

DOSSIER DE PRESSE



Peuple du monde **Tibétains**

Une exposition du Musée dauphinois

16 OCTOBRE 2009 - 4 JANVIER 2011

CONTACT PRESSE

Agnès Jonquères

04 57 58 89 11 - a.jonqueres@cg38.fr

**MUSÉE
DAUPHINOIS**
isère
CONSEIL GÉNÉRAL

Sommaire

Communiqué de presse Page 3

L'exposition Page 4

Autour de l'exposition Page 6

- Les éditions
- Événement
- Des débats d'idées
- Cinéma
- Visites guidées
- Soirée étudiante

L'histoire du Tibet – Repères chronologique Page 10

Les partenaires Page 11

La publication Page 13

Photographies proposées à la presse Page 14



Tibétains

peuple du monde

Exposition présentée
au Musée dauphinois
du 16 octobre 2009 au 4 janvier 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

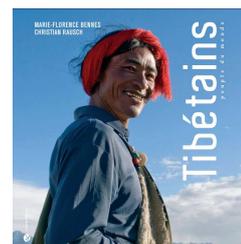
Associant l'ethnologie, l'histoire et l'archéologie pour mieux appréhender l'identité des communautés alpines, le Musée dauphinois affirme sa vocation de « musée régional de l'homme » en s'intéressant aussi aux autres cultures. Se comparer aux autres, en appréciant ses différences autant que ses ressemblances, reste en effet le meilleur moyen de se connaître soi-même et de se situer dans le monde. Plusieurs expositions – *Villages de Roumanie, identités en péril* (1989), *Tibet en exil, le Dalaï Lama et le bouddhisme tibétain* (1993) et d'autres encore ont plaidé dans ce musée pour le droit des groupes à vivre librement leur culture.

Suscitées par l'actualité et relayées par nombre d'associations ou de lieux de spiritualité, de vives curiosités se manifestent en Isère à l'égard du peuple tibétain et des liens qu'il entretient avec son territoire d'altitude. Marie-Florence Bennes, journaliste et anthropologue et Christian Rausch, photjournaliste, offrent à l'équipe du Musée dauphinois un regard sur ce territoire et sur ces hommes. Effectuant depuis plusieurs années de nombreux séjours au Tibet et en Inde du Nord, ils en ramènent des matériaux documentaires, photographiques notamment, d'un grand intérêt sur le Tibet d'aujourd'hui.

Nourrie de ces travaux, l'exposition invite à la connaissance de la spiritualité, de l'histoire et de l'actualité du peuple tibétain. Sa préparation a bénéficié localement du concours d'associations de défense des droits des Tibétains, de centres bouddhiques et d'universitaires. Des objets issus de collections privées et publiques de l'art tibétain enrichissent en outre sa présentation.

Une publication éponyme et un programme de manifestations prolongent l'exposition.

Contact presse
Agnès Jonquères
a.jonqueres@cg38.fr
04 57 58 89 11



Textes de M.-F. Bennes
Photographies de Ch. Rausch
Ouvrage publié aux Editions
Critères, collection *Obscura
lucida*, octobre 2009
Format relié 22 x 22 cm
144 pages couleurs. 25 €
<http://www.criteres.org/editions/>

Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux
38031 Grenoble cedex 1
www.musee-dauphinois.fr

Entrée gratuite.
Ouvert tous les jours
sauf le mardi,
de 10h à 18h
à partir du 1er octobre
et de 10h à 19h
à partir du 1er juin.
Fermeture exceptionnelle
les 25 décembre, 1^{er} janvier et
1^{er} mai

**MUSÉE
DAUPHINOIS**
isère
CONSEIL GÉNÉRAL

L'exposition

Considéré comme la dernière terre sacrée de l'humanité encore garante de valeurs humaines séculaires, le Tibet exalte bien des passions en Occident où les traditions et les systèmes de valeurs semblent se déliter. L'exposition *Tibétains, peuple du monde* nourrie des travaux photographiques de Christian Rausch, propose de réfléchir sur la réalité de cette culture tibétaine et sur sa pérennité face à la politique hégémonique de la Chine. Mais il nous faudra tout d'abord franchir les montagnes himalayennes simulées par la scénographie, pour découvrir les modes de vie traditionnels tibétains puis pour aborder la situation politique au Tibet d'aujourd'hui.

Les portraits et les scènes de vie captés par l'objectif de Christian Rausch sur le vaste plateau du Tibet – dont l'altitude moyenne est de 4000 m – montrent une **activité pastorale encore largement développée**. A l'est, sur les vastes espaces du plateau du Changthang et dans les régions du Kham et de l'Amdo, les populations nomades se livrent à l'élevage du mouton et du yak. Au début de l'été elles partent rechercher l'herbe plus haut dans les montagnes. La solidarité entre les membres d'une même famille, dont le Musée dauphinois décrit les mécanismes lorsqu'il explore le mode de vie des communautés alpines, apparaît là aussi comme essentielle à la survie du groupe. Si l'architecture des maisons varie selon les régions, la disposition intérieure est partout la même : la cuisine est la pièce à vivre, la chapelle privée est la pièce la plus haute tandis que les bêtes et le grenier sont au rez-de chaussée.

Face aux paysages grandioses et aux nombreux portraits de Tibétains souriant en une frise colorée de teints hâlés, **une carte géographique** détaillée définit l'aire culturelle tibétaine, qui englobe les trois anciennes provinces du Tibet : l'Ü-Tsang, le Kham et l'Amdo. Autrefois capitale du Tibet, Lhassa est aujourd'hui le chef-lieu de la Région autonome du Tibet, au sein de la République Populaire de Chine. Pour les Tibétains, elle demeure la ville sainte que surplombent le *Potala*, palais des dalaï-lamas depuis le XVII^e siècle, et le *Jokhang*, temple le plus important du haut plateau.

Si la culture tibétaine ne se réduit pas au bouddhisme, sa pratique en est pourtant un aspect essentiel. Les rituels répondent aux préoccupations partagées par tous : apaiser des esprits, demander une bonne récolte, un voyage sans encombre... Drapeaux à prières, chortens, cairns au sommet des cols ou encore sanctuaires aux divinités locales, attestent que tous les espaces naturels sont sacrés pour les Tibétains. Pour la première fois exposées en France, **des statuettes en bronze provenant de la collection de l'Ecole française d'Extrême-Orient** témoignent du rayonnement du bouddhisme tibétain en Chine. Elles furent en effet réalisées dans les ateliers de la Cité interdite de Pékin entre la seconde moitié du XVIII^e siècle et le XIX^e siècle.

La visite se poursuit autour de l'histoire et de la répartition géographique de la culture tibétaine puis s'interrompt, presque brutalement. Là, seule l'image révèle les **transformations profondes subies par ces régions, dont la titanesque liaison ferroviaire qui relie Lhasa au reste de la Chine en est l'image emblématique**. Retour historique : en 1950 Mao Zedong décide de relier la ville chinoise de Golmud à Lhasa par une voie ferroviaire... un projet réalisé finalement en 2001. La construction de cette voie à travers la plaine désertique du Qinghai, est un véritable défi technique et financier. Longue de 1 142 km, cette nouvelle ligne culmine à 5 072 m au col de Tanggula. **L'ouvrage titanesque - qui détient le record du train le plus haut du monde ! - plonge le Tibet dans l'ère moderne et symbolise l'emprise politique de la Chine.**

Plusieurs décennies auparavant, en **1959, le quatorzième Dalai-lama est contraint à l'exil** pour avoir dénoncé l'accord de 1951 intégrant le Tibet dans le territoire de la République Populaire de Chine. Nehru, alors premier ministre indien, autorise le gouvernement tibétain en exil à s'installer à Dharamsala, en Inde du nord. Des réfugiés tibétains le rejoignent par dizaines de milliers. En Inde, au Népal et dans les autres pays d'accueil, ils défendent toujours leur existence, leurs droits et leur identité par diverses actions et manifestations telles des grèves de la faim. Inlassablement, malgré les répressions, le Dalai-lama prône « la politique de la voie médiane » en demandant l'autonomie culturelle du Tibet – non pas son indépendance - et en incitant les manifestants à la non-violence.

Dès 1960, le gouvernement tibétain en exil fait de la sauvegarde de la langue, des traditions culturelles et de la création artistique une priorité afin de conserver et de développer sa culture. Il crée notamment à Dharamsala « le village d'enfants tibétains », qui regroupe une cinquantaine d'écoles en Inde du Nord.

En France et particulièrement dans les Alpes, le Tibet suscite un très grand intérêt. Est-ce pour la montagne et le goût du dépassement qu'elle insuffle ? Pour la résistance dont font preuve les Tibétains en exil et dont les Alpains conservent le goût ? Pour la spiritualité qui émane de ce peuple et qui rejoindrait les aspirations d'aujourd'hui ? Sans intention de délivrer des réponses définitives à ces questionnements, divers témoignages rendent sensibles les espoirs nourris par la culture et la spiritualité tibétaines. **La dernière partie de l'exposition rend compte des liens qui unissent la population alpine au Tibet**, à travers les associations locales de défense des Droits de l'Homme dont les actions s'exercent en Inde du nord et au Népal, mais aussi par celles qui cultivent les fondements religieux du bouddhisme tibétain, tel Karma Migyur Ling à Montchardon dans le Vercors. C'est aussi la présence d'une population originaire du Tibet qui a trouvé refuge dans les territoires alpins, et en particulier en Suisse, l'un des premiers pays européens où ces exilés s'installèrent à partir des années 1960.

Autour de l'exposition

Les éditions

Une publication

Tibétains, peuple du monde

Textes de Marie-Florence Bennes – Photographies de Christian Rausch
Ouvrage publié aux Editions Critères, collection *Obscura lucida*, octobre 2009
Format relié 22 x 22 cm - 144 pages couleurs. 25 €

Le journal des expositions du Musée dauphinois n°15

Toute l'actualité du Musée dauphinois. 8 pages, illustré, noir et blanc.
Parution avril 2009.

En diffusion libre à l'accueil du Musée dauphinois et sur le site internet
www.musee-dauphinois.fr

Un programme de rencontres

Un événement

Des moines tibétains à Sainte-Marie d'en-Haut

Du mercredi 14 au samedi 17 octobre 2009

Six moines bouddhistes venus du Ladakh et du Zanzkar réaliseront un mandala de sable dans le chœur des religieuses.

Chaque jour de 10h à 18h, le public est invité à accompagner la lente construction de ce *mandala Amitayus* dédié à la santé et à la longue vie.

Vendredi 16 octobre de 20h à 21h30

Chants et danses sacrées du Tibet dans la chapelle du musée par les six moines bouddhistes.

Samedi 17 octobre à partir de 11h

Conformément à la tradition, le mandala sera dispersé dans un élément liquide à la fin de sa construction. Rendez-vous au musée pour former le cortège qui accompagnera jusqu'à la passerelle Saint-Laurent l'urne emplies du sable du mandala. Un moine dispersera le sable dans l'Isère, afin que *l'action bénéfique des prières dites pendant la construction du mandala se répande à tous les êtres de la création.*

Des débats d'idées

Mercredi 21 octobre 2009 à 18h30

Enquêtes au Tibet, regards croisés

Avec Christian Rausch, photographe, Marie-Florence Bennes, journaliste et anthropologue, Pascal Kober journaliste, photographe, rédacteur en chef de la revue *L'Alpe*.

Dans le contexte de crise qui touche durement la presse écrite (baisse du lectorat, quotidiens gratuits, internet...), quel avenir se dessine pour les métiers de journaliste et de photoreporter indépendants ? Après avoir sillonné pendant une vingtaine d'années différentes régions du globe et en particulier l'Asie orientale, Christian Rausch et Marie-Florence Bennes témoignent de ces évolutions récentes dans leur profession. Face à la multiplication des sources d'informations mais aussi à la volonté de contrôle médiatique des États, comment peut-on traiter aujourd'hui d'un sujet comme le Tibet ?

Présentation du livre « Tibétains, peuple du monde » par leurs auteurs, Marie-Florence Bennes et Christian Rausch.

Mercredi 2 décembre 2009 à 18h30

Grands Reportages au Tibet

Avec Pierre Bigorgne, rédacteur en chef de la revue *Grands reportages*, Marie-Florence Bennes, journaliste et anthropologue, Constantin de Slizewicz, photoreporter, Luc Richard, correspondant en Chine du journal *L'Express*, Franck Charton, photoreporter pour *Grands Reportages*

Présentation par les auteurs du numéro *spécial Tibet* de la revue *Grands Reportages* édité en décembre 2009 : « La géographie explorée dépasse les frontières strictes de la Région Autonome du Tibet telles qu'elles sont définies par la Chine, pour intégrer les provinces du Kham, de l'Amdo et de l'U-Tsang. Après une remise en contexte historique, depuis le règne de Songsten Gampo jusqu'aux dernières émeutes de l'année 2009, le dossier alterne récits de voyages, reportages et enquêtes autour de Lhassa, la vie dans les monastères, nomades et rassemblements religieux ».

Mercredi 20 janvier 2010 à 18h30

La montagne tibétaine : espaces sacrés et de défis

Avec Jean-Michel Asselin, journaliste, alpiniste.

Fasciné par les sommets himalayens, Jean-Michel Asselin se rend pour la première fois au Tibet en 1988 pour observer l'Everest qu'il gravit en 2003, avec Patrick Berhault, Eric Loizeau et Nicolas Mugnier. Quatre ans plus tôt, en 1999, l'expédition qu'il conduit au sommet du Gurla Mandata (7 760 m) est une première française. Profondément marqué par ses rencontres avec la population tibétaine, il se passionne pour leur culture. En août 2009, il part à la découverte du Kailash, la montagne la plus sacrée du Tibet.

Projection du film Deux longs nez au Tibet - Chronique d'une expédition en Himalaya, réalisé par Bruno Gallet et Jean-Marc Séban avec Jean-Michel Asselin et Florent Chrétien.

Mercredi 10 mars 2010 de 9h30 à 17h

Vivre ensemble au Tibet – La diversité culturelle en question

Journée d'étude à la Maison des Sciences de l'Homme-Alpes, domaine universitaire

Avec Fabienne Jagou, historienne, maître de conférence à l'Ecole française d'Extrême-Orient à Paris -

Françoise Robin, linguiste, maître de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales à Paris - Katia Buffetrille (sous réserve), ethnologue, membre de l'Ecole pratique des hautes études à Paris - Stéphane Corcuff, politologue, maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Lyon - Henri Oberdorff, juriste, professeur des Universités de Grenoble.

Alors que les autorités chinoises accélèrent le processus d'assimilation du haut plateau, un véritable vivre ensemble est-il envisageable dans les territoires tibétains? La *Voie médiane* proposée par le dalaï-lama, visant à une résolution pacifique, en souhaitant une réelle autonomie pour les Tibétains, est-elle possible? La Constitution de la Chine ne proclame-t-elle pas que « l'État protège les droits et les intérêts légitimes des minorités nationales » ?

Projection-débat sur la question des droits humains au Tibet proposée par Amnesty International, à 20h30 au Musée dauphinois.

Samedi 26 juin 2010 de 9h30 à 16h30

Le bouddhisme tibétain en France et en Occident

Journée d'étude au Centre Théologique de Meylan, 15 chemin de la Carronnerie

Le bouddhisme tibétain a connu en moins d'un demi-siècle une extraordinaire diffusion dans une société occidentale en quête de spiritualité. À partir des années 1960, et surtout 1970, l'enseignement de Bouddha est assuré en France, en Europe et aux États-Unis par des lamas contraints à l'exil. Cette propagation suppose un processus d'adaptation d'une religion traditionnellement ancrée en Orient aux cultures de l'Occident. Etudier les conclusions d'un tel dialogue et apporter une meilleure connaissance du bouddhisme tibétain seront les thèmes développés lors de cette journée.

En clôture de la journée, à 17h, une visite guidée de l'exposition Tibétains, peuple du monde sera proposée au Musée dauphinois.

Un forum des associations

Samedi 19 juin 2010 à partir de 14h30

La culture tibétaine suscite un fort engouement en Isère comme ailleurs, relayée par un important réseau associatif. Organisé dans tous les espaces du Musée, jardins, cloître, terrasses, le forum permettra d'échanger et de s'informer auprès de ces associations locales qui perpétuent en France les valeurs de la culture tibétaine.

Un festival du film sur le Tibet

Du 17 au 20 mai 2010

Les films projetés au musée dans le cadre de la deuxième édition du *Festival du film sur le Tibet*, seront pour la plupart réalisés par des Tibétains et feront l'objet de rencontres, de discussions et d'échanges.

Festival organisé par l'association *Aide à l'enfance tibétaine*

La programmation n'est pas entièrement définie et ne peut donc être communiquée à ce jour.

Des visites guidées

Les dimanches 8 novembre et 27 décembre 2009, 13 janvier, 14 février et 18 avril 2010 à 15h30

Visites commentées par les guides de l'association Le Fil d'Ariane

Tarifs : 3,80 € – Gratuit pour les moins de 12 ans

Une soirée étudiante

Mercredi 21 octobre 2009 à 18h30

En présence de Christian Rausch et de Marie-Florence Bennes

Partenariat avec Grenoble Université : <http://www.grenoble-universites.fr/> rubrique Vie étudiante / Culture

Entrée libre dans la limite des places disponible

Renseignements et inscription : Un tramway nommé culture au 04 56 52 85 22 ou jeuxdelaculture@grenoble-universites.fr

Un concert

Dimanche 21 mars 2010, à 14h30 et à 17h

Musiques et danses traditionnelles tibétaines

Tshering Wangdu

Cet artiste tibétain et son groupe de danseurs nous donneront à voir et à entendre différents instruments traditionnels, divers costumes et danses aux paréments spectaculaires du yak et du lion. Après avoir reçu en héritage les mélodies et danses de son pays et avoir conquis un large public en Asie et en Europe, Tshering quitte l'Inde et s'installe en France en 2000. Il s'y produit depuis, permettant ainsi la rencontre et le partage de cette culture lointaine avec le public français.

Concert gratuit proposé par le Service des pratiques artistiques / Culture et lien social relevant du Conseil général de l'Isère

L'histoire du Tibet - Repères chronologiques

617 - 649/650 : règne de Songtsen Gampo, premier roi unificateur du Tibet. Époque marquée par la « première diffusion du bouddhisme »

742 - 797 : sous le règne de Trisong Detsen, apogée de la puissance militaire tibétaine. En 791, le bouddhisme devient religion d'État

Fin du X^e siècle – XI^e siècle : « seconde diffusion du bouddhisme » dont les principaux artisans sont Rinchen Zangpo, Atisha, Marpa et son disciple Milarépa

Deuxième moitié du XIII^e siècle : établissement d'une relation « religieux – protecteur laïc » entre les dignitaires bouddhistes *sakyapa* et les empereurs mongols, maîtres de la Chine

1578 : Sönam Gyatso, du monastère de Drépung, reçoit le titre de *dalaï-lama* d'Altan Khan, souverain mongol converti au bouddhisme tibétain

1617 - 1682 : vie de Ngawang Lobsang Gyatso, le V^e Dalaï-lama, appelé « le Grand Cinquième ». Gushri Khan, souverain mongol, lui confère l'autorité suprême sur le Tibet en 1642

1720 : à la faveur des rivalités entre tribus mongoles, l'empereur manchou Kangxi impose le VII^e Dalaï-lama et devient le plus puissant « protecteur » du Tibet

1758-1875 : les *dalaï-lamas*, du VIII^e (1758-1804) au XII^e (1856-1875) sont soutenus par les empereurs de Chine

1904 : invasion britannique conduite par Francis Younghusband et premier exil de Thubten Gyatso, XIII^e Dalaï-lama, vers la Mongolie

1913 : au lendemain de la révolution chinoise, le XIII^e Dalaï-lama, rentré d'exil, déclare l'indépendance du Tibet. Création d'un drapeau national et d'une armée

1950 : la révolution communiste accomplie en Chine, Mao Zedong envoie l'Armée populaire de libération (APL) « libérer » le Tibet

1951 : l'accord en 17 points stipule que le Tibet est une partie intégrante du territoire de la République populaire de Chine

1959 : dénonciation de l'accord en 17 points et soulèvements à Lhassa. L'APL réprime la résistance. Le XIV^e Dalaï-lama trouve refuge en Inde où il forme à Dharamsala, l'année suivante, le Gouvernement tibétain en exil

1965 : création de la Région autonome du Tibet (RAT)

1987-1989 : soulèvements à Lhassa réprimés par les autorités chinoises

2006 : inauguration du chemin de fer Golmud-Lhassa qui permet de relier Pékin au haut plateau.

Les partenaires

Les photographies et les prises de vue ont été réalisées par Christian Rausch dans le Kham et l'Amdo, en Région autonome du Tibet, en Inde du Nord et au Népal, entre 2000 et 2009, guidé par Marie-Florence Bennes. Journaliste et anthropologue, spécialiste de la Chine et des régions himalayennes qu'elle étudie et parcourt depuis 30 ans. Au cours de nombreuses enquêtes de terrain, tous deux ont recueilli de nombreux témoignages et notamment, à Dharamsala, ceux de Tenzin Jamson (Congrès de la jeunesse tibétaine), Dolma Gyari Drawu (vice-présidente du Parlement tibétain en exil), Chemey Yungdrung (président du Parti national démocratique du Tibet) et Samdhong Lobsang Tenzin Rinpoche (Premier ministre du Gouvernement tibétain en exil).

Les entretiens qui témoignent des relations entre les Alpes et le Tibet ont été filmés par Christian Rausch en juin et juillet 2009. Y ont pris part : Jean-Michel Asselin (écrivain et alpiniste), Lama Lhundroup et Lama Zangmo (Institut Karma Ling - Arvillard, Savoie) et Chantal Truc (déléguée régionale de l'association Aide à l'Enfance tibétaine).

Prêts, témoignages et contributions

Hubert Andéol, Christiane Audemard-Rizzo (Service des Pratiques artistiques du Conseil général de l'Isère), Jacques Barou (Institut d'études politiques de Grenoble), Wangpo Bashi (Bureau du Tibet, à Paris), Gilles Beghin, Barbara Bonazzi (École française d'Extrême-Orient, à Paris), Katia Buffetrille, Daria Cevoli (Musée du quai Branly), Rigzin Choedon Genkhang, Jampal Chosang, Stéphane Corcuff (Institut d'Asie orientale - Institut d'études politiques de Lyon), Ronan Cornu, Cristina Cramerotti (École française d'Extrême-Orient, à Paris), Ngawang et Phuntsok Dakpa, Jigme Dorji (Bureau du Tibet, à Paris), Aimé Farge et *Les Moines du Ladakh*, Guy Faure (Institut d'Asie orientale - Institut d'études politiques de Lyon), Isabelle Garcia (service documentation du *Dauphiné Libéré*), Anne-Marie Granet-Abisset (UFR des Sciences humaines - Université Grenoble 2), Fabienne Jagou (École française d'Extrême-Orient, Paris), Marie Holzman, Pierre Labalme, François Lachaud (École française d'Extrême-Orient, à Paris), Jean Lassale, Valérie Liger-Belair (École française d'Extrême-Orient, à Paris), Hendro Munsterman (Centre théologique de Meylan), Alain Nemoz, Charles Ren (Union des Chercheurs et des Étudiants chinois en France), Franciscus Verellen (École française d'Extrême-Orient, à Paris), Tashi Wangdi (Bureau du Tibet, à Paris), Xiaoriu Zhang

Ont été associés à la réalisation de l'exposition

Delphine Albenque, Damien Artero (photographe-vidéaste), Gaël Astier (Service des Pratiques artistiques du Conseil général de l'Isère), Jean-Michel Auxière (France-Tibet Isère et Association Migdan), Alexandre et Chantal Baumgartner, Pierre Bigorgne (magazine *Grands Reportages*), Isabelle Bloch (Dolma-Enfants du Tibet), Alain Bonora (Aide aux Réfugiés tibétains), Bénédicte du Chaffaut (Centre théologique de Meylan), Armand Chanel (Amnesty International, Grenoble), Tassadite Chemin (Musée dauphinois, Sarah Cuzin (Groupe Jeunes Amnesty International, Grenoble), Hubert Dal-Molin (Alpes Himalaya et École de la paix), Maryvonne David-Jougneau (Société alpine de philosophie), Michel Decout (Coordination européenne pour la Libération du Tibet), Jocelyne Doguet (École de la paix), Philippe Doguet (École de la paix), Annie Echevin (École de la paix), Odile Faure-Rose, Marcel Favel (Association Tibet chevaux du vent et Ligue des Droits de l'Homme), Patricia Favel (Association Tibet chevaux du vent, artiste sculpteur), Feng Yu Cheng (UFR de

Langues littéraires et civilisations étrangères - Université Grenoble 3), Jean-Luc Gailliard (Service de la Coopération décentralisée du Conseil général de l'Isère), Catherine Hamburger (Alpes Himalaya), Pascal Kober (revue *L'Alpe*), Lama Lhundroup (Institut Karma Ling, Arvillard, Savoie), Fernand Meunier (Explorer Humanity), Henri Oberdorff (Faculté de droit - Université Grenoble 2), Emmanuel Ostré (Tibet zone de paix), Richard Pétris (École de la paix), Adeline Rumpler (Groupe Jeunes Amnesty International, Grenoble), Bernard Salques (élève-conservateur du patrimoine), Geneviève Soulager-Mailly (Dolma-Enfants du Tibet), Michel Soutif (Université Inter-Âges du Dauphiné), Chantal Spillemaecker (Musée dauphinois), Aymeric Syre (auteur-photographe), Didier Syre (Association Migdan), Chantal Truc (Aide à l'Enfance tibétaine), Dominique Vulliamy (revue *L'Alpe*), Lama Zangmo (Institut Karma Ling, Arvillard, Savoie)

L'équipe de réalisation de l'exposition

Conception : Jean-Claude Duclos, avec la collaboration d'Olivier Cogne et l'aide d'Alban Gassaud (stagiaire)

Réalisation technique : Jo Bernard, Jean-Pierre Cotte, Jean-Louis Faure, Armand Grillo, Dorian Jodin, Benoît Montessuit, Daniel Pelloux

Montages audiovisuels : Théophile Rausch

Traitement graphique des textes de l'exposition : Jean-Jacques Barelli

Cartographie : Thomas Lemot

L'équipe de communication et de médiation

Graphisme : Hervé Frumy

Communication : Agnès Jonquères

Médiation culturelle : Franck Philippeaux, Nicolas Darnault avec la collaboration de Carole Darnault

Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux
38031 Grenoble cedex 01
Téléphone : 04 57 58 89 11
www.musee-dauphinois.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
De 10h à 19h, du 1^{er} juin au 30 septembre
Et de 10h à 18h du 1^{er} octobre au 30 mai

Le Musée dauphinois est un musée départemental relevant du Conseil général de l'Isère

L'exposition *Tibétains, peuple du monde* a été entièrement financée par le Conseil général de l'Isère.



Tibétains

peuple du monde

TEXTES : MARIE-FLORENCE BENNES
PHOTOGRAPHIES : CHRISTIAN RAUSCH

ObscuraLucida

Pourquoi un autre livre sur le Tibet ? Simplement pour témoigner. Marie-Florence Bennes y va depuis vingt ans. Anthropologue, journaliste, spécialiste de la Chine et des régions himalayennes, ses propos sont ceux de la connaissance, synthèse du vécu et de la recherche.

En 1999, Marie-Florence m'invite à l'accompagner au Tibet. « Au Tibet ? Visiter cette théocratie ! Tu vois le pape diriger la France ? » Depuis trente ans, je n'ai pas changé, c'est vers l'autre que je vais et non vers les institutions qui règlent sa vie. Ma liberté, c'est ça ! La photographie est mon alibi. Refuser l'invite d'un voyage au « pays interdit » ? Rire ! Je suis resté trop libre, trop curieux, pas assez dogmatique, pas assez vénal.

Dix ans après, je n'ai certes pas embrassé la philosophie bouddhique, mais j'ai rencontré un « peuple » fascinant, par sa gentillesse, sa facilité d'approche, sa capacité à supporter les pires situations. Marie-Florence a su me guider chez eux. Les paysages sont aussi beaux que ses habitants et sa diversité aussi riche que la culture tibétaine. En 2008, un soulèvement populaire a agité le Tibet. Nous avons voulu voir ce qu'il en était. Dans les rues de Lhassa, les sourires se font rares. Partager notre quête, voilà notre propos.

Tibétains, peuple du monde est un état des lieux subjectif, mais informé et conscient de la situation du « Toit du monde ».

Christian Rausch



Exposition présentée au Musée dauphinois du 16 octobre 2009 au 4 janvier 2011

Fiche technique

144 pages quadri
Nombreuses illustrations
Collection **Obscura Lucida**
22 x 22 cm, relié, 25 €
ISBN : 978-2-917829-16-5
Diffusion-distribution en librairie
le Comptoir des indépendants



Critères éditions

11 rue Aimé Bery
38000 Grenoble
04 76 84 90 76
contact@criteres.org
www.criteres.org

MUSÉE
DAUPHINOIS
isère

Critères éditions



Modes de vie traditionnels des Tibétains

Vie agropastorale



Yaks au pâturage, rives du lac salé Tsokar, haut plateau du Changthang, Ladakh (Inde), altitude : 4 000 m., janvier 2005

Photo Christian Rausch



Pêcheurs dans leur coracle (bateau rond en peau de yak), rive nord du Yarlung Tsangpo, Ü, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), mai 2009

Photo Christian Rausch



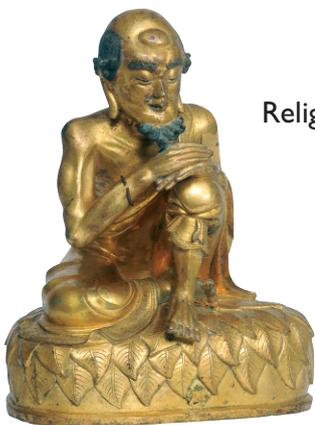
Angchuk, chef de communauté, et sa mère, sous leur tente, sur le haut plateau du Changthang, Ladakh (Inde), novembre 2005

Photo Christian Rausch



Thière

Première moitié du XX^e siècle, laiton
Coll. particulière



Religion bouddhique

Bouddha historique Sakyamuni prenant la Terre à témoin, 2^{de} moitié du XVIII^e siècle - XIX^e siècle, bronze
Coll. École française d'Extrême-Orient



Monastère de Sok Tsanden, dans le Kham, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), mai 2009

Photo Christian Rausch



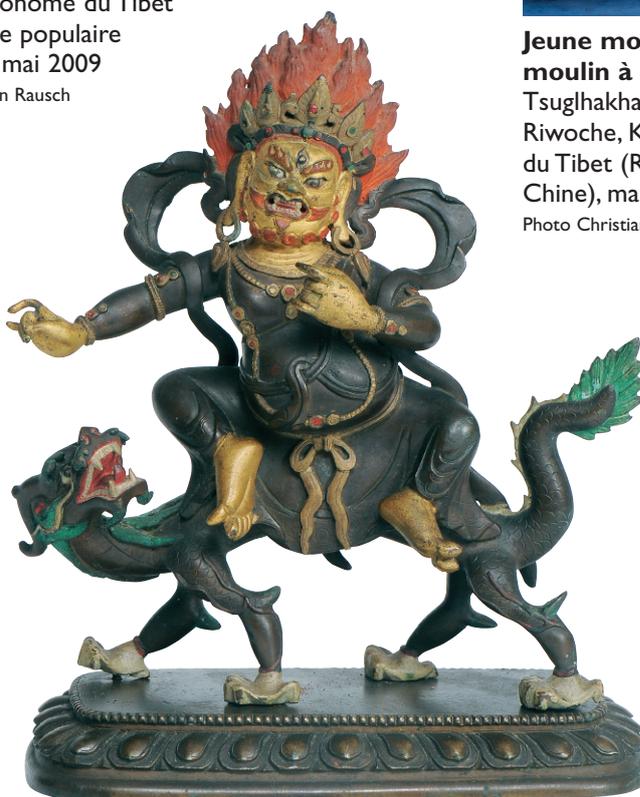
Jeune moine tournant un moulin à prières au monastère Tsuglhakhang de l'école Kagyü, Riwoche, Kham, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), mai 2009

Photo Christian Rausch



Fidèles, à l'ouverture des portes du monastère Tsuglhakhang de l'école Kagyü, Riwoche, Kham, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), mai 2009

Photo Christian Rausch



Jambhala juché sur son dragon

2^{de} moitié du XVIII^e siècle - XIX^e siècle, bronze

Coll. École française d'Extrême-Orient

Modernisation du Tibet



L'express Pékin-Lhassa, à l'extrémité du lac Nagtso, au sud du bourg Amdo, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), novembre 2006

Photo Christian Rausch



Autour du Jokhang, un des postes de surveillance de la police sur le Barkhor, où se trouve le circuit de circumambulation, Lhassa, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), mai 2009

Photo Christian Rausch



Magasin de vêtements traditionnels tibétains pour femmes (des chubas en tib.), rue Dekyi Shar Lam, Lhassa, Région autonome du Tibet (République populaire de Chine), mai 2009

Photo Christian Rausch

Le Tibet en exil



Le Dalai-lama lors d'une conférence de presse à l'issue du congrès de novembre 2008, s'adressant au Premier ministre du Gouvernement en exil, Dharamsala (Inde)

Photo Christian Rausch



Nonnes au poste de police après avoir été arrêtées lors d'une manifestation pour protester contre les dernières répressions au Tibet, Katmandou (Népal), avril 2009

Photo Christian Rausch



Salle des ouvrages de la Library, Dharamsala (Inde), novembre 2008

Photo Christian Rausch

Des Alpes au Tibet



Session de méditation dans le grand temple, Institut Karma Ling, Arvillard (Savoie), juillet 2009

Photo Christian Rausch



Karma Migyur Ling, Centre d'étude et de pratique du bouddhisme tibétain de Monchardon, Izéron (Isère), juillet 2009

Photo Christian Rausch



« Kora » autour du Mont-Blanc, Argentière (Haute Savoie), août 2008

Photo Christian Rausch