

# Chroniques pontoises déambulation en images à Pont-en-Royans

Pascal Sarrazin - Topophotografilms

Exposition temporaire  
6 juin – 22 septembre 2003

**au Musée de l'Ancien Évêché  
Grenoble**



*Contact presse*  
Cécile Sapin-Marcelly  
Tél. : 04 76 03 15 25  
Fax : 04 76 03 34 95  
Mél. : [c.marcelly@cg38.fr](mailto:c.marcelly@cg38.fr)



## Sommaire

- Communiqué de presse .....p. 3
- *Chroniques pontoises* exposée au Musée de l'Ancien Evêché .....p. 4
- Le travail photographique de Pascal Sarrazin .....p. 5
- La résidence d'artiste à Pont-en-Royans .....p. 5
- Publication .....p. 6
- Au sujet de l'artiste ..... p. 7
- Informations pratiques ..... p. 8
- Illustrations mises à disposition de la presse ..... p. 9

## Communiqué de presse

De mai à juillet 2002, Pont-en-Royans a accueilli, en résidence d'artiste, le photographe isérois Pascal Sarrazin. Durant ces trois mois, il a vécu au quotidien dans la ville, saisissant des instants de vie : personnages en mouvement, lieux changeants, objets animés qu'il collecte à l'aide de sa caméra super 8 pour nous offrir ce qu'il nomme des « topophotografilms ».

De ces rencontres avec un territoire et ses habitants, l'artiste a mûri un travail original, un regard curieux, patient et sensible sur le quotidien des gens de Pont-en-Royans. Au travers de sa démarche photographique, Pascal Sarrazin propose des portraits... portraits parlants, portraits vivants mêlés aux relevés photosensibles, une sorte d'inventaire poétique, minéral, végétal et architectural.

Des centaines de clichés produits, Pascal Sarrazin nous donne à voir, dans l'exposition qu'il a imaginée et construite en une véritable installation plastique, un pays en mouvement, une « mémoire toujours changeante », vivante. Autour de six vues panoramiques, se déroule un monde d'images animées par la vision du photographe et le regard du spectateur.

Présentée une première fois à *La Halle* à Pont-en-Royans, *Chroniques pontoises* trouve, pour un temps, sa place au Musée de l'Ancien Evêché, lieu de reflet et de diffusion de toutes les formes que prend le patrimoine départemental.

## ***Chroniques pontoises* exposée au Musée de l'Ancien Evêché**

Lieu de reflet de toutes les formes que prend le patrimoine départemental, le Musée de l'Ancien Evêché s'attache à diffuser, auprès d'un large public, les travaux d'artistes issus d'une rencontre entre le patrimoine et l'art contemporain. On se souvient de l'exposition intitulée *Faciès Inventaire - Chronique du foyer de la rue Très-Cloîtres à Grenoble*, accueillie au printemps 2002, qui présentait le travail photographique d'Hamid Debarrah, prolongé par le regard poétique de Jean-Pierre Chambon, sur ce quartier du centre ville.

A cet égard, le Conseil général de l'Isère soutient depuis de nombreuses années des expériences associant patrimoine et création, notamment dans le cadre de travaux qui accompagnent les inventaires territoriaux conduits par la Conservation du Patrimoine de l'Isère. Il faut citer des résidences d'artistes en Trièves (1998), une installation photographique en plein air, dans le vallon des Etançons, en Oisans (2000) ou plus récemment, en lien avec le Magasin, les installations réalisées à Fort-Barraux et à Allevard (2002). Cette rencontre est toujours féconde, surtout pour le public dont le regard s'affranchit de toute vision nostalgique.

A Pont-en-Royans, c'est au moment où démarrait un inventaire du patrimoine bâti qu'a été organisé, par *La Halle*, outil de diffusion de la création contemporaine, et la Conservation du Patrimoine de l'Isère, le séjour artistique de Pascal Sarrazin. Trois mois durant, de mai à juillet 2002, cet artiste est parti à la rencontre d'un territoire et de ses habitants qu'il a saisis à l'aide d'une technique photographique qui lui est propre.

A partir de ce travail photographique qui offre un "état des lieux" d'un territoire vivant, Pascal Sarrazin a imaginé une installation plastique originale. Présentée pour la première fois, à *La Halle* de Pont-en-Royans, celle-ci trouve aujourd'hui assez naturellement sa place au Musée de l'Ancien Evêché.

## **Le travail photographique de Pascal Sarrazin**

Depuis plus de dix ans, Pascal Sarrazin explore les capacités de la photographie à raconter des histoires, celles des gens qu'il croise, celles des lieux et des pays qu'il traverse. Ses montages et leur mise en espace proposent des narrations, des histoires qui conduisent l'esprit du regardeur vers des voyages oscillant entre le privé et le public, l'introversion et l'ouverture à l'autre. La multiplicité et la diversité des points de vues, correspondant à la mobilité du regard, constituent une suite d'instantanés qui amènent à voir autour, juxtaposer, croiser, lier, mêler, dilater, contracter...

Le travail photographique, réalisé à partir d'une caméra super 8, permet des prises de vues, image par image, à la « gâchette ». La particularité du film cinéma, exploitée ici par le photographe, offre un réservoir de milliers d'images. Cette profusion libère l'artiste de la contrainte d'un film traditionnel. Le résultat est une suite de photogrammes, montés, tirés sur papier. Mobilité, simplicité et souplesse d'utilisation de ce procédé de création correspondent à un besoin de faire et d'utiliser différemment la photographie.

Pascal Sarrazin ne cesse d'expérimenter cette démarche et ce procédé de création. Il a notamment dans le cadre des bourses d'étude Eurodéfi « AFAA / Ville de Grenoble » traversé l'Europe et résidé plus de deux mois à Istanbul. Les œuvres réalisées ont été alors exposées en 2000 à Istanbul puis à l'École d'art de Grenoble.

## **La résidence d'artiste à Pont-en-Royans**

De mai à juillet 2002, Pascal Sarrazin, installé à Pont-en-Royans, a rencontré les habitants. Sans contrainte, sinon celle de laisser parler sa sensibilité et son imaginaire, il a photographié au fil de ses rencontres les "vieilles pierres" mais aussi les habitants des lieux. Il a ainsi réalisé des portraits et des vues architecturales de la commune. La collecte d'archives personnelles et publiques (réalisée par l'intermédiaire de la Conservation du Patrimoine de l'Isère, de l'association de La Halle et des personnes désirant évoquer la mémoire et témoigner à partir de leurs documents) nourrit également cette création. La finesse du regard de l'artiste et l'originalité des scènes saisies donnent à voir un patrimoine et des gens en mouvement, la mémoire d'un lieu et de ses habitants.

Raconter une histoire, raviver le passé, saisir l'expression des émotions... La démarche de Pascal Sarrazin permet des relevés photosensibles, l'établissement d'un inventaire poétique, minéral, végétal et architectural de Pont-en-Royans, qui prend en compte les composantes sociales, économiques et culturelles du paysage. Les rencontres et les échanges avec les habitants et les différents publics sont au cœur de ce projet artistique.

## La publication

Un travail de création artistique, consécutif à une résidence, ne saurait trouver meilleure valorisation qu'au travers de présentations publiques prolongées par un projet éditorial. C'est la raison pour laquelle, la Conservation du Patrimoine de l'Isère a souhaité pérenniser le travail photographique de Pascal Sarrazin en éditant un ouvrage qui rende compte de la richesse du travail artistique et photographique. Un texte, signé du sociologue grenoblois Jean-Olivier Majastre, introduit l'ouvrage et présente le travail de Pascal Sarrazin comme une «*une œuvre inédite et chaleureuse, ambitieuse et modeste, sensible, frémissante de vie*».

Descriptif de l'ouvrage :

Titre	<i>Chroniques pontoises</i>
Format	28,5 cm / 18,5 cm
Pagination	50 pages
Edition	Conservation du Patrimoine de l'Isère

Cette opération a reçu le soutien du Conseil général de l'Isère et du Conseil régional Rhône-Alpes.

## Au sujet de l'artiste

**Pascal Sarrazin** - photographe - plasticien

21/11/1964

### Formation

1990 D.N.S.E.P. de l'École des Beaux-arts de Grenoble

### Expositions

- 2003 *"Portraits parlants"* – Amphithéâtre – Rodez
- 2002 *"Suites"* – Amphithéâtre - Rodez  
*"Chroniques pontoises"* – La Halle – Pont-en-Royans
- 2001 *"Déplace"* - Contre jour - Atelier de visu - Marseille  
*"A petits pas"* - Artothèque, médiathèque Bonlieu - Annecy
- 2000 *"Passager du temps" Topophotografilms* – Grenoble/Istanbul – École supérieure d'Art de Grenoble - Bir Dukkan Sanat Mekani à Istanbul (avec le soutien de l'AFAA, la Ville de Grenoble et de l'Institut Français d'Istanbul)
- 1999 *"Déplace"* - Maison de l'Architecture de l'Isère - Grenoble
- 1997 *"Bien à toi"* - Nouvelle Galerie - Grenoble
- 1996 *"Tout-venant"* - Artothèque de Grenoble
- 1995 *"Portrait d'une compagnie"* - Centre Chorégraphique National - Groupe Émile Dubois J.-C. Gallota - Le Cargo - Grenoble  
*"L'homme normal"* - La Science en fête - Ville de Grenoble
- 1994 *"Relax"* - Appartement particulier - Grenoble
- 1993 *"Recto Verso"* - La Vitrine – Grenoble
- 1992 *"Trois petits tours et puis s'en vont"* - Commanderie de Lachal - Epinouze
- 1989 *"Numéro 0"* - Ecole des Beaux-arts de Grenoble - La Halle - Pont-en-Royans

### Publications

- 2002 *"Chroniques pontoises"* – Catalogue d'exposition – Conservation du Patrimoine de l'Isère  
*"Frise"* – R de réel – Volume P
- 2001 *"Partition photographique"* - L'Alpe n° 13 - Glénat - Musée Dauphinois
- 2000 *"Passager du temps"* – Catalogue d'exposition – Institut Français d'Istanbul

## Informations pratiques

### Musée de l'Ancien Evêché

Patrimoines de l'Isère – Baptistère de Grenoble  
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95  
Mél : [infos@ancien-eveche-isere.com](mailto:infos@ancien-eveche-isere.com)  
Internet : [www.ancien-eveche-isere.com](http://www.ancien-eveche-isere.com)

### Conditions de visite

Du lundi au samedi de 9h à 18h  
Le dimanche de 10h à 19h  
Le mardi de 13h30 à 18h sur réservation pour les groupes  
Fermé le mardi matin. Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Visites guidées du site patrimonial et des espaces de l'exposition permanente

- . Le 1<sup>er</sup> dimanche du mois à 15h30 : Baptistère et groupe cathédral
- . Le 2<sup>ème</sup> dimanche du mois à 10h00 : Sur les traces des premiers chrétiens à Grenoble (visite Musée archéologique/Eglise St-Laurent et Baptistère de Grenoble -situé en sous-sol du Musée de l'Ancien Evêché-). Rdv au Musée archéologique/Eglise St-Laurent.

### Droits d'entrée

- . plein tarif : 3,20 € (21 F) / demi-tarif : 1,60 € (10,50 F)
- . gratuité pour les moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi
- . gratuité pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois et tous les mercredis
- . avec la carte Pass'musées (7,70 € - 50,50 F) : entrée gratuite toute l'année sans modération !

### Statut

Musée départemental relevant du Conseil général de l'Isère  
Direction et Conservation : Conservation du Patrimoine de l'Isère  
Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

### Contact presse

Cécile Sapin-Marcelly  
Musée de l'Ancien Evêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95  
Mel : [c.marcelly@cg38.fr](mailto:c.marcelly@cg38.fr)

## **Illustrations mises à disposition de la presse**

1 – Chroniques pontoises – Extrait – Cliché Pascal Sarrazin

5 – Chroniques pontoises – Extrait – Cliché Pascal Sarrazin