




# La Grande histoire du ski

## Dossier de presse

►►►►►►

**Une exposition présentée**
**au Musée dauphinois • Grenoble**

**Contact presse**
**Agnès Jonquères**
**04 57 58 89 11**
**agnes.jonqueres@isere.fr**

MUSÉE DAUPHINOIS
isère LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

C'était il y a bien longtemps, dans le Grand Nord, près du lac Baïkal et du Mont Altaï... Les hommes préhistoriques faisaient leurs premières traces à ski. Tout naturellement pour avancer sur la neige, chasser et guerroyer.

Pratique, utile et rapide, ce nouveau moyen de locomotion sera vite adopté par les Scandinaves pour braver les terres froides. Les Norvégiens en feront progressivement un sport en mettant notamment au point la célèbre technique du Télémark. Mais il faudra attendre la fin du XIX$^{e}$ siècle pour que le ski pénètre les Alpes françaises, sous l'impulsion de quelques pionniers isolés et des militaires qui fonderont en 1904 la première école française de ski.

Dès lors, l'histoire s'accélère : le ski utile laisse la place au ski sportif. Premiers concours, premières remontées mécaniques, premiers "fanas de la glisse"! Les femmes notamment, sauront s'amuser de cette nouvelle discipline qui les oblige à porter le pantalon.

Tournant décisif en 1968 avec les Jeux olympiques de Grenoble. À l'image de l'économie, le ski explose, les stations poussent comme des champignons, le matériel et les techniques deviennent très sophistiqués : le ski a conquis ses lettres de noblesse.

# Le premier espace muséographique consacré à l'histoire du ski

**Raconter la grande histoire du ski depuis ses origines jusqu'à nos jours, tel est l'objet de l'exposition présentée au Musée dauphinois de Grenoble.**
**À l'origine de cette présentation, une fabuleuse collection réunie par un passionné, la rencontre avec Grenoble, capitale des Jeux olympiques et la volonté d'offrir à la France son premier musée du ski.**

## _____ Naissance d'une collection

Longtemps propriétaire du magasin "La Cordée" à Paris, établissement renommé dans les articles de montagne, Gilbert Merlin rassemble tout au long de sa carrière des éléments liés à l'histoire des sports de montagne, et principalement du ski. Ses nombreux voyages le mettent en contact avec les musées, les collectionneurs, les fabricants, partout dans le monde. Sa connaissance des sportifs de haut niveau lui donne accès à des pièces tout à fait exceptionnelles. Soigneusement classées et étiquetées, ces dernières envahissent peu à peu l'arrière boutique de son magasin où est en train de naître, à son insu, le premier musée français du ski.

## _____ Grenoble, naturellement

Mise en valeur dans de nombreuses expositions (Centre Georges Pompidou (1967), Tokyo (1983), Londres (1986), Sydney (1991) et Los Angeles (1993)), la collection de Gilbert Merlin est acquise en 1988 par Laurent Boix-Vives, président de *Skis Rossignol* avec l'intention de la présenter au public dans le cadre d'un véritable musée du ski. Les deux hommes envisagent dans un premier temps l'installation de ce musée à Voiron, berceau de l'entreprise Rossignol, mais c'est à Grenoble, capitale olympique, que le projet trouve naturellement son point d'encrage, sous l'impulsion du président du Conseil général de l'Isère.

## _____ Une première en France

En faisant don au Musée dauphinois, le 11 septembre 1993, de l'ensemble de sa collection, Laurent Boix Vives jette les pierres du premier espace muséographique de France consacré à l'histoire du ski et des sports de montagne. Enrichies de dépôts et de prêts de longue durée du Musée de l'Homme et du Musée du ski d'Oslo, les collections du Musée dauphinois réunissent désormais un capital documentaire unique : 2000 pièces, 400 paires de ski, depuis celles du XVIIe siècle provenant de Slovénie jusqu'à de plus récentes ayant appartenu aux grands champions (Emile Allais, Guy Périllat, Annie Famose, Marielle Goitschell, Jean-Claude Killy...), du matériel provenant des expéditions polaires de Paul-Emile Victor, une très riche documentation écrite et iconographique (ouvrages anciens, revues spécialisées, films, vidéo), enfin, une remarquable collection de 600 affiches sur le tourisme et les sports de neige.

# Grenoble présente
# *La Grande histoire du ski*

**Du ski utile, pratiqué depuis toujours par les populations nordiques au ski futile, de loisir et de compétition, l'exposition retrace 4000 ans d'aventure et de conquête.**

## _____ Un parcours chronologique

Esquimau, Lapon ou Sibérien, le premier skieur a sans doute fait ses traces dès la préhistoire comme en témoigne l'un des plus vieux skis du monde (300 ans après Jésus-Christ) retrouvé dans les tourbières scandinaves en 1906. Avec la présentation de cette pièce unique, l'exposition plonge le visiteur dans "la grande histoire du ski". Étonnante découverte qui, à l'exception du mystérieux duché de Crain en Slovénie, ne pénètre les Alpes qu'au XIX$^{e}$ siècle.

L'exposition dresse le portrait des pionniers : Henri Duhamel à Grenoble, le docteur Payot à Chamonix, les militaires (Allotte de la Fuye, Clerc) qui voient dans le ski un instrument stratégique et un outil de développement des communautés montagnardes.

Tous ont été vivement impressionnés par l'exploit du Norvégien Nansen qui traverse le Groenland en 1888, à skis. L'exposition confronte son matériel prêté par le Musée du ski d'Oslo à celui des expéditions polaires contemporaines, à travers notamment l'équipement de Paul Emile Victor et de Jean-Louis Etienne.

Mais revenons à l'histoire. Avec les premiers concours, les premiers clubs, les premières remontées mécaniques "le ski utile laisse la place au ski loisir et au ski sportif". Premiers fanas de la glisse : les femmes, non pas en vue d'expériences, mais tout simplement pour le plaisir. Les hommes ne songèrent pas à interdire le ski aux femmes. Mais, ils trouvèrent longtemps déplacé qu'elles veuillent porter la culotte et participer aux compétitions.

Nouveau tournant avec les Jeux olympiques de Grenoble en 1968. Le ski devient un enjeu économique et un loisir de masse. L'exposition évoque les premières classes de neige, les grands départs en station, l'urbanisation sauvage des années 70, le mythe du moniteur...

Humaine, l'aventure du ski est enfin technique. La dernière partie du musée lui est consacrée. On pénètre dans l'atelier de l'un des derniers fabricants artisanaux à Saint-Jean-de-Maurienne avant de parcourir les allées des laboratoires ultramodernes de Skis Rossignol. Evolution du matériel mais aussi de la pratique. Emile Allais et Honoré Bonnet en retracent les différentes étapes : depuis le Télémark jusqu'au ski parallèle, première méthode française, en passant par le chasse neige, le ski en ramasse et le mono bâton.

L'exposition s'achève sur la présentation des techniques les plus actuelles de la glisse (kilomètre lancé, ski de bosse, ski extrême surf des neiges) et le retour surprenant aux pratiques anciennes (télémark, foulée blanche...).

## _____ Une mise en scène épurée

Le visiteur fait sa trace dans un espace d'exposition entièrement blanc (sols, plafond, mobilier). Très épurée, la muséographie fait une large place au témoignage oral (accessible par banques d'écoute), à la reconstitution et aux ambiances sonores.

## _____ 600 m2 d'exposition

*La Grande histoire du ski* est présentée au public dans un espace spécialement conçu pour l'exposition. 600 m2 ont ainsi été aménagés au troisième étage du Musée dauphinois. L'exposition se développe sur deux niveaux dans le prolongement de *Gens de l'alpe*, exposition de longue durée consacrée aux modes de vie traditionnels dans la montagne alpine.

# *La Grande histoire du ski*
# au Musée dauphinois

## _____ De mémoire d'hommes

Depuis 1968, le Musée dauphinois est installé dans l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut situé sur les pentes de la Bastille. C'est là, au-dessus de la ville, face aux massifs de Belledonne et du Vercors, dans de prestigieux bâtiments datant du XVII$^{e}$ siècle et classés *Monument historique*, que chaque année près de 100 000 visiteurs partent sur les traces de leur histoire.
Véritable musée régional de l'homme, le Musée dauphinois présente quatre à cinq nouvelles expositions par an qui mettent en scène l'archéologie, l'histoire, les arts décoratifs mais aussi le patrimoine rural urbain ou industriel de l'ancienne province du Dauphiné.
Ainsi depuis la préhistoire la plus lointaine jusqu'aux rivages de l'histoire contemporaine, le musée explore les confins du territoire régional, pour recueillir, conserver et transmettre la mémoire des hommes.

## _____ La montagne en mémoire

De par la richesse de ses collections consacrées aux cultures alpines, ce travail de collecte et de mise en valeur a conduit naturellement le Musée dauphinois à présenter la mémoire des habitants des Alpes.

Après *Les colporteurs fleuristes de l'Oisans*, *Gens de là-haut, Enfants des montagnes*, *Saint-Véran et la mémoire du Queyras*, *Profession guide - deux siècles de passion montagnarde*, *L'homme et les Alpes*, le Musée dauphinois accueille *La Grande histoire du ski* confirmant ainsi sa vocation de musée de la montagne.

Depuis, de nombreuses expositions continuent à explorer cette mémoire alpine, sous toutes ses formes.

# Remerciements

L'exposition *La Grande histoire du ski*

a été réalisée avec le concours financier du
Département de l'Isère
Ministère de la Culture et de la Francophonie
Direction des Musées de France - DRAC Rhône-Alpes

a été placée sous le patronage de
Jean-Guy Cupillard, président de Ski France
Bernard Chevalier, président de la Fédération française de Ski,
Jean-Charles Simiand, délégué général du Syndicat national des Téléphériques et Téléskis de France,
Claude Joseph, président de la Fédération française des Industries du Sport et des Loisirs

et à bénéficié du soutien de
Skis Rossignol
Alpes Magazine
Le Dauphiné Libéré
France Culture
Radio-France Isère
La SNCF

# Informations pratiques

| | |
|---|---|
| Exposition | **La Grande histoire du ski** |
| Dates | Exposition permanente |
| Adresse | Musée dauphinois<br>30 rue Maurice Gignoux<br>38031 Grenoble cedex 1<br>Tél : 04 57 58 89 01<br><br>Musee-dauphinois@isere.fr<br>www.musee-dauphinois.fr |
| Conditions de visite | Ouvert tous les jours sauf le mardi,<br>les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai.<br>De 10h à 18h du 1er septembre au 31 mai<br>De 10h à 19h du 1er juin au 31 août<br><br>**Entrée gratuite**<br>Textes de l'exposition traduits en anglais. |
| Publication | *La Grande histoire du ski*<br>Ouvrage collectif<br>150 pages, 20 illustrations couleur,<br>50 illustrations noir et blanc<br>Editions Musée dauphinois,<br>Textes : Yves Ballu, Pierre Frappat, Pierre Robbe, Inja Smerdel, Lieutenant-Colonel Benoit Deleuze, Françoise Rey et Claude Marin, Jean-François Lyon-Caen, Pierre Ratinaud, Pierre Préaud, Michel Raspaud, Hervé Gumuchian, Jean-Jacques Bompard, Gilbert Merlin, Béatrice Ailloud et Annie Bosso. |

## Les collections

2 000 pièces dont 200 exposées.
Collection "Laurent Boix Vives Skis Rossignol", Musée dauphinois, Musée national du Ski d'Oslo, Musée de l'Homme.

## Le matériel

. 400 paires de skis
Certaines sont historiques comme celles des peuplades du Groenland, de Laponie, de Sibérie. D'autres illustrent les temps forts de la compétition sportive (Skis de Christl Cranz, Emile Allais, Henri Oreiller, Marielle Goitschel, Jean-Claude Killy).
D'autres enfin, témoignent des évolutions majeures des techniques de fabrication (premiers skis à cable, premiers skis métalliques).

. Des séries impressionnantes de chaussures, de fixations, de raquettes, de bâtons de skis.

. Des spécimens des premières remontées mécaniques.

. Le fonds des grandes expéditions polaires françaises.

## Les documents

. Plus de 500 gravures anciennes (du XVII$^{e}$ au XX$^{e}$ siècle).
. Des ouvrages sur l'histoire du ski et du tourisme de montagne.
. Des revues spécialisées : séries complètes de *Neige et glace*, *La Montagne, Alpinisme et randonnées, Die Alpen, The British ski Year book*...
. Des films et vidéos

## Les affiches

Plus de 600 affiches sur le tourisme et les sports de neige, allant de 1880 à 1994. Publicitaires (promotion des stations), touristiques (affiches PLM), événementielles (affiches officielles des Jeux olympiques). Pour la plupart signées : Alesi, Gorde, Brian, Samivel.

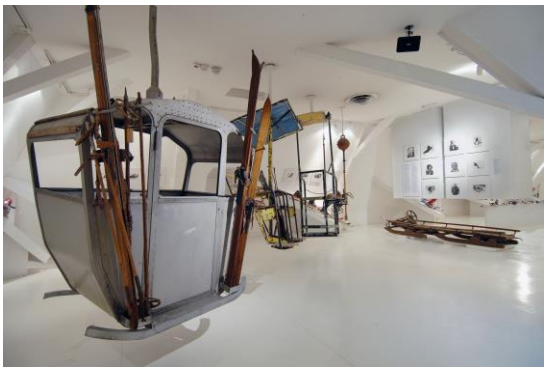
# Quelques vues et visuels de l'exposition




1



2



3



4



5



6