

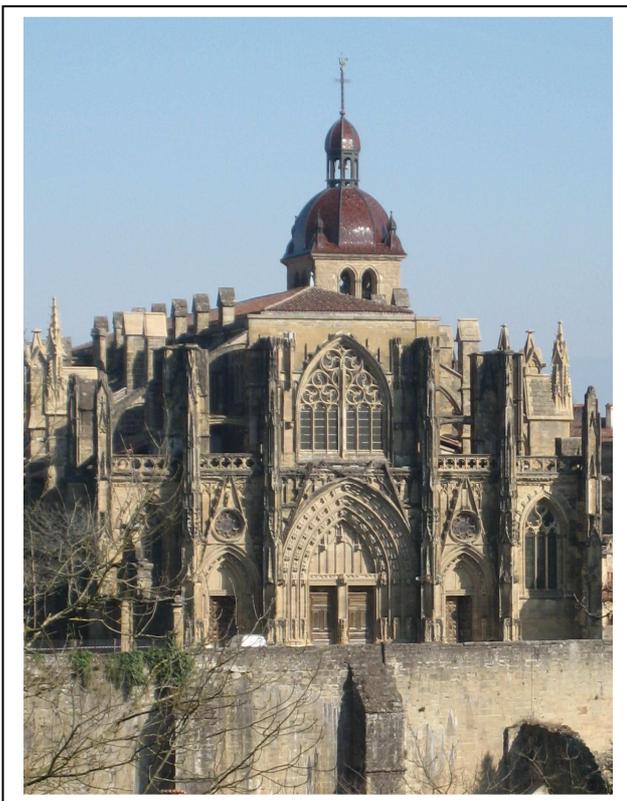
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Dossier pédagogique

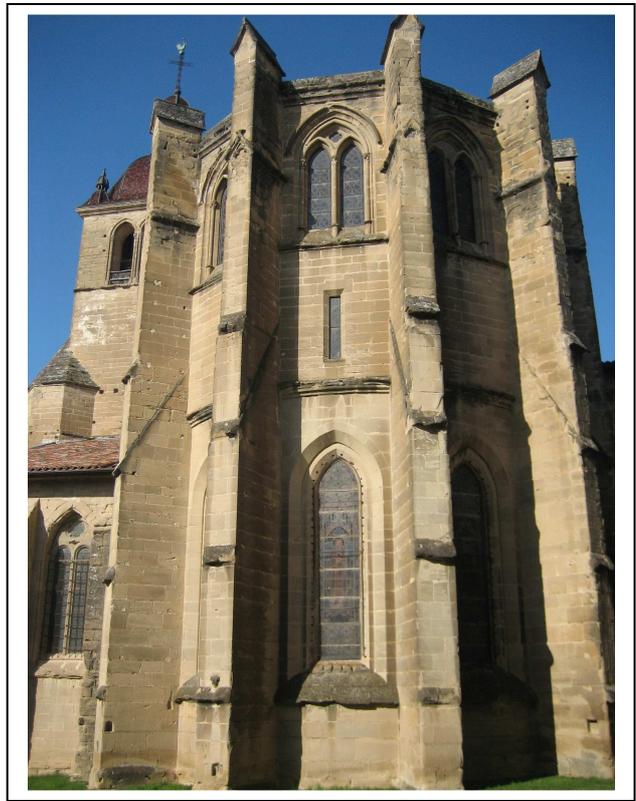
3. L'ÉGLISE ABBATIALE ET L'ARCHITECTURE GOTHIQUE

Une église de pèlerinage

L'église est l'édifice le plus imposant du bourg de Saint-Antoine.
Quand et comment a-t-elle été construite ?



Vue de la façade ouest



Le chevet, orienté vers l'est

La construction de l'église débute en 1130 ; elle remplace un premier édifice de style roman construit par les bénédictins vers 1090 et détruit au début du 12^e siècle. L'élévation du chœur ainsi qu'une partie de la nef et des collatéraux sont réalisés entre 1208 et 1260.

Le chantier est interrompu entre 1289, date de départ des bénédictins, et 1337 ; le chevet est achevé en 1342, puis 20 ans plus tard, deux nouvelles travées sont achevées.

En 1422, un incendie détruit en partie le clocher et la toiture et en 1428, les derniers contreforts voient le jour. Entre 1460 et 1465, l'ornementation de la façade et les sculptures du Grand portail sont réalisées par un atelier bourguignon.

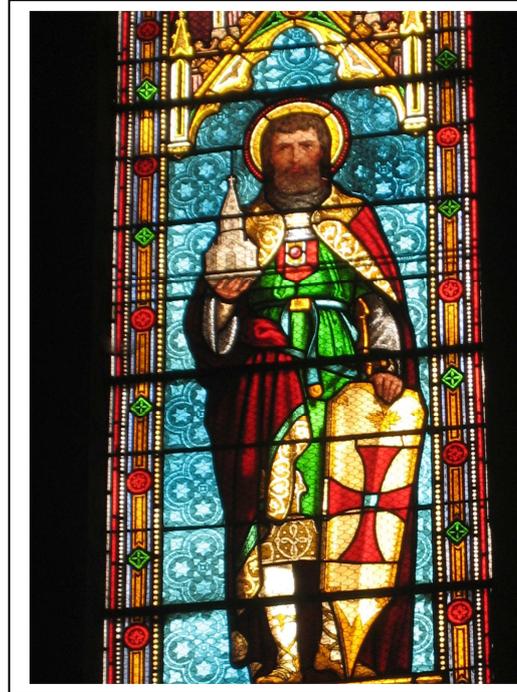
Enfin, de 1482 à 1490 des tuiles vernissées sont posées sur la toiture, les dernières chapelles latérales et le dallage de pierre sont achevés...

Ses proportions imposantes confirment son rôle d'*église de pèlerinage* où des milliers de fidèles se pressent chaque année pour honorer les reliques de saint Antoine : *ardents* venus chercher la guérison, pèlerins sur les chemins de Saint-Jacques...

L'intérieur sera réaménagé aux 17^e et 18^e siècles : Grand orgue, stalles du chœur, tapisseries d'Aubusson, maître-autel déplacé à la croisée du transept et châsse-reliquaire témoignant de la gloire retrouvée après les bouleversements du 16^e siècle (pillages et destructions subis pendant les Guerres de religion). On peut voir également des peintures murales des 14^e, 15^e et 16^e siècles ainsi que des tableaux copiés de maîtres italiens ou des originaux d'artistes lyonnais de renom (16^e et 17^e siècles).

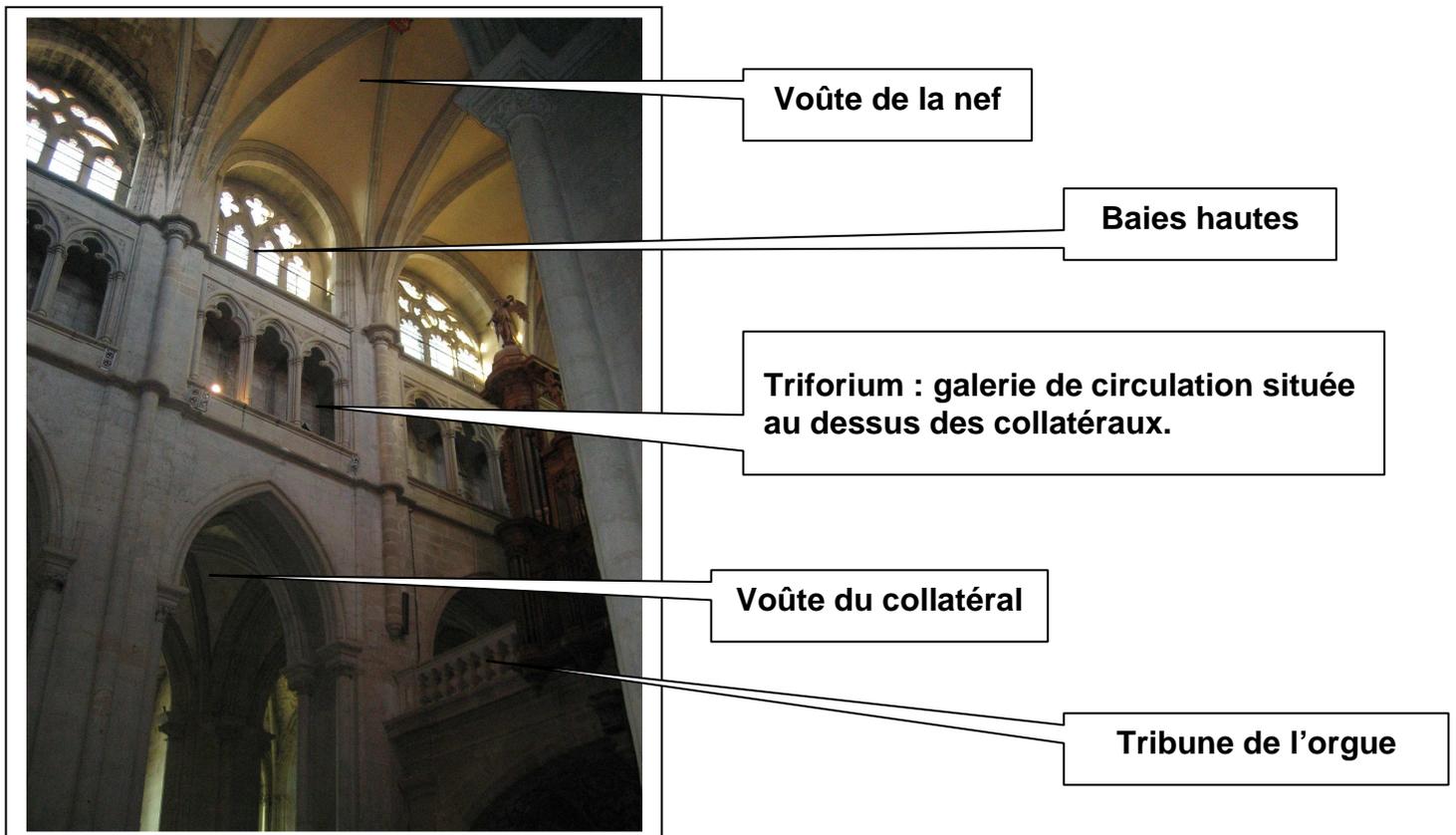


Les stalles et les tapisseries

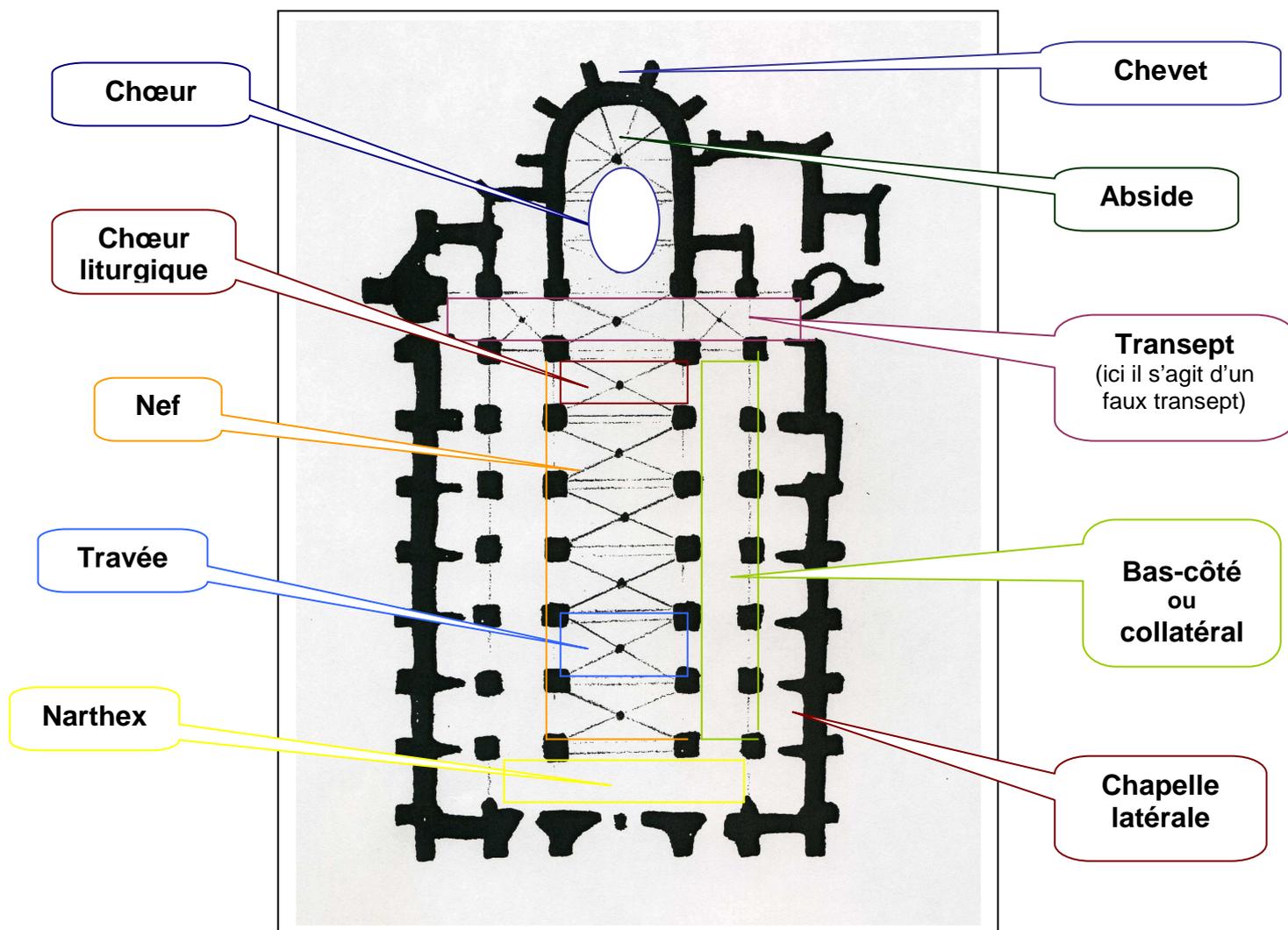


Vitrail représentant Jocelin

La voûte atteint 22 mètres de hauteur en trois élévations : voûte du collatéral, triforium et baies hautes. L'ornementation de la façade et du **triforium** reflète les caractéristiques du gothique flamboyant.



Plan au sol de l'abbatiale de Saint-Antoine : les différentes parties d'une église.



Le côté sud : arcs-boutants, pinacles et gargouilles.



Un travail sur l'abbatiale peut permettre aux élèves d'appréhender l'importance du fait religieux au Moyen Age et de s'approprier le patrimoine religieux, principal témoin dans nos villes et nos villages du travail des artisans et des artistes du Moyen Age.

On peut montrer aux élèves l'importance de ce lieu dans la vie médiévale, évoquer l'architecture gothique et les différents métiers qui intervenaient dans la construction.

Ce chapitre est complété par une fiche thématique sur l'architecture gothique :
[Un chantier au Moyen Age : la cathédrale.](#)

Bibliographie

- **Naissance d'une cathédrale** - David Macaulay - Neuf de **l'école des loisirs**, 2005.
- **Quand les cathédrales étaient peintes** - Alain Erlande-Brandeburg - Découvertes Gallimard, 2007.
- **Les bâtisseurs de cathédrales** - François Icher - Col. La vie des enfants - Ed. du Sorbier, 2004.
- **Les cathédrales** - Théodore Rieger - Col. Patrimoine culturel - JP Gisserot, 2001.
- **Les métiers au Moyen Age** - Sophie Cassagnes-Brouquet - Col. Histoire - Ouest France, 2008.