



Mairie du
Grand
Lemps

Bièvre
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES st

isère
CONSEIL GÉNÉRAL

**« Vacances en famille au Grand-Lemps,
Pierre Bonnard, photographe »**

Salle d'exposition de la mairie du Grand-Lemps
du 30 juin au 11 novembre 2010

*Exposition réalisée par le Musée Hébert, La Tronche et avec la participation de l'Etablissement public
du musée d'Orsay, Paris*

« Il s'agit de se souvenir de ce qui vous a saisi et de le noter le plus vite possible »

Pierre Bonnard

Pierre Bonnard a passé tous les étés de son enfance dans la maison familiale du Grand-Lemps, en Isère, esquissant ses premiers dessins dans la nature environnante. Hérité du grand-père paternel, grainetier dans le village, le Clos est un havre campagnard pour Eugène et Elisabeth Bonnard, ses parents, qui vivent près de Paris avec leurs trois enfants. Quelques années plus tard, quand son père et sa mère s'y installent définitivement, la demeure est agrandie, un atelier est aménagé pour l'artiste qui l'occupera lors de ses séjours. Il retrouve alors, dans une joyeuse effervescence, le cercle intime qui s'est élargi de nombreux neveux. Andrée, sa sœur a épousé Claude Terrasse, compositeur de musique et camarade de son frère Charles. Le couple partage avec Bonnard de nombreuses amitiés artistiques : les peintres Edouard Vuillard et Ker-Xavier Roussel (du groupe des Nabis), le musicien Henri Jacotot, et les collectionneurs Thadée et Misia Natanson, plus tard l'écrivain Alfred Jarry, les rejoignent volontiers en Dauphiné. Muni d'un des premiers appareils Kodak, Bonnard a fixé les images de ces moments heureux.

Bonnard a pratiqué la photographie en amateur, dans le cadre de sa vie familiale, de 1890 à 1910. Pour autant, il ne s'intéresse guère aux aspects techniques et ne tire pas lui-même les négatifs. De très petit format, les clichés instantanés font office d'études préparatoires pour ces tableaux, en parallèle des dessins. Ils ne sont pas totalement des modèles à reprendre, ils lui servent à saisir sur le vif l'atmosphère des scènes intimes qu'il peindra plus tard sur la toile. Le photographe rejoint ici le peintre dans une même vision originale, sujets, cadrages et, surtout, expression plastique, y sont souvent proches. Exceptionnellement prêtés par le musée d'Orsay, ces tirages, légèrement agrandis pour l'exposition, nous permettent de ressusciter l'atmosphère de ces vacances idylliques et de retrouver les personnages et les lieux qui ont inspiré certaines des plus belles toiles de l'artiste, surnommé « le peintre du bonheur ».

Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867- Le Cannet 1947) est un des grands maîtres de l'art du XXe siècle.

Peintre et lithographe, il fit partie du groupe des Nabis, et fut influencé par l'estampe japonaise. Bonnard a traité les thèmes de la vie quotidienne : scènes d'intérieur (salles à manger, natures mortes...), ou de jardins (déjeuners, jeux d'enfants...), paysages et nus (de sa compagne Marthe), autoportraits. Ses compositions audacieuses révèlent un coloriste épris de lumière.

Ses œuvres figurent dans les plus grands musées d'art moderne et notamment au musée de Grenoble, où l'on peut admirer « Intérieur blanc », 1932.

Toutes les photographies présentées dans l'exposition sont des tirages modernes légèrement agrandis par Patrick Schmidt, d'après les épreuves originales (environ 5 x 8 cm) de Pierre Bonnard appartenant au fonds du Musée d'Orsay, Paris.

- Pierre Bonnard, Autoportrait (à Noisy-le-Grand) - 1898-99

Le Grand-Lemps

Le village et la campagne du Dauphiné ont inspiré au jeune Bonnard ses premiers paysages, peints dans une manière proche de celle de Corot, ainsi que, plus tard, de nombreux dessins d'étude.

- Vue de la façade principale du « clos » - date indéterminée
- La tour et la toiture du «château Sarrazin » - date indéterminée

Bonnard a dessiné le même motif au cours d'une autre saison dans un carnet de croquis datés de 1894-95

Vacances en famille

- Berthe Schaedlin au cours d'une promenade à bicyclette - 1890

Cousine que Pierre Bonnard a failli épouser. C'est sans doute la première photo réalisée par ce dernier.

- Claude Terrasse (beau-frère de Bonnard) et deux de ses enfants, Mme Prudhomme tenant Robert sur ses genoux et Andrée Terrasse (sœur de Bonnard) - 1898

La famille Terrasse avait acheté, non loin du Clos, une grande maison à tourelle dite aujourd'hui « maison Paillet »

- Mme Mertzdorf tenant Vivette sur ses genoux, Andrée cousant - 1899

La grand-mère maternelle de Pierre Bonnard, d'origine alsacienne, vivait avec sa fille Elisabeth Bonnard au Clos.

- Claude Terrasse et le Dr Guillermin (médecin de la famille) à la porte dite « porte du château » - Août 1899

- Andrée Terrasse cueillant des fruits avec ses enfants - 1899-1900

- Andrée Terrasse devant une charmille

Le folio porte au verso de la main de Bonnard l'inscription « Moucherote » - 1899-1900

- Claude Terrasse de face, les mains sur les hanches
1899-1900 - Claude Terrasse assis dans une carriole menée par Trotty au milieu de divers personnages - 1903-1905

Le tableau « L'après-midi bourgeoise », 1903, présenté au musée d'Orsay, reflète le goût de Pierre Bonnard pour la vie familiale, les scènes de jardin et les tables garnies qu'il traite comme des natures mortes. La famille Terrasse est réunie au complet en cette fin de repas d'été : Claude Terrasse –à demi-allongé sur le canapé d'osier–, Andrée, sa femme –au milieu, jouant avec un chaton blanc– en présence des cousins, Auguste Prudhomme, archiviste grenoblois bien connu –à droite avec la pipe– et son épouse –au centre–, parrain et marraine du jeune Charles.

- Coin de table dans le jardin avec divers personnages non identifiés, et un chat en bas à droite sur la table ? 1900
- E. Vuillard,
Le repas de Vivette : Mme Mertzdorff donnant à manger à Vivette, Renée et plan coupé d'une petite fille à droite - 1900

Les neveux

Pierre Bonnard, qui n'a pas eu d'enfant, adore ses neveux. Leurs jeux : promenade à dos d'âne, baignade dans le bassin, course au cerceau ou en vélo, qu'il observe avec une attention attendrie, lui fourniront autant de sujets de tableaux.

- Robert tenant son fusil «Eureka », Charles de dos et Renée à l'arrière-plan- 1899-1900
- Robert et Renée au premier plan, Charles et Jean à l'arrière-plan - 1899-1900
- Charles et Jean sur un tricycle mené par un cheval en bois - 1899-1900
- La baignade : Vivette (au premier plan, à droite) et deux autres enfants avec une nourrice - 1903-1905
- Charles souriant, de face à mi-corps - 1903-1905
- Jean à bicyclette ; au premier plan à droite, silhouette coupée d'un enfant - 1903-1905

Enfants de Andrée et Claude Terrasse :

Jean (1892-1932)
Charles (1893-1982),
Renée (1894-1985), filleule de Pierre Bonnard.
Robert (1896-1966)
Marcel (1897-1898)
Vivette (Eugénie) (1899-1996)

Les amis

- Vuillard tenant son appareil Kodak - 1900
- Roussel marchant devant Renée - 1900
- E. Vuillard
Bonnard photographiant Renée ; Roussel de dos et une autre petite fille - 1900
- Claude Terrasse accroupi au centre d'un bassin dans lequel se baignent les enfants Terrasse ; sur les bords du bassin, Andrée Terrasse et Jacotot les regardent - vers 1902-1903
- Claude Terrasse et Jacotot luttant - vers 1902-1903
- Le départ d'Edwards du Grand-Lemps - juillet-août 1906

Les animaux

Le Clos est entouré d'un grand jardin avec bassins, d'un verger et d'un potager. Une ferme attenante complète le domaine où chats, chiens, chèvre et Trotty l'âne semblent faire partie de la famille.

- Le chat au pelage bicolore dressé sur un lit
épreuve originale ancienne - 1898
- Claude Terrasse tenant une chèvre, Mme Prudhomme s'abritant sous une ombrelle, Renée et Robert - août 1899
- Jean montant Trotty, Robert poussant Renée et, au premier plan, un chien
Négatif original - 1903-1904
- Bonnard montant Trotty
Epreuve originale ancienne - 1903-1904

Après la mort d'Elisabeth Bonnard, la mère de Bonnard, en 1919 et celle d'Andrée et Claude Terrasse en 1923, le Clos sera délaissé puis vendu en 1928. Pierre Bonnard a acheté en 1925 une villa au Cannet où il s'installera avec sa femme Marthe.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE – sur demande à c.sirel@cg38.fr



Pierre Bonnard (1867-1947)
Andrée Terrasse cueillant des fruits avec ses enfants
1899-1900
© RMN (Musée d'Orsay)/Droits réservés



Pierre Bonnard (1867-1947)
La baignade : Vivette, deux autres enfants et la nourrice
1903-1905
© RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Mairie du Grand Lemps

80 km de Lyon

40 km de Grenoble

6 km de l'autoroute A48 – sortie Rives

Horaires d'ouverture

- les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30
- les mercredis et samedis de 9 h – 12 h
- pendant le mois de septembre, tous les samedis de 13 h 30 à 16 h 30.

Ouverture exceptionnelle à l'occasion des Journées européennes du patrimoine (18 et 19 septembre) – Renseignements au 04 76 55 80 34

Contact presse : 04 76 42 46 12

Laurence Huault-Nesme, directrice du musée Hébert – l.huault-nesme@cg38.fr

Catherine Sirel, chargée de communication – c.sirel@cg38.fr