Conseil général de l'Isère, s'attache depuis trente ans à élargir ses collections dans trois grandes directions : les œuvres d'Hébert, celles de ses amis, les œuvres des artistes dauphinois. Ce faisant, il offre aux visiteurs des tableaux inédits qui viendront côtoyer les œuvres existantes déjà exposées, renouvelant l'accrochage permanent ou les possibilités d'expositions temporaires.

Adolescent, Hébert avait fait ses premières études sur le motif dans la campagne dauphinoise. Le paysage, sujet de prédilection pour lui, a toujours figuré en bonne place parmi les œuvres d'amis qu'il collectionnait. Le donateur, René Patris- d'Uckermann, a laissé des tableaux de l'école dauphinoise du XXe siècle, avec Jules Flandrin, Gabriel Fournier Lucien Mainssieux,... Depuis sa création, le musée a complété régulièrement ses collections : Jean Achard, Charles Bertier, Laurent Guétal, Ernest Hareux, Claude Pollet, Théodore Ravanat, François Ravier. Autant d'artistes qui nous rappellent qu'Hébert a toujours participé aux expositions de la Société des Amis des Arts de Grenoble, aux côtés de ses compatriotes qu'il recevait et conseillait volontiers, soit à La Tronche, soit à Paris. L'exposition « Paysages d'ici » nous permet de voir quelques-unes de ces œuvres dont certaines pour la première fois.

## Œuvres exposées dans la grande galerie

Fortement marqué par la présence des montagnes, bénéficiant d'une école de dessin qui forme les élèves à la peinture de plein air, le goût pour le paysage se développe dès la première moitié du XIXe siècle à Grenoble avec des artistes comme Jean Achard, Théodore Ravanat ou Claude Pollet. D'abord influencée par le paysage composé classique issu du XVIIIe siècle, mais aussi par la vision nordique, plus naturaliste, la production dauphinoise reste encore idéalisée et parfois anecdotique. Ce n'est qu'après 1850 que le genre se libère avec la conquête du réalisme et le travail sur le motif, notamment chez Jean Achard ou François Ravier.

- Jean-Alexis Achard (Voreppe 1807-1884 Grenoble)

*Vue du Taillefer prise des côtes de Sassenage, 1837*

Huile sur toile

58 x 88 cm

Signé et daté en bas à gauche : « *J. Achard, 1837* »

Dernière acquisition

*Vue de Belledonne*

Huile sur papier marouflé sur panneau de bois

27 x 34,5 cm

Cachet en bas à gauche

Acquis en 2003 avec l'aide du FRAM

*Les Saules, 1879*

Huile sur bois

27 x 22 cm

Signé et daté en bas à gauche : « *Jean Achard, 1879* »

Acquis en 1995

- Théodore Ravanat (1812-1883)

*La route de Proveyzieux*

Huile sur toile

33 x 37 cm

Signé et daté en bas à gauche : « *Ravanat, 1848* »

Don de l'association des Amis du musée Hébert

- Claude Pollet (Grenoble 1820-1858)

*Paysage du Dauphiné, 1851*

Huile sur toile

35 x 46 cm

Signé et daté : « *Claude Pollet 1851* »

Acquis en 1983

- François Ravier (Lyon 1814-1895 Morestel)

Paysage

Huile sur bois

23,5 X 28 cm

Dépôt du musée national Ernest Hébert de Paris

Peintre parisien, Ernest Hareux s'installe définitivement à Grenoble en 1887, attiré par Laurent Guétal qu'il a rencontré dans la Creuse. Il s'intègre aisément parmi les artistes dauphinois, travaillant notamment aux côtés de Victor Charreton, devenant membre de la Société des Amis des Arts puis de l'Académie Delphinale. Il a eu pour élève André Albertin et fut l'auteur de sept traités théoriques de peinture. Cette toile est la parfaite illustration des théories esthétiques de l'artiste.

Le sujet n'est pas sans rappeler les thèmes de l'Ecole de Barbizon, entre autres ceux du peintre Jules Dupré, grand ami d'Hébert. Sujet récurrent chez lui, le clair-obscur marquant le crépuscule annonce le goût pour les éclairages nocturnes du peintre savoyard François Cachoud (1866-1943).

- Ernest Hareux (Paris 1847- 1909 Grenoble)

*Le retour des fenaisons*, 1880

Huile sur toile

1,74 x 2,40 m

Signé et daté en bas à droite : « E. Hareux, 1880 »

Acquisition en 2005

Tableau probablement présenté au Salon de 1881 sous le titre le *Lever de la lune sous la pluie*.

Après son retour en Dauphiné en 1870, auréolé de sa carrière parisienne, Jean Achard a encouragé et influencé toute une génération de jeunes peintres. L'abbé Guétal, professeur au Petit séminaire du Rondeau à Grenoble, et peintre autodidacte, a suivi les conseils de l'artiste et travaillé en plein air à ses côtés. Plus jeune, son élève Bertier montre qu'il a également compris la leçon. C'est pour rappeler ce rapport qu'il a été choisi de présenter ces deux paysages de vallée à la composition construite et équilibrée, où les arbres trouvent toute leur place, se révélant très proche de l'esprit d'Achard. Les deux artistes sont plus connus pour leurs vues de haute montagne, genre dans lequel ils se sont affirmés.

- Laurent Guétal ( Vienne 1841-1892 Grenoble)

*Paysage d'automne*, 1884

Huile sur toile

1,20 x 1,80 m

Signé en bas à gauche

Acquis en 2007 avec l'aide du FRAM

- Charles Bertier (Grenoble 1860-1924 Grenoble)

*Effet de neige*, vers 1904

Huile sur toile

83 x 117 cm

Acquis en 1997

La génération moderne des jeunes peintres grenoblois, représentée ici par Jules Flandrin, Gabriel Fournier et Lucien Mainssieux - également violoniste et critique musical -, s'inscrit d'emblée dans la vie artistique parisienne. Ils y mènent pleinement leur carrière, côtoyant d'autres artistes comme Dufy et Matisse, participant régulièrement aux Salons, reconnus et suivis par la critique. Ils gardent un attachement pour leur terroir natal et se partagent entre la capitale et, aux beaux jours, le Dauphiné où ils trouvent matière à réaliser des paysages enlevés et colorés, marqués par le courant novateur de l'école nationale

- Jules Flandrin (Corenc 1871-1947).

*Paysage, vue de la vallée du Grésivaudan*

Huile sur toile

80 x 129,5 cm

Don de Mme F. Martin en 1998

- Lucien Mainssieux (Voiron 1885-1958).

*Paysage voironnais, vue de la terrasse, 1907*

Huile sur toile

45 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite : « L. Mainssieux, 1907 »

Donation R. Patris d'Uckermann

- Gabriel Fournier (Grenoble 1893-1963 Fontainebleau)

*Paysage dauphinois : la trouée de Grenoble*

Huile sur toile

72 x 116 cm

Signé en bas à gauche : « Gabriel Fournier »

Donation R. Patris d'Uckermann

## Et aussi

### Dans la maison du peintre, à l'étage :

- Ernest Hébert (Grenoble 1817-1908 La Tronche),

*Portrait de la princesse Mathilde de profil,*

Huile sur toile

D. 0,20 m

Monogrammé H au milieu, à gauche

Acquis par préemption en salle des ventes en 2006

Salon de la princesse Mathilde

- Théodore Valerio (1819-1879),

*Femme de Sienna regardant son enfant, 1860,*

Huile sur panneau de bois,

0,40 X 0,52

Signé et daté en bas à droite : « Valerio, 1860 »

Chambre d'Hébert

Acquis en 1982

**Dans le musée**

- Ernest Hébert

*Vue de Rome, 1840*

Crayon sur papier

0,21 x 0,31

Signé, daté, localisé et dédié en bas à droite : « Hébert, Rome, 24 juin 1840, à Mme de Menou »

Acquis en 1998

- Henri Regnault (1843-1871)

*Italienne,*

Huile sur toile

0,38 x 0,46

Signé en bas à gauche : H. Regnault

Acquis en 1998

- Ernest Hébert

*Portrait dit aussi Zingara*

Huile sur toile

0,56 X 0,46 m

Monogrammé en bas à droite

Acquis en 1996

- Ernest Hébert

*Portrait de la comtesse Costa de Beauregard, 1903*

Huile sur toile

0,55 x 0,385

Monogrammé et daté

Acquis en 1997

- Ernest Hébert

*Portrait de la générale Battail*

Huile sur toile

0,245 x 0,21

Signé E. Hébert

Acquis en 1985

- Ernest Hébert

*Madame de Rigny, comtesse de Béarn*

Huile sur toile

0,46 x 0,39

Acquis en 1992

**« *Devant la nature, il faut se tenir toujours comme un débutant et faire son dix-millième dessin comme si c'était le premier* »**

Pour Hébert (1817-1908), le dessin était un mode d'expression privilégié, exercices quotidiens du peintre, mais aussi notes pour un journal intime fixant les découvertes et les impressions de ses excursions. Des photographies prises par sa femme Gabrielle nous le montrent, à près de quatre-vingts ans, assis sur l'herbe, travaillant sur le motif à une aquarelle, le carnet posé sur ses genoux, le pinceau dans une main, la boîte à couleurs dans l'autre.

Toute sa vie, Hébert peignit des paysages, le plus souvent des aquarelles qu'il gardait pour lui. Elles jalonnent ses séjours et ses déplacements en Italie et en France, tout spécialement en Dauphiné où il revenait régulièrement se ressourcer à La Tronche, dans la maison de son enfance. Que ce soient des vues de son jardin - allées, grotte ou tonnelle - des perspectives sur le massif de Belledonne ou de la Chartreuse, des souvenirs de ses séjours balnéaires à Uriage ou, plus lointains, à Brides-les-Bains en Savoie, elles traduisent toutes son attachement à la nature.

Notées au gré de l'heure et de la saison, parfois esquissées d'un pinceau léger et à peine chargé de couleurs, d'autres fois plus poussées et construites comme de véritables petits tableaux, les aquarelles, conservées longtemps dans les cartons de l'artiste, ont gardé toute la fraîcheur et la richesse de leurs coloris. Le dernier paysage de *'Isère à 'Ile d'Amour*, ébauché en plein air à la pierre noire sur la toile, à l'automne 1908, quelques jours avant la mort d'Hébert, répond aux premiers tableautins peints dans la campagne dauphinoise durant son adolescence et affirme la permanence d'un thème qui lui fut cher.

## L'AQUARELLE

L'aquarelle est une des techniques de la peinture à l'eau, la plus ancienne et la plus universellement répandue avant l'apparition de la peinture à l'huile. Son support est le papier, son instrument le pinceau, sa matière les pigments de couleurs dilués dans l'eau et fixés avec de la gomme arabique, agglutinant tiré de l'acacia. Le principe même de l'aquarelle est la transparence des couleurs sur le fond clair, généralement blanc, du papier, laissé parfois en réserve sur certaines parties. Elle s'oppose de la sorte à la gouache, de consistance épaisse, où les couleurs, additionnées de colle et de blanc de plomb, sont opaques et couvrantes. Dans l'aquarelle, les couleurs se succèdent en allant du clair vers le sombre, dans la gouache, à l'inverse, en éclaircissant à partir du foncé. Les deux moyens semblent s'exclure mais en réalité la pratique est souvent mixte, combinaison d'aquarelle avec rehauts de gouache comme on le trouve parfois chez Hébert

## **Œuvres exposées dans le cabinet des dessins**

### *Première série*

Ernest Hébert

*L'Isère à l'île d'Amour*

Aquarelle sur papier pour aquarelle

10 x 16,75 cm

Non signé, non daté.

Sous la couleur, on peut apercevoir le dessin préparatoire au crayon. L'œuvre a gardé les bords de tension qui permettaient d'humidifier largement le papier maintenu sans que celui-ci ne se gondole sous l'effet de l'eau.

*Corenc, le Rondeau de Montfleury et l'entrée du Col*

Aquarelle sur papier crème

15,5 x 25 cm

Non signé, non daté

Au dos du carton de fonds, manuscrit par Gabrielle Hébert : « 13 octobre 1914, je lègue cette aquarelle à la maison de La Tronche, à placer dans ma chambre au premier »

*Courbe de l'Isère devant l'horizon montagneux*

Aquarelle sur papier crème

25,3 x 35 cm

En bas à droite, manuscrit : « carte 27 n°2 » et tampon « E. Hébert ».

Au dos manuscrit : « Isère ».

*La Tronche, le Charmeyran entre les saules (esquisse)*

Aquarelle sur papier crème

25,5 x 35,5 cm

En bas à droite, en manuscrit : « carton 27 n°5 » et tampon « E. Hébert ».

*Le banc de pierre*

Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier crème

8,75 x 12,5 cm

En bas à droite, monogrammé « H ».

Au dos en manuscrit : « sur marge fond... ».

On distingue les rehauts, les effets de tamponnage utilisés dans la partie droite pour accentuer les valeurs et les réserves dans le travail de la végétation.

*Allée du bois de la Tronche*

Aquarelle sur papier crème

14 x 11,5 cm

En bas à gauche, monogrammé « H ».

Au dos, manuscrit : « Monsieur Lemoine, sujet à mettre sur fond doré fourni ».

Dans cette aquarelle, traitée comme une peinture, Hébert a appliqué localement des touches de gomme végétale pour donner par l'effet de brillance plus de profondeur aux tons sombres.

*La Tronche, allée du bois vers la petite porte*

Aquarelle sur papier crème

29 x 22,75 cm

En bas, à gauche en manuscrit : « carte 27 n°7 ».

En bas à droite, tampon « E. Hébert ».

*La Tronche, sous-bois feuillu*

Aquarelle sur papier crème et rehauts de gomme végétale

30,5 x 22,5 cm

En bas, à droite, tampon « E. Hébert » et sur le côté en manuscrit : « carte 27 n°10 ».

Au dos, manuscrit : « Grotte et petit étang, La Tronche ».

Sur cette aquarelle, les nuances claires ont été obtenues par un tamponnage humide. Ce dernier permet d'enlever un peu de couleur.

*La Tronche, Tonnelle*

Aquarelle sur papier à lettre vergé crème

28,5 x 21 cm

En bas, à gauche, tampon « E. Hébert ».

En bas à droite, manuscrit : « carton 27 n°1 ».

*L'Isère à l'Île d'amour, étude*

Fusain sur toile

50 x 65 cm

Non signé, non daté

Don de Gabrielle Hébert au Musée de Grenoble en 1908

Dépôt du musée de Grenoble au musée Hébert

**En vitrine**

*Bords de l'Isère devant le massif du Vercors*

Aquarelle sur papier crème (encore attaché au bloc)

14 x 21,8 x 0,5 cm

Non signé, non daté, non localisé.

Marque de fabrique : J. Newman, 24, Soho Square, London. »

*Crête du massif de Belledonne*

Aquarelle sur papier à lettre vergé crème, avec dessin préparatoire

13,5 x 20,4 cm

En bas, à gauche, manuscrit : « carte 27 n°6 ».

En bas, à droite, tampon « E. Hébert ».

La technique de l'aquarelle joue sur la transparence des couleurs, sur le fond clair, généralement blanc ou crème, du papier, laissé parfois en réserve dans certaines parties, comme ici dans la zone blanche du ciel.

Boîte d'aquarelle garnie de godets de couleurs

18,8 x 9,8 x 2 cm

Marque de fabrique : Roberson & C°99 Long Acre London

À l'intérieur, mention manuscrite, à l'encre, de Gabrielle Hébert : "Boîte aquarelle d'Hebert que je lègue à sa maison à La Tronche afin qu'elle y soit conservée entre ses souvenirs G. Hébert/ Le 3 Juin 1916"



**Œuvres exposées dans le cabinet des dessins**

*Deuxième série*

Ernest Hébert

*Vizille, Chapelle sur la route de Laffrey*

Aquarelle sur papier crème

30 x 22,3 cm

En bas, à droite, manuscrit daté, localisé : « 12 octobre, Vizille », monogrammé « H », tampon « E. Hébert » plus bas et « carte 27 n°3 ».

*Uriage, le château de St-Ferriol*

Aquarelle sur papier crème

22,5 x 30 cm

En bas à gauche tampon « E. Hébert ».

En bas à droite en manuscrit monogrammé, localisé, daté : « Uriage, 10 octobre 83, H. » ; et « carte 27, 9 ».

*Crête de Belledonne enneigée*

Aquarelle sur papier crème

20 x 25 cm

En bas, à gauche, manuscrit : « carte 27 n°11 ».

En bas, à droite, localisé, daté, manuscrit : « La Tronche, hiver 1883 à 1884 » ; et tampon « E. Hébert ».

*Pente de Belledonne*

Aquarelle sur papier crème

25,5 x 35,4 cm

En bas, à gauche, tampon « E. Hébert ».

En bas, à droite, manuscrit : « carte 27, 4 » et à l'encre : « 5bis ».

Hébert ayant été surpris par l'orage - on voit l'impact des gouttes d'eau sur la partie aquarellée - n'a pas pu achever son esquisse et a laissé le premier plan inachevé.

*Uriage, petit torrent entre les arbres (pont)*

Aquarelle sur papier crème

30 x 22,75 cm

En bas, à gauche, tampon « E. Hébert » et en manuscrit : « carte 27 n°13 ».

On distingue, au milieu du paysage, le décalage du pont peint plus haut que le dessin préparatoire qui apparaît dessous.

*Uriage, petit torrent entre les arbres (Sous-bois)*

Aquarelle sur papier crème

30,25 x 22 cm

En bas, à droite, tampon « E. Hébert » et sur le côté en manuscrit : « carte 27 n°12 ».

Au dos en manuscrit à l'encre : « Uriage, 1881 ».

On remarque ici que le peintre est revenu sur la couleur en soulignant les détails au crayon gras.

*Torrent dans une gorge montagneuse*

Aquarelle sur papier crème

25 x 20 cm

En bas, à droite, tampon « E. Hébert » et sur le côté en manuscrit : « carte 27 n°16 ».

Au dos en manuscrit daté « 1888 » et localisé « Brides » (Brides-les-Bains).

*Brides, Massif enneigé entre deux pentes*

Aquarelle sur papier crème

20 x 25 cm

En bas, à droite, tampon « E. Hébert » et sur le côté en manuscrit : « carte 27 n°14 ».

Au dos en manuscrit localisé, daté : « Brides, octobre 1885 ».

*Autres crêtes, le soir*

Aquarelle sur papier crème

20,5 x 29 cm

Sur le bas replié en bas, à gauche, manuscrit : « carte 27 n°8 » ; et tampon « E. Hébert » en bas, à droite.

*L'Isère à l'île d'amour, étude*

Fusain sur toile

50 x 65

Non signé, non daté

Don de Gabrielle Hébert au Musée de Grenoble, en

dépôt du musée de Grenoble au musée Hébert

**En vitrine**

*Brides, Massif enneigé (vu de loin)*

Aquarelle sur papier à lettres vergé crème (Lyon paper), plié en deux

et accompagné d'un petit mot à l'intérieur.

16,5 x 10,9 cm

En bas, manuscrit : « Souvenir de Brides-les-Bains, 10 octobre 1885, E.H. A ma chère belle-sœur et amie Isidoré » (Isidora d'Uckermann, baronne de Trützscher, sœur aînée de Gabrielle Hébert).

À l'intérieur, mot manuscrit à l'encre d'Hébert : « Chère Isidoré, je t'envoie ce petit bout de paysage qui te donnera une idée du pays que nous habitons en ce moment et te dira aussi que ton ami Hébert n'oublie pas toute la tendre bonté que tu as eue pour lui quand il était malade. E. Hébert. Présente mes saluts affectueux à ton mari et à tes enfants. »

*Villeneuve d'Uriage, petite chapelle en montagne*

Aquarelle sur papier

19 x 25 cm

Boîte d'aquarelle garnie de godets de couleurs

18,8 x 9,8 x 2 cm

Marque de fabrique : Roberson & Co 99 Long Acre London

À l'intérieur, mention manuscrite, à l'encre, de Gabrielle Hébert :

"Boîte aquarelle d'Hébert que je lègue à sa maison à La Tronche afin qu'elle y soit conservée entre ses souvenirs/G. Hébert/Le 3 Juin 1916"

Gabrielle Hébert

Hébert aquarellant en plein air

Tirage d'après plaque de verre

### **Et aussi dans l'atelier du peintre :**

*L'Isère à l'Île d'Amour*

Fusain et pastel sur papier

20 x 27 cm

Sur cartouche: « Dernier travail en plein-air, sept. à oct. 1908 ».

*L'Isère à l'Île d'Amour*

Mine de plomb sur papier

15 x 23 cm

Daté en bas à droite.

Sur cartouche : « Dessin de plein-air, le dernier jour, commencement d'oct. 1908 ».

## LEXIQUE

**Les musées de France suivent des directives très précises pour enrichir leurs collections. Toutes les « acquisitions » sont soumises à une commission d'experts : la Commission Scientifique Régionale des Collections des Musées de France. Après avis favorable, elles sont inscrites sur un inventaire puis marquées et deviennent ainsi inaliénables.**

**Achat ou acquisition à titre onéreux** : il est effectué avec les moyens financiers octroyés par les collectivités locales dont dépend le musée et complétés, si nécessaire, par des subventions de l'Etat et de la Région dans le cadre du FRAM (Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées). Les conservateurs achètent aux personnes privées, à des galeries ou à des ventes aux enchères. Les particuliers peuvent parfois contribuer à l'achat en participant à une souscription. Ex. : « *La Fuite en Égypte* » de Poussin pour le musée de Lyon.

**Don** : les particuliers, collectionneurs, artistes, personnalités intéressées par le rayonnement de leur ville et désirant partager leur passion, donnent une œuvre d'art ou un objet patrimonial au musée. Ex : le don d'un tableau de J. Flandrin au musée Hébert en 1998.

**Legs** : don fait par testament au bénéfice d'un musée (effectif après décès).

**Donation** : acte juridique par lequel une personne –le donateur– transmet irrévocablement et sans contrepartie un bien à un musée –le donataire– qui l'accepte. Ex. : donation de Geneviève et Jean Masurel (222 œuvres) qui a permis la création du musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq en 1979.

**Donation avec usufruit** : donation avec droit de jouissance d'un bien appartenant – désormais– à autrui. Elle s'éteint nécessairement à la mort de l'usufruitier. Ex. : le musée Hébert, donation d'Uckermann : donné en 1979 au Conseil général de l'Isère par René Patris d'Uckermann qui s'est gardé un droit d'usufruit –occupation ponctuelle de la maison-musée– jusqu'à sa mort en 1993.

**Dation** : donation en nature représentant tout ou partie du paiement des droits de succession (loi du 31 décembre 1968). Ex. : dation Jacqueline Picasso. Depuis 1972, elle permet aussi de régler l'impôt sur la fortune au moyen d'œuvres d'art.

**Dépôt** : Œuvre confiée pour être exposée et restituée ultérieurement. Le plus souvent d'un musée à un musée, plus rarement d'un particulier à un musée (dans ce dernier cas pour une durée de cinq ans minimum). Au musée Hébert, sont déposées des œuvres d'Hébert provenant des musées d'Orsay, de Grenoble, de Marseille et de l'Ecole supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris.

**Droit de préemption** : mis en place par la loi de finances du 31 décembre 1921, il autorise un conservateur du corps d'État dûment mandaté, ceci immédiatement après l'adjudication d'une œuvre en vente publique et au prix du dernier enchérisseur, à exercer ce droit pour le compte de l'État. Il a été utilisé pour l'achat du *Portrait de la princesse Mathilde* par Hébert (maison du peintre).

**Mécénat** : depuis la loi d'août 2003, il permet aux entreprises et aux particuliers une réduction d'impôt lors de leurs contributions à l'achat d'une œuvre d'art.

### **Autour de l'exposition...**

L'atelier « Paysagistes en herbe » propose d'initier les enfants de 7 à 12 ans à lire et à comprendre une peinture de paysage. Après une découverte de l'exposition temporaire « Paysages d'ici », ils pourront composer leur propre paysage et ainsi découvrir les notions de cadrage, de proportions et de perspective.

Un moment de re-création pour les enfants qui, à partir d'un découpage-collage reconstruiront leur paysage rêvé.

#### *Vacances de Pâques*

- Vendredi 16 avril de 10 h à 12 h
- Jeudi 22 avril de 14 h à 16 h

*Renseignements et inscriptions à l'accueil du musée ou par téléphone  
au 04 76 42 97 35*

*Durée : 2 h - Coût : 3,80 € par enfant*

*Groupes limités à 12 enfants.*

**VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**

Les visuels de toutes les œuvres présentées pendant cette exposition sont disponibles, à votre demande.

Cependant, nous vous proposons :



Laurent Guétal  
« Paysage d'automne, 1884 »  
Huile sur toile  
120 x 180 cm  
Coll. La Tronche, musée Hébert  
© Jamais Vu/Musée Hébert



Charles Bertier  
« Effet de neige », vers 1904  
Huile sur toile  
83 x 129,5 cm  
Coll. La Tronche, musée Hébert  
© Florian Clavel



Jules Flandrin  
*Paysage, vue de la vallée du Grésivaudan*  
Huile sur toile  
80 x 129,5 cm  
Coll. La Tronche, musée Hébert  
© Florian Clavel



Ernest Hébert  
*Corenc, le Rondeau de Montfleury et l'entrée du Col*  
Aquarelle sur papier crème  
15,5 x 25 cm  
Coll. La Tronche, musée Hébert  
© Jean-Pierre Angéi

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Hébert  
Chemin Hébert, 38700 La Tronche/ Grenoble

Téléphone accueil : 04 76 42 97 35  
Téléphone conservation : 04 76 42 46 12  
Fax : 04 76 42 97 37  
Courriel : [musee-heb@cg38.fr](mailto:musee-heb@cg38.fr)  
Sites : [www.musee-hebert.fr](http://www.musee-hebert.fr)  
 ISERE-CULTURE.FR

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h  
Jusqu'à 19 h les dimanches du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre inclus.  
Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre.

Entrée gratuite.

Visites commentées sur demande.  
Visite-conférence gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois à 15 h 30

Le musée a reçu en 2004 le label « jardin remarquable » créé par le ministère de la Culture et de la Communication.  
Le musée Hébert a reçu en 2008 le label « Tourisme & Handicap ».

Accès : À 2 km de Grenoble par la D512.  
Autoroute Paris-Grenoble (A48) et Valence-Grenoble (A49), sortie Grenoble-Bastille, suivre quai rive gauche/CHU La Tronche.  
À Grenoble, tramway ligne B, station La Tronche-hôpital, puis autobus 31 arrêt Musée Hébert

Contacts presse :  
Laurence Huault-Nesme, directrice ([l.huault-nesme@cg38.fr](mailto:l.huault-nesme@cg38.fr))  
Catherine Sirel, chargée de la communication ([c.sirel@cg38.fr](mailto:c.sirel@cg38.fr))

