

Ce colloque qui réunira spécialistes d'histoire, de littérature, d'esthétique, de théâtre, de sciences politiques, de sciences sociales autour de la question des textes dramatiques pendant la Révolution française permettra de mettre en évidence la façon dont l'histoire en train de se faire s'inscrit dans les pièces de théâtre, envisagées non seulement sous l'angle des créations du répertoire révolutionnaire, mais encore des reprises du répertoire d'Ancien Régime, censuré et réécrit pour les besoins de la cause et en fonction des nécessités du moment. Il permettra notamment d'envisager les nouvelles dramaturgies nées d'une conception militante du théâtre, considéré comme « école du peuple » (théâtre de propagande, théâtre historique, théâtre d'édification nationale, théâtre patriotique...); mais aussi celles, taxées de « réactionnaires », inspirées par une stratégie de résistance aux idées et idéaux nouveaux (théâtre contre-révolutionnaire, théâtre d'émigration...); et enfin celles cherchant dans les mondes imaginaires à éviter de prendre trop directement position sur les événements révolutionnaires (utopies, uchronies, allégories, féeries...). Il permettra également d'établir un palmarès des auteurs « classiques » les plus joués pendant la Révolution, et d'analyser, à partir des manuscrits de souffleur, la nature des transformations subies par les textes sous la pression des comédiens, des censeurs révolutionnaires, mais aussi de l'opinion publique, force politique montante.

#### Pour se rendre au Domaine de Vizille

Vizille est à 16 kilomètres au sud de Grenoble :

- Autoroute de Sisteron, sortie n°8 Vizille
- De Grenoble centre par Pont-de-Claix (N75 puis N85)
- ou par Brié (route Napoléon)
- ou par Uriage (D524, route touristique)
- Service régulier d'autocars

(Trans'Isère, n° Indigo 0820 833 833) entre la gare routière de Grenoble et la place du château de Vizille

**Renseignements et inscription**  
**Musée de la Révolution française**  
**Domaine de Vizille**  
 place du château - BP 1753  
 38220 Vizille  
 musee.revolution@cg38.fr

**contact**  
 Veronique Despine / Herminie Bisenius  
 04 76 68 07 35



Université Stendhal-Grenoble 3  
 UMR LIRE-CNRS  
 Musée de la Révolution française



# Politiques du répertoire révolutionnaire



**Colloque international**  
**Musée de la Révolution française**  
**Domaine de Vizille**  
**30 et 31 janvier 2008**

MERCREDI 30 JANVIER 2008

**9h Ouverture**

par Michel LAFON, vice-président de l'Université chargé de la recherche  
et Alain CHEVALIER, directeur du Musée de la Révolution française

Introduction par Martial POIRSON (Université Stendhal-Grenoble 3, UMR LIRE CNRS)

*Le répertoire révolutionnaire, table rase ou art d'accommoder les restes ?*

**CONTINUITÉ DANS LE CHANGEMENT**

**9h30 - 12h30**

**SESSION 1 - Reprises, réécritures, répertoires,  
le texte sous haute tension**

**Sous la présidence de Béatrice Didier (École Normale Supérieure, Ulm)**

Maud POURADIER

(Université Paris X-Nanterre, bibliothèque-musée de l'Opéra)  
*Le débat sur la liberté des théâtres : le répertoire en question.*

Jean-Claude BONNET (CNRS Paris IV - La Sorbonne)

*Le théâtre de Mercier à l'épreuve de la Révolution française.*

Mark DARLOW (Christ's College, Cambridge, Grande-Bretagne)

*L'Académie Royale de Musique, 1789-1791.*

**pause**

Barry DANIELS (Professeur en retraite de Kent State University, Etats-Unis)

*Le Répertoire des Comédiens-Français au Théâtre Feydeau, 1795-1798.*

Jacqueline RAZGONNIKOFF (Bibliothèque-musée de la Comédie-Française)

*La comédie de mœurs : de la morale facile à la morale bourgeoise.*

**discussion**

**14h30 - 17h**

**SESSION 5 - La part du rêve : l'imaginaire en émancipation**

**Sous la présidence de Christian Biet  
(Université Paris X-Nanterre, Institut universitaire de France)**

Anne-Marie DUPORT (Institut d'Histoire de la Révolution française)  
*L'œuvre dramatique de Fabre d'Églantine, un répertoire mal connu ?*

Anne-Rozenn MOREL (Université de Rennes II - IUFM de Bretagne)  
*Les aventures de Nicodème pendant la Révolution française :  
rêve, fantasme, imaginaire.*

Laurent LOTY

(Université de Rennes II, Société Française d'Histoire des Sciences de l'Homme)  
*L'Optimiste (1788) de Collin d'Harleville ou l'idéologie de la soumission  
à l'inégalité : succès, procès, suites et réécritures sur la scène révolutionnaire  
(1789-1805)*

Stéphanie MASSÉ (Université du Québec à Trois-Rivières, Canada)

*La Révolution française ou «le triomphe de la fouterie»: le théâtre érotique clandestin.*

**discussion**

Martial POIRSON (Université Stendhal -Grenoble 3, UMR LIRE-CNRS)  
Synthèse conclusive

N.B. le temps imparti pour chaque communication est de 20 minutes.

Jean Duplessi-Berteaux (1747-1818), *Mr Michot, rôle de Boniface d'Orneville, dans « La belle fermière »*  
et *M<sup>lle</sup> Mézeray, rôle de Rosine dans « le Barbier de Séville »*, estampes, inv. MRF L 2007-57-59  
@ P. Fillioley - MRF.

**10h50 - 13h**

**SESSION 4**

**Le poids des événements : L'Histoire en train de se faire**

**Sous la présidence de Joël Huthwohl  
(Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française)**

Philippe CORNO (Université de Caen)

*La prise de la Bastille dans le théâtre révolutionnaire: esthétique dramaturgique et mise en scène commémorative d'un événement politique collectif contemporain.*

Marjorie GAUDEMER (Université d'Évry)

*La dramaturgie propagandiste de la Terreur.*

Allessandra COSTARELLA (Université de Catania, Italie)

*Autour de Lebrun-Tossa, La folie de Georges ou l'Ouverture du Parlement d'Angleterre.*

Michel BIARD (Université de Rouen)

*Être «père du peuple» en 1790, une tragédie ou une comédie héroïque.*

**discussion**

**14h - 17h**

**SESSION 2 - Forces en présence :**

**auteurs, comédiens, publics, censeurs, le texte sous pression**

**Sous la présidence de Philippe Bourdin  
(Université Blaise Pascal, Clermont II)**

Florence FILIPPI (Université Paris V - René Descartes)

*Les comédiens contre le texte : acteurs en quête d'autorité dans le répertoire révolutionnaire.*

Erica MANNUCCI (Université de Milan-Bicocca)

*La comédie révolutionnaire et ses auteurs: des enjeux complexes.*

Gregory BROWN (University of Nevada, Las Vegas, États-Unis)

*Beaumarchais et les Comédiens-Français face à Charles IX de Chénier.*

Odile KRAKOVITCH (Archives Nationales)

*Le Théâtre de la République et la censure sous le Directoire.*

**pause**

Béatrice DIDIER (ENS, Ulm)

*À la recherche d'un théâtre patriotique : les archives départementales de l'Isère.*

Maria Orquidea LEITE DE FARIA BORGES  
(Escola Superior de Educação de Coimbra, Portugal)  
*Marie-Joseph Chénier, entre censeurs et public.*

Sophie MARCHAND (Fondation Tiers - CNRS)

*Pour une approche culturelle du répertoire : la lorgnette anecdotique.*

**discussion**

JEUDI 31 JANVIER 2008

CHANGEMENT DANS LA CONTINUITÉ

CHANGEMENT DANS LA CONTINUITÉ

17h - 18h

9h - 10h30

SESSION 3 - Figures, postures, questions

SESSION 3 (suite) - Figures, postures, questions

Sous la présidence de Jean-Claude Bonnet  
(CNRS Paris IV - La Sorbonne)

Sous la présidence de Jean-Claude Bonnet  
(CNRS Paris IV - La Sorbonne)

Philippe BOURDIN (Université Blaise Pascal - Clermont II)  
*Fustiger les parvenus : autour de Médiocre et rampant de Picard.*

Christian BIET (Université Paris X-Nanterre, Institut universitaire de France)  
*Le mariage est-il soluble dans la Révolution ?*  
*Fins heureuses et comédie dans le théâtre révolutionnaire.*

Gérard LOUBINOX (Université Blaise Pascal - Clermont II)  
*Sur Joseph Aude.*

Sylvie CHALAYE (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)  
*Un théâtre en noir et blanc pour défendre les couleurs de la liberté.*

Tomoko TAKASE (Université Meiji de Tokyo, Japon)  
*Dramaturgies féminines pendant la Révolution française.*

Stéphanie LONCLE (Université Paris X-Nanterre)  
*Sur le théâtre d'émigration.*

discussion

discussion et pause

temps libre

à partir de 19 heures

Spectacle

Présentation par Hervé Loichemol  
(metteur en scène, directeur de la compagnie FOR)  
et Martial Poirson

*Paméla ou La Vertu récompensée*, François de Neufchâteau

Lecture par des étudiants de l'Université Stendhal-Grenoble 3,  
à partir d'un travail d'atelier en résidence artistique d'Hervé Loichemol