

DOSSIER DE PRESSE

ENVERT

Photographies d'Aurore de Sousa



Porte, n°1, 2013

Cabinet des dessins
du 11 octobre au ~~30 décembre 2013~~
prolongée au 28 février 2014

Communiqué de presse

Aurore de Sousa **Envert**

« **Le monde n'a été pour toi qu'un clair miroir où se reflétait ton rêve** », écrit Henri Roujon. Ces mots gravés sur une stèle du parc consacrée à Ernest Hébert, ont attiré mon attention.

Dans ce lieu, j'ai éprouvé le désir d'explorer l'émotion de la couleur.

Envert se présente comme une suite d'images reliées les unes aux autres par l'éblouissement de la couleur verte.

Interroger le temps, l'espace, la lumière, en termes de variations, ici, dans ce lieu. –
Rendre visible l'émerveillement d'une traversée inspirée par l'espace du jardin. –
Créer un ensemble d'images entrant en résonance avec l'architecture du lieu. –
Décliner un mur végétal dans l'espace comme une palette infinie de verts. –
Percevoir les surfaces colorées comme une suite de notes musicales. –
Construire un autoportrait en diptyque : une femme traverse le jardin à la tombée du jour, dans une aura bleue, allégorie d'un autre temps, d'une autre réalité.

Le jardin est pour moi un lieu stimulant pour rêver et faire rêver : couleurs, lumières, rythmes, architectures, transparences, portes, passages, espaces, conduisent mon regard dans la traversée du jardin. C'est dans les interstices, les déplacements, d'un réel à un autre, d'un jardin à un autre, que s'installent les variations.

Je suis la première spectatrice de mes photographies.

Il n'y a pas d'art sans transformation.

AdS,
21 juin 2013

Aurore de Sousa « Envert »

Photographies - cabinet des dessins - musée Hébert

Du 11 octobre au 28 février 2014

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 18 h

Musée Hébert – Chemin Hébert – 38700 La Tronche – 04 76 42 97 35

Contact presse : Catherine Sirel – 04 76 42 97 34 – c.sirel@cg38.fr

www.musee-hebert.fr – www.isere.fr

Aurore de Sousa est représentée par la Galerie l'antichambre à Chambéry

Femme au crépuscule dans un jardin d'Aurore Ou les Insolitudes

Il y a du « meurtre » métaphorique dans le jardin français qu'Aurore de Sousa permet de traverser. La géométrisation des espaces se perce, s'échancre. La pensée grimpe sur les claires-voies d'un songe. Et peu à peu surgit implicitement un langage particulier du jardin. Les variations plastiques créent des effets de miroir ou plutôt de transfert.. Le jardin n'est plus conçu un simple hiatus, une parenthèse, un havre ou un supplément de nature. Non seulement on croit entendre la voix des bosquets en réverbérations mais on devient le confident de leurs opérations les plus secrètes. Celles de l'artiste aussi. Elle a raison de notre logique en proposant une traversée nostalgique certes mais heureuse.

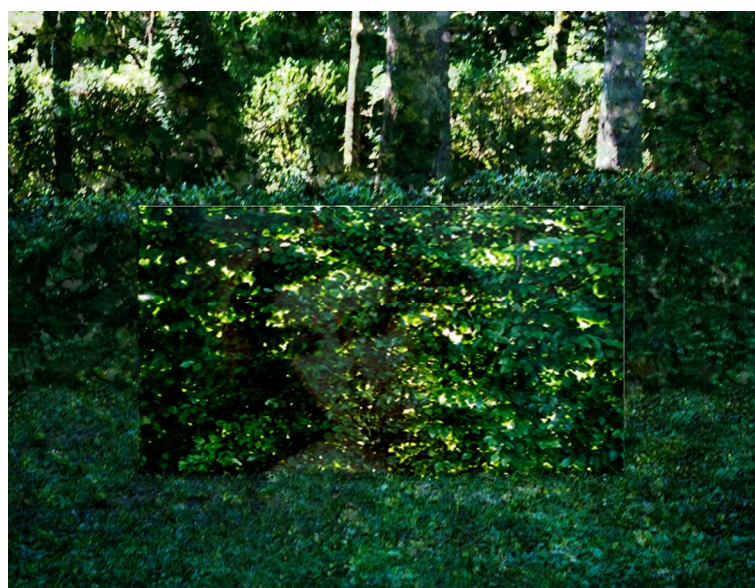
La créatrice retient le jardin au second plan afin de donner à son aura plus de sens. De paysagiste elle se métamorphose en abstractrice de quintessence. Et si selon Baudelaire « *le cœur d'une ville change plus vite que celui d'un mortel* », celui du jardin possède une sorte d'éternité. Le regard attentif s'épuise sur ce qui ne bouge pas ou si peu. Dans le vert rien de net, de précis. De vieux souvenirs passent et repassent en boucles. L'attente s'étire vers rien. Le temps va l'amble, minute après minute, heure par heure. A l'opposé d'une illusion paysagère réaliste, fidèle, objective, naturelle entretenue par la foi en un signifié transcendant garant de l'ordre naturel Aurore de Sousa impose sa poésie du lieu.

Elle n'en propose pas la topographie mais son utopie. L'artiste prouve combien en ce jardin se manifeste quelque chose du regard. Tout entier il se fait paysage. Bref le jardin

*"vert passé
entre les pierres couvertes d'algues courtes (A. Emaz)*

nous regarde le regarder.

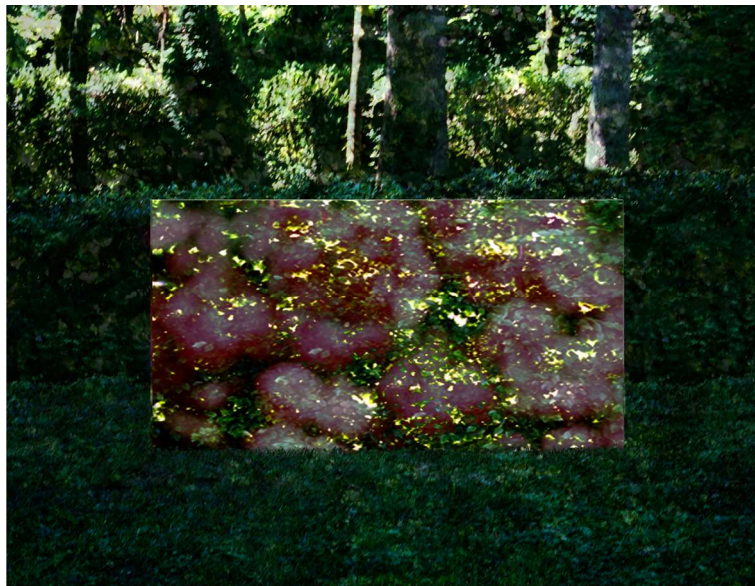
JPGP



Envert, n°1 et 2, 2013



Envert, n°3 et 4, 2013



...En ce jardin se manifeste quelque chose du regard. Tout entier il se fait paysage. Bref le jardin "vert passé entre les pierres couvertes d'algues courtes" (A.Emaz) nous regarde le regarder. JPGP

Envert, n°5 et 6, 2013



Envert, 2013

Une composition en diptyque construit un autoportrait, femme traversant le jardin à la tombée du jour, dans une aura bleue, allégorie d'un autre temps, d'une autre réalité...



Porte n°2, 2013

Le jardin est pour moi un lieu de rêve ; rêver et faire rêver, variations, couleur, lumière, architecture, porte, passage, espace, ces mots m'inspirent et conduisent mon regard dans la traversée du jardin.



Envert, variation A, 2013

Envert, vient de mon désir d'explorer une fois de plus l'émotion de la couleur, mais aussi les notions de transparence, de lumière, entrant en résonance avec le mot variations.

Aurore de Sousa – Bibliographie

Le regard comme une pensée, traduit mes sensations en images

Aurore de Sousa est née au Portugal. Elle a suivi l'enseignement de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, ville où elle vit et travaille actuellement. Influencée par le mouvement du Land Art des années soixante-dix, elle aborde la photographie en explorant la marche et le paysage comme premier sujet. Cette expérience est décisive et en 1991, elle décide de se consacrer à la création d'une œuvre photographique. Elle commence alors un travail sur le portrait et le corps féminin. À partir de 1994, son travail s'oriente principalement vers une approche poétique sur le thème de l'identité, de la mémoire et du temps, qu'elle décline à travers différentes séries. Elle réalise en 2005 une résidence photographique à Lisbonne autour des notions d'espace urbain, espace intime. Depuis 2009, elle se consacre à un travail photographique qui interroge la poétique des jardins et du corps.

Aurore de Sousa expose régulièrement depuis 1996, en France et à l'étranger. En 2005 elle a obtenu une bourse de l'Institut Camões à Lisbonne, à l'occasion de laquelle elle réalise « La ville d'azur », exposition présentée à la galerie de L'Institut Camões à Paris et Lisbonne en 2007. Elle publie la même année une monographie, « L'Ombre nue », aux éditions Créaphis à Paris. Ses photographies sont présentes dans des collections publiques et privées.

Depuis 2010, son travail est présent de manière permanente à la Galerie L'antichambre, à Chambéry.

Expositions en 2013

Cité des arts, "Le bleu de la mer", du 15 janvier au 8 mars 2013, Chambéry
Galerie L'antichambre, " L'esprit du lieu", du 9 mars au 26 avril 2013, Chambéry
Musée des Charmettes, " Et la lumière me suivait partout... " du 18 mai au 31 décembre 2013, Chambéry
Musée des Beaux Arts, "Autoportrait " , Juin - Septembre 2013, Chambéry
Musée Hébert, " Envert ", Cabinet des dessins, Du 10 octobre au 30 décembre, Grenoble
Médiathèque de Crolles, Journées du Patrimoine, " Ma Mère ", du 5 au 28 septembre 2013
Préparation d'une résidence photographique, " Portraits au Féminin " 2014, Lisbonne, Portugal
Préparation d'une édition, " La où sont les oiseaux", à paraître en novembre 2013

Autres activités récentes, 2012-2013

Enseigne la photographie à l'Université Catholique de Lyon.
Intervient régulièrement dans le cadre de projets artistiques, pédagogiques et culturels, en région Rhône-Alpes, et plus récemment en région de la Savoie
Participation au colloque international « Voix croisées, voies plurielles : des femmes artistes racontent » à l'Université de Nanterre, France, mai 2012
Rencontre avec Aurore de Sousa, lundi 18 février à 18H30, Auditorium, Cité des Arts, Chambéry
Workshop autour des notions du Portrait, école municipale d'art de Chambéry, 2011-2012
Workshop "Découverte d'un Univers Artistique " Formation pour les enseignants, Académie de la Savoie, 2013
Workshop " variations autour d'un lieu", Musée des Charmettes, Chambéry, septembre 2013

Liens

www.galerie-antichambre.com
www.musees.chambery.fr
Créaphis éditions – www.editions-creaphis.com
JPGP.[www.arts-up.info/intervieww d'Aurore de Sousa](http://www.arts-up.info/intervieww_d'Aurore_de_Sousa)

Fiche descriptive

Aurore de Sousa

Envert

Cabinet des dessins, Musée Hébert, Grenoble
Du 10 octobre au 30 décembre 2013

Envert, 2013

Ensemble de 6 photographies couleur
Dimensions, 41,3 x 46 cm
Tirage sur papier Canson baryté Muséum 350 gr
Encadrement baguette chêne clair

Édition à deux exemplaires et 1 épreuve d'artiste

Envert, Variation A, 2013

Une photographie couleur
Dimension, 80,4 x 150 cm
Tirage procédé diassec

Édition à deux exemplaires et 1 épreuve d'artiste

Envert, (diptyque), 2013

Diptyque couleur
Dimension, 41,3 x 46 cm x 2
Tirage sur papier Canson baryté Muséum 350 gr
Encadrement baguette chêne clair

Envert, Portes, 2013

Deux photographies couleur
Dimensions, 41,3 x 46 cm
Tirage sur papier Canson baryté Muséum 350 gr
Encadrement baguette chêne clair

Édition à deux exemplaires et 1 épreuve d'artiste

Aurore de Sousa

Vit et travaille à Grenoble et Lyon

www.auroredesousa.com

mail : aurore.desousa@wanadoo.fr

3 rue Chenoise 38000 Grenoble

Tél : 04 76 51 97 30 – 06 32 50 59 49