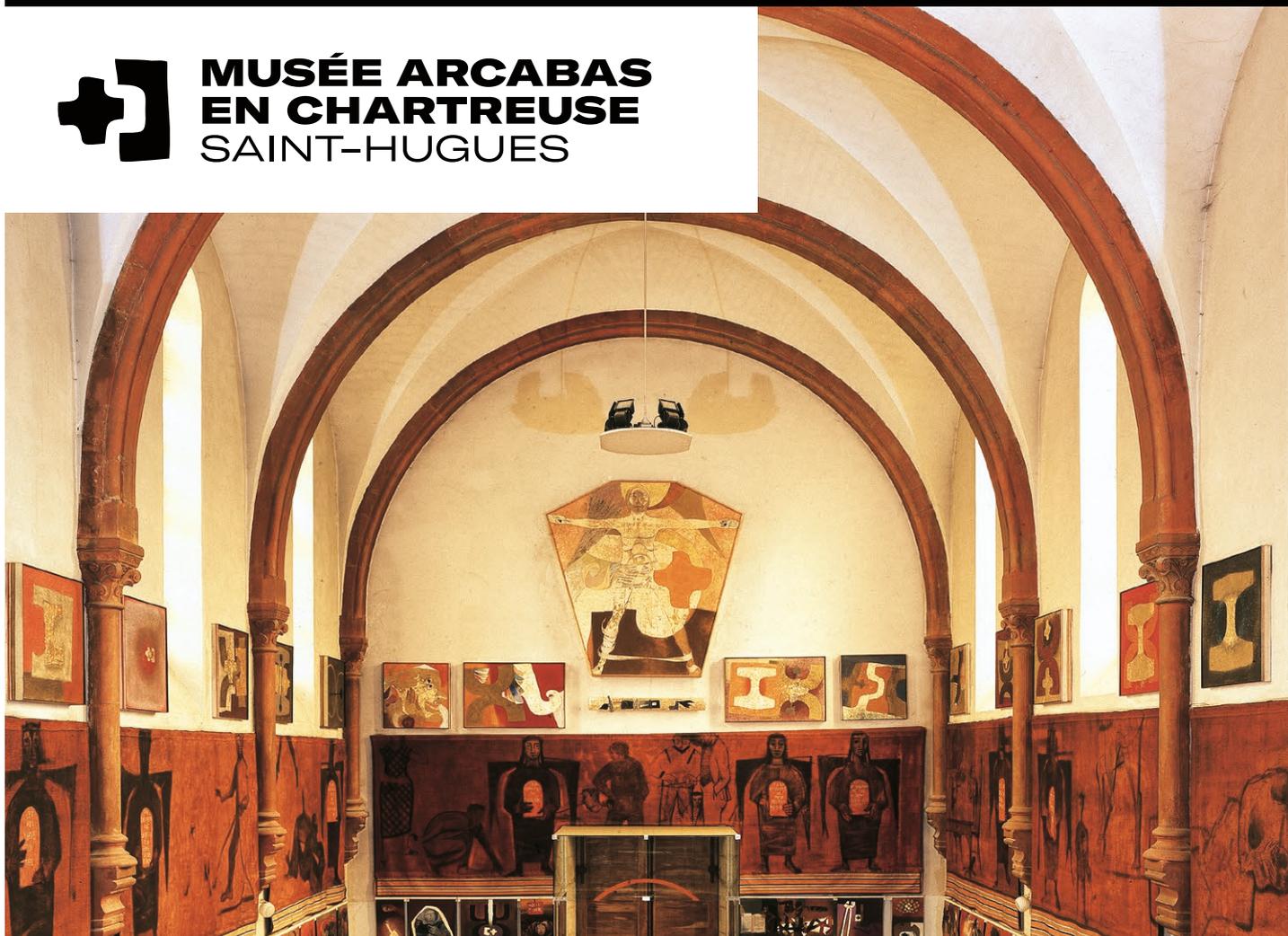


LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



**MUSÉE ARCABAS
EN CHARTREUSE**
SAINT-HUGUES



DOCUMENT PÉDAGOGIQUE 3 CLASSES DE 6^E ET 5^E APPROCHE APPROFONDIE
ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

**SUR LES TRACES
D'ARCBAS
À SAINT HUGUES
EN CHARTREUSE**

**ENTRÉE
GRATUITE**

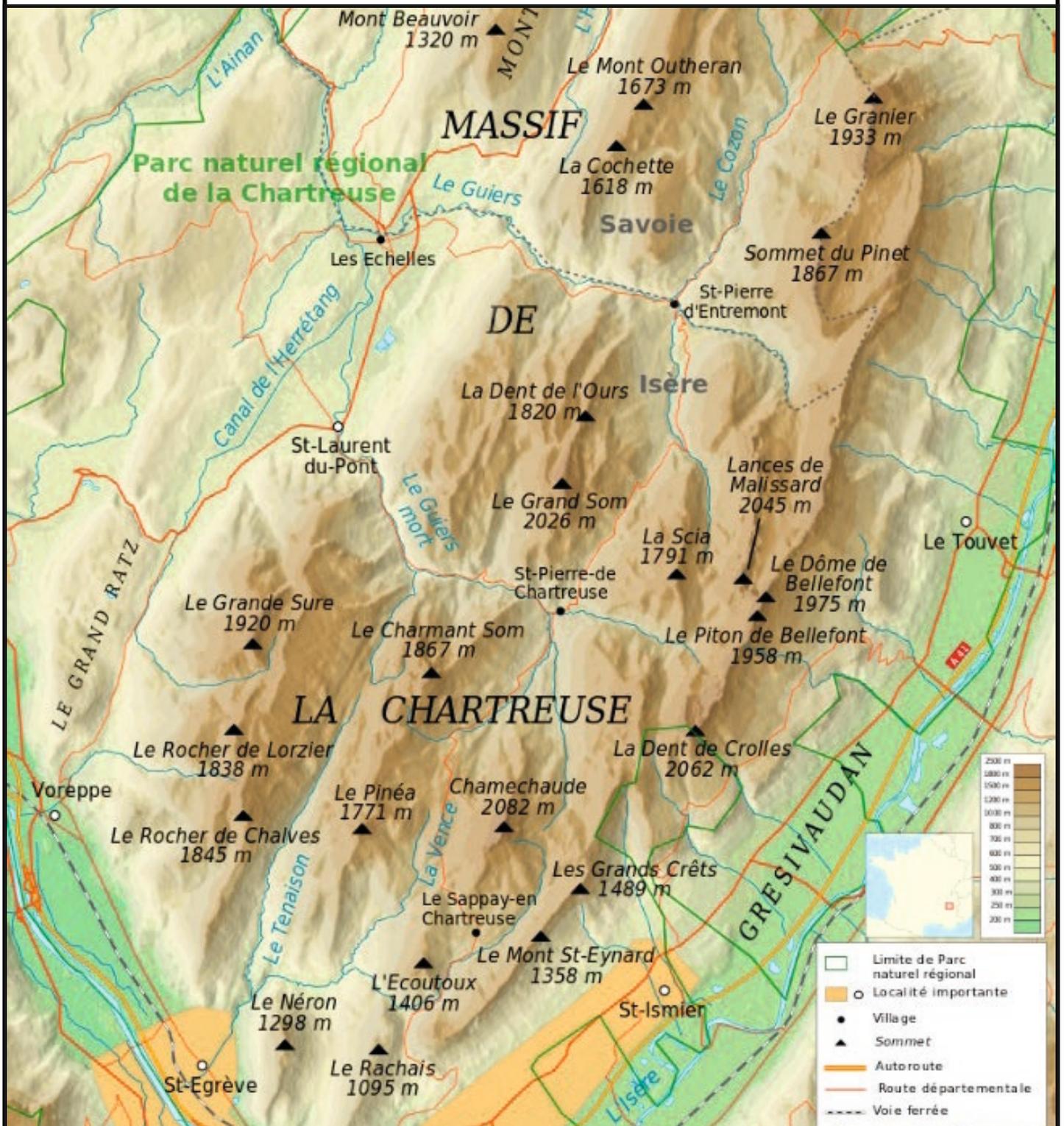
DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

**BIENVENUE
AU MUSÉE
ARCABAS EN
CHARTREUSE !**

L'ARTISTE ARCABAS (1926-2018)
A RÉALISÉ 111 ŒUVRES D'ART
POUR DÉCORER CETTE ÉGLISE
DEVENUE MUSÉE.

Le massif de la Chartreuse



Localise et nomme le hameau Saint Hugues en Chartreuse sur la carte.

Le Musée Arcabas en Chartreuse



COMPLÈTE LA FRISE CHRONOLOGIQUE

Elle te permettra de repérer les grandes étapes de l'œuvre d'Arcabas de 1952 à 1992.

Recopie dans l'ordre sur la frise ci-dessous le nom des trois ensembles réalisés par l'artiste : **Couronnement, Prédelle et Bandeau central**

1952-1953

1972-1973

1984

L'église
devient musée
départemental

1985-1986

1992

Dernière
sculpture :
Christ mort

1950

1960

1970

1980

1990

2000

Le Musée Arcabas en Chartreuse

L'EXTERIEUR FAÇADES ET ÉLÉMENTS DE STRUCTURE

Quand cette église a-t-elle été construite ?

Quel est le style architectural de l'église ?

De quel autre style s'inspire-t-il ?

Quelle est sa principale caractéristique ?

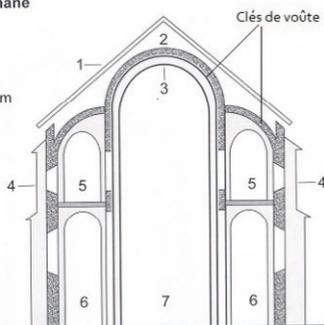


ARCHITECTURE

Quelles sont les différences entre une église romane et une église gothique ?

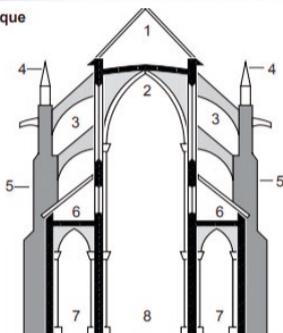
Coupe d'une église romane

- 1 : charpente
- 2 : voûte en berceau
hauteur de voûte : 20m
- 3 : arc doubleau
- 4 : contrefort
- 5 : tribune
- 6 : bas-côté
- 7 : nef



Coupe d'une cathédrale gothique

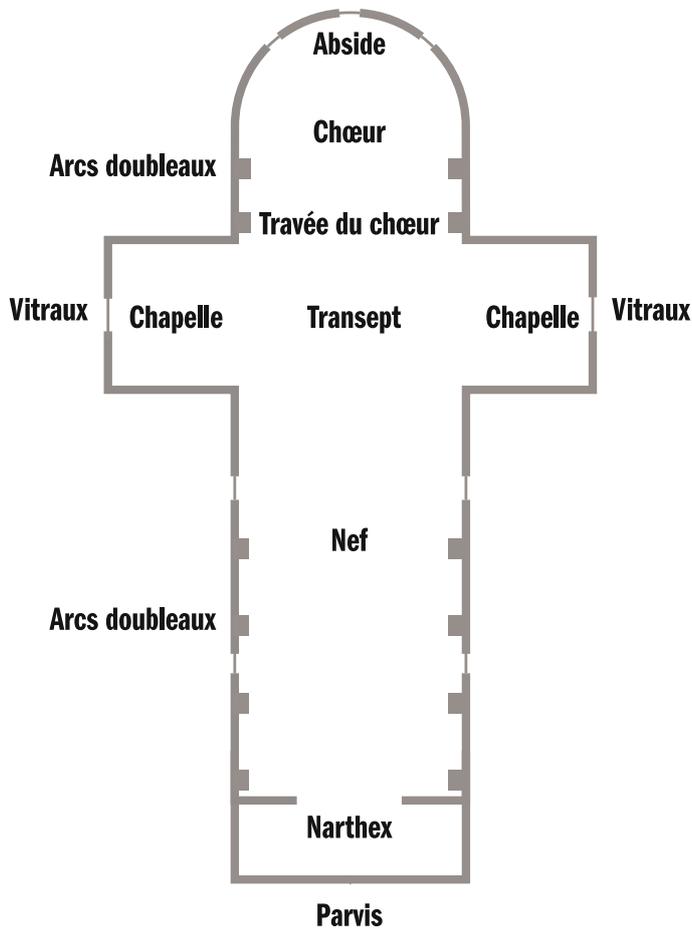
- 1 : toit
- 2 : croisée d'ogives
(hauteur de la voûte : 38m)
- 3 : arc boutant
- 4 : pinacle
- 5 : contrefort
- 6 : tribune
- 7 : bas-côté
- 8 : nef



Quels sont les points communs entre une église romane et l'église néo-romane de Saint-Hugues ?

Dessine ci-dessous la coupe d'une église néo-romane.

Le Musée Arcabas en Chartreuse



L'INTERIEUR PLAN ET ÉLÉMENTS DE STRUCTURE

Indique sur le plan ci-dessus :

par une flèche : l'entrée de l'église

par une croix : l'autel

Comment s'appellent les éléments d'architecture peints en ocre et qui semblent soutenir le plafond ?

des voûtes des chapiteaux des arcs doubleaux

Coche la bonne réponse.

Retrouve les œuvres notées A, B, C, D et indique par une flèche l'endroit où elles se trouvent sur le plan.



A



B



C



D

Les œuvres

Quand on entre on voit des grands panneaux rouges et noirs. Arcabas peint ici des scènes de la vie quotidienne.

Sur quel support les grands panneaux rouges et noirs sont-ils peints ?

- du bois
- de la grosse toile de jute
- de la toile de lin tendue sur un cadre

Coche la bonne réponse.

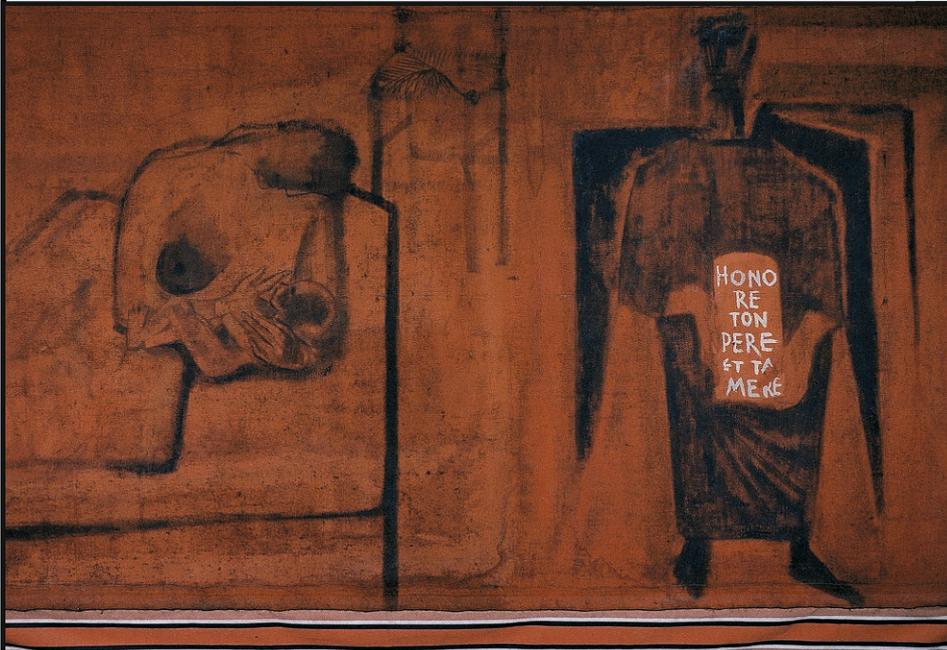
L'enduit (peinture) utilisé pour peindre ces panneaux ressemble à une recette de cuisine. C'est de la terre rouge mélangée à des ingrédients. Dans cette liste se cachent trois de ses ingrédients.

- sucre
- vin
- miel
- farine
- œuf

Coche les bonnes réponses.

Avec quoi sont peints les personnages ?

Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste pour peindre ces fresques ?



1^{RE} PÉRIODE BANDEAU CENTRAL

À ton avis, comment se nomment ces tableaux ?

- la maladie
- le travail
- le repas
- la naissance
- le jeu
- la lutte

Coche la bonne réponse et justifie ton choix.



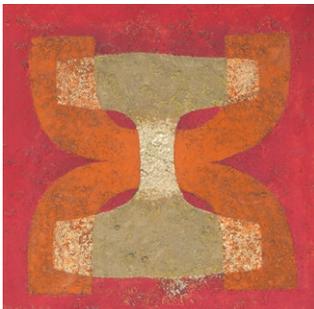
Les œuvres

2^E PÉRIODE LE COURONNEMENT

Dès 1972, Arcabas ajoute un second ensemble.

Bien que profondément attaché à la peinture figurative, il décide d'explorer une autre style, lequel ?

Complète sous le tableau s'il s'agit d'une peinture figurative ou abstraite :



À quoi te fait penser cette profusion de couleurs et de matières ? la joie l'arc en ciel la lumière la tristesse

Coche la bonne réponse.

À partir de 1985, Arcabas ajoute un dernier ensemble : La Prédelle.

3^E PÉRIODE LA PRÉDELLE

Il y a beaucoup plus de couleurs sur les tableaux de la prédelle que sur les panneaux du bandeau central : vrai faux

Coche la bonne réponse.

On trouve de l'or partout sauf sur les tableaux :

de la prédelle du couronnement du bandeau central

Coche la bonne réponse.

ARCABAS A PEINT DES ANIMAUX



De quelle tradition s'inspire-t-il ?

Les œuvres

ARCABAS NE S'EST PAS CONTENTÉ DE PEINDRE IL A EXPLORÉ D'AUTRES UNIVERS ARTISTIQUES

Indique sous chaque photo le type d'objet réalisé en choisissant parmi la liste suivante : **sculpture**, **vitrail**, **mobilier liturgique**.

Arcabas a utilisé de nombreux matériaux pour réaliser ses œuvres. Relie à l'aide d'une flèche chacun des matériaux ci-dessous à l'œuvre correspondante.



Fer forgé

Argile

Pierre

Chêne et pierre d'échaillon

Soie

Verre

Laiton recouvert de granito

Marbre de Russie

Bronze et altuglass

Plexiglass



ARCABAS A FAIT APPEL À DES ARTISANS DONT LE MÉTIER D'ART EST DANS LA LISTE CI-DESSOUS

maître-verrier

sculpteur

bijoutier-joaillier

tailleur de pierre

orfèvre

ferronnier-forgeron d'art

ébéniste

céramiste

encadreur

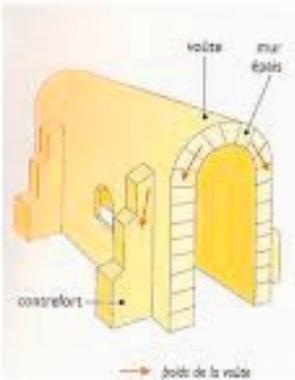
Coche la ou les bonnes réponses.

**Voilà, la visite du musée Arcabas en Chartreuse est terminée !
Tu peux continuer ta visite dans le musée ou revenir un autre jour !**

Documents annexes

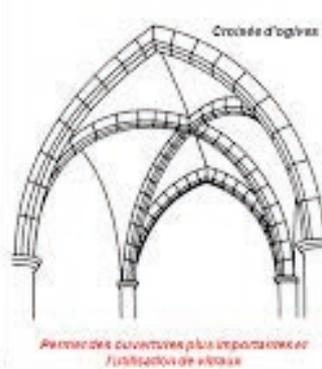
Architecture romane

Les voûtes en berceau reposent sur des murs épais

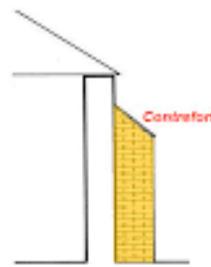


Architecture gothique

Les voûtes en ogives reposent sur des piliers

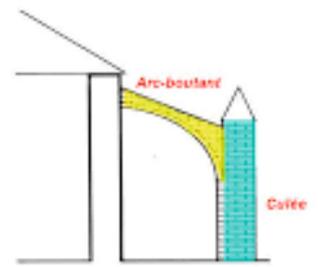


Architecture romane



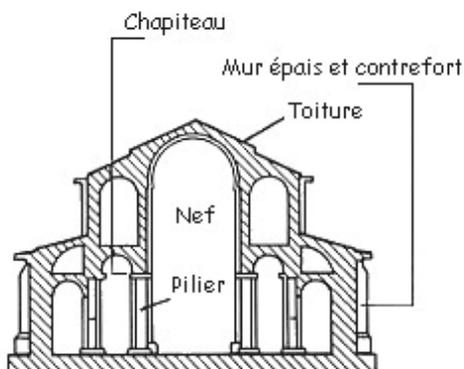
Pour résister à la poussée latérale, on utilise des contreforts

Architecture gothique

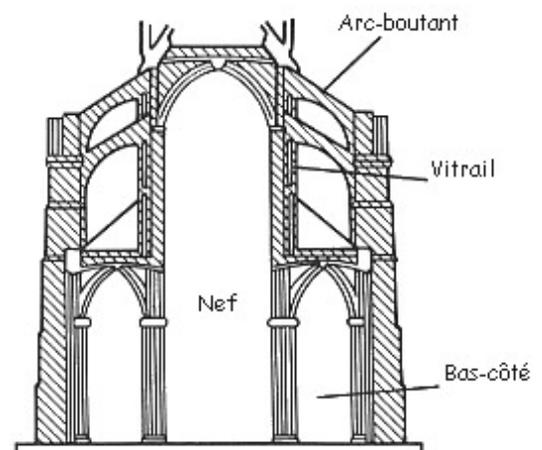


Une innovation: l'arc-boutant

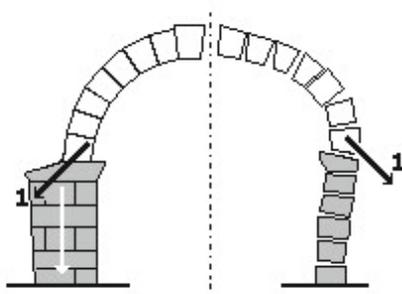
Les Voûtes



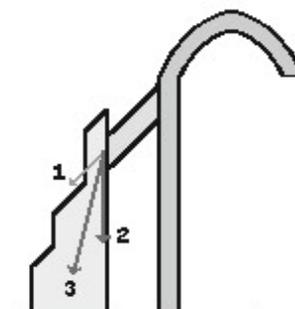
Romane



Gothique

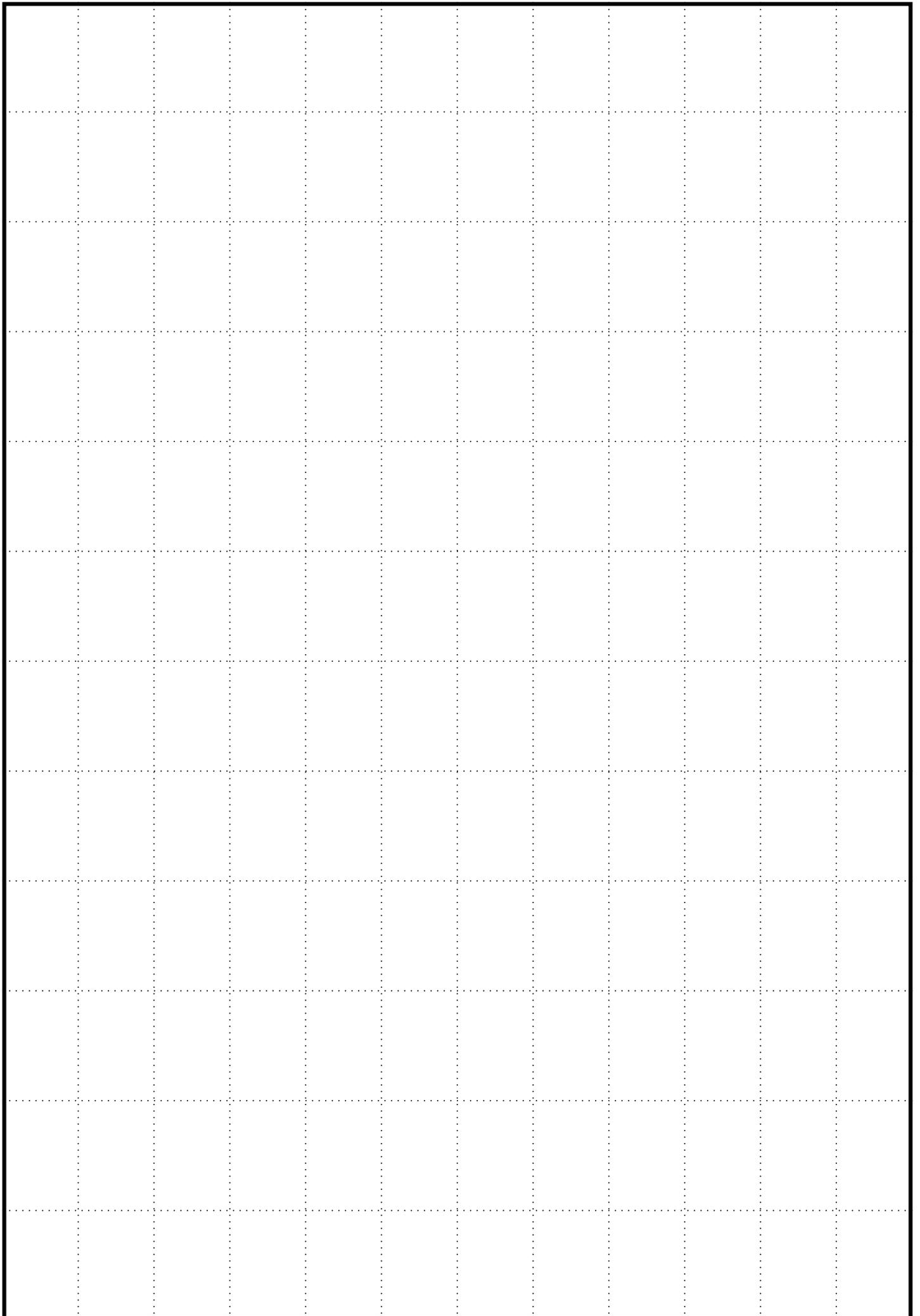


Des murs puissants à G par leur poids les rendent imbasculables lorsqu'ils sont soumis aux poussées 1 à la base de la voûte



- 1 Poussée de l'ogive
- 2 Poids du contrefort
- 3 Force d'appui

Décomposition des contraintes exercées par la voûte sur les murs et l'ogive sur le contrefort.



PROGRAMME SCOLAIRE ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES DANS LE CADRE DE CETTE VISITE

HDA (Histoire des arts)

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

Histoire

L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes (Une société chrétienne – art roman).

Éducation morale et civique

Comprendre les valeurs et les principes de la République française.

Arts plastiques

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. Le dispositif de représentation ; l'intervention sur le lieu. La narration visuelle. La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre. Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée. La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : les dispositifs

de présentation, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture. L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace construit ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre. Notions : couleur, support, matière, lumière, espace. Travail sur la ressemblance, la transformation de la matière.

HDA

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Parcours avenir : les métiers d'art et de l'artisanat

<http://www.onisep.fr/Equipes-educatives/Ressources-pedagogiques/Les-metiers-d-art>

Atelier : faire travailler les élèves sur les métiers d'art : les vitraux, la mosaïque, toile de jute avec un travail de présentation des pigments.

Rédaction : Mickaël Matos, enseignant, Martine Revol-Desprat
Photos : Franck Bally, Valérie Gaillard, Maurice Gonnard, Denis Vinçon
Octobre 2019

ÉGLISE SAINT-HUGUES
38380 SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE
04 76 88 65 01
WWW.SAINT-HUGUES-ARCABAS.FR