

Le Musée 2018

Sous le signe de la mandragore

**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**

Dossier de presse

isère
LE DÉPARTEMENT

LES PARCOURS MUSEOGRAPHIQUES

Exposition évènement

Vous avez dit mandragore ? Accueillir et soigner en Occident

Salle voûtée du Noviciat

8 juillet - 11 novembre

Expositions temporaires

Esprit de poudre, parfums d'esprit

Grandes Ecuries

5 mars - 11 novembre

Côté Seine, côté jardin – Œuvres de Jean Vinay

Salle voûtée du Noviciat

5 mars - 21 mai

Parcours permanents

Chroniques d'une abbaye

Noviciat

5 mars - 11 novembre

Jardins des cloîtres, Jardins des princes...

Quand le parfum portait remède

Grandes Ecuries

5 mars - 11 novembre

Jardin médiéval

Le jardin médiéval entre Orient et Occident

26 mars - 11 novembre

En couverture :

Frontispice gravé par Hans Brosamer (?) in *Der gantzen Artzenei* - Johann Eichmann dit Johannes Dryander - 1542 – © Collection BIU Santé Médecine
La mandragore, folio 23v in. Livre des simples médecines - XVe siècle - © Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Division occidentale

Architecture, organisation spatiale et décor

La conception des hôpitaux fait une place importante à la chapelle qui, prolongeant la salle des malades, permet à ceux-ci d'entendre les offices. L'espace dévolu aux souffrants est de forme rectangulaire de plain-pied, séparé en deux ou trois vaisseaux par des files de colonnes. Pouvant être voûté, mais le plus souvent charpenté, il est complété de bâtiments annexes qui ont majoritairement disparu.

Médecine et soins

S'inscrivant dans un contexte difficile de guerres, de carences alimentaires, de famines successives et d'épidémies, les maladies endémiques sont, au Moyen Âge, particulièrement redoutées. La peste ravage l'Europe, notamment de 1346 à 1352, laissant derrière elle un monde exsangue, appauvri et bouleversé. Elle constitue avec le mal des Ardents, pandémie se traduisant par une ischémie des membres, des convulsions ou une gangrène et dont l'origine est identifiée en 1596 à l'Université de Marbourg, un des fléaux les plus meurtriers de l'Occident médiéval.

Le jardin antonin à partir de la pharmacopée

À Saint-Antoine, le jardin de plantes médicinales situé dans le cloître entretenu par les jardiniers et les infirmes de l'abbaye est remanié au XVII^e siècle. Situé dans le prolongement de la Basse cour à laquelle il est plus ou moins rattaché, il devient un jardin d'agrément dit « Jardin intérieur » au cours de la 2^e moitié du XVIII^e siècle.

Des plantes cultivées et utilisées par les antonins dans leur pharmacopée apparaissent toutefois sur le retable peint par Matthias Grünewald pour la commanderie d'Issenheim (v. 1512-1516). Quatorze d'entre elles sont répertoriées comme pouvant entrer dans la composition du « saint Vinage ».

Le droguier des antonins sera recomposé pour l'occasion par Stéphane Rossi, docteur en pharmacie.

Instruments de chirurgie, pièces textiles, pots à pharmacie, manuscrits et traités de botaniques, peintures, estampes illustreront le parcours auquel participeront de nombreuses institutions nationales à travers des prêts d'exception.

Un dossier de presse détaillé sera disponible à partir du mois d'avril.

Un catalogue accompagnera la présentation.

**Salle voûtée du Noviciat
8 juillet - 11 novembre**

Commissariat de l'exposition et direction éditoriale :

Sylvain Demarthe, docteur en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge - UMR ARTeHIS Université de Bourgogne

Géraldine Mocellin, attachée de conservation du patrimoine, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



Pièce d'une tenture
aux tourterelles
avec saint Antoine
Entre 1443 et 1470
Laine, perfilage, duites courbes
© Francis Vauban



Esprit de poudre, parfums d'esprit

Exposition temporaire

Acte I

De merveilleux poudriers ont été créés pour contenir la poudre de riz plus ou moins compacte devenus au fil du temps des objets de curiosité puis de collection. Les boîtes à poudre sont réalisées en carton lithographié d'exquises illustrations, en papier mâché, en Bakélite, en aluminium ou encore en argent, en cristal, parfois habillées de demi-poupées de porcelaine pour les plus précieuses et originales d'entre elles. Ainsi le premier volet de cette présentation met-il à l'honneur la diversité des formes et des matériaux de boîtes à poudre rassemblées avec passion par Philippe Gayet au sein d'une étonnante collection.

Salle voûtée des Grandes écuries
5 mars - 11 novembre



Boîte à poudre circulaire
France, vers 1930
Carton
Collection particulière
© Denis Vinçon / Département de l'Isère



Demi-figurine, style garçon à l'éventail
France, vers 1930
Carton, porcelaine, plumes
Collection particulière
© Denis Vinçon / Département de l'Isère

L'acte II de cette exposition sera présenté en 2019.



Côté Seine, côté Jardin – Œuvres de Jean Vinay

Exposition temporaire

A son arrivée à Paris en 1945, Jean Vinay a déjà amorcé une carrière de peintre qui s'annonce prometteuse et que consolident ses nombreuses expositions présentées dans les plus illustres galeries parisiennes. Sa palette se transforme, son trait devient plus incisif et se précise, conforme en cela à une tendance, le Misérabilisme, si bien exprimée par Gruber ou Bernard Buffet. Cette période dite graphique, témoigne d'une parfaite connaissance du dessin et d'une grande maîtrise de la composition.

En 1947, il installe son atelier au pied de la butte Montmartre.

Dans la ville lumière, Jean Vinay peint les quais, les ponts, les berges de la Seine, les canaux, l'Île de la Cité. Il nuance les tons, remplit les sujets, période de créativité au cours de laquelle il excelle et qui lui a valu le titre de Peintre de Paris.

L'œuvre de Jean Vinay est de nouveau à l'honneur à travers un florilège d'œuvres de la période parisienne de l'artiste. Les parcs et jardins, les squares en bord de Seine révèlent une œuvre attachante.



Paris, square bord de Seine – Jean Vinay (1907-1978)

1945

Huile sur toile

Collection Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

© Département de l'Isère/ADAGP 2018

Salle voûtée du Noviciat

5 mars – 21 mai



Chroniques d'une abbaye

Parcours permanent

Ces Chroniques d'une abbaye sont une invitation à remonter le fil d'une histoire qui a marqué d'une empreinte durable les édifices de l'abbaye, le bourg attenant, comme le paysage qui lui sert d'écrin.

Son histoire riche et mouvementée se forge au gré des flux incessants de pèlerins et des pieuses donations dont bénéficie le sanctuaire, lieu de pèlerinage incontesté parmi les plus renommés du sud-est de la France.

Au-delà des seules richesses spirituelles, l'ordre des hospitaliers de Saint-Antoine entend promouvoir les sciences et l'art par de somptueuses commandes et s'ouvre, à l'époque moderne, aux curiosités du monde connu.

Des contenus multimédia, divers outils numériques innovants accompagnent progressivement le visiteur dans une découverte inédite au cœur d'espaces redimensionnés ouvrant ponctuellement sur l'environnement extérieur comme une fenêtre active sur le site.

Du culte des saints à la construction de l'Abbaye au Moyen Âge, des sciences médicales au cabinet de curiosités du XVIII^e siècle, autant de facettes d'une histoire plurielle révélée par les témoignages de spécialistes, les textes et les images pour une immersion accessible à tous les publics.

Cette réalisation est confiée au scénographe Pierre-Vincent Fortunier (Le muséophone, Saint-Etienne).
Graphisme : Eric Fauchère

Noviciat

5 mars - 11 novembre



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



Jardins des cloîtres, Jardins des princes... Quand le parfum portait remède

Parcours permanent

Jardins des cloîtres, Jardins des princes... Quand le parfum portait remède

Dès le Moyen Âge, les jardins des cloîtres et les jardins des princes accueillent les plantes nécessaires à l'élaboration des remèdes et des compositions odorantes qui constitueront jusqu'au XIX^e siècle l'essentiel de la pharmacopée.

L'histoire des jardins de Saint-Antoine est aussi celle des plantes et des remèdes au cœur de la pharmacopée. Ainsi en l'Abbaye de Saint-Antoine, maison-mère des Hospitaliers, comme dans l'environnement immédiat des hôpitaux de l'Ordre, les jardins sont une ressource essentielle pour l'élaboration de remèdes nécessaires aux soins prodigués, de recettes précieusement conservées dans l'ancre des officines.

Ce parcours propose de découvrir d'une manière ludique les parfums thérapeutiques du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Les dix-sept fragrances recréées par Daniela Andrier (Givaudan) et Dominique Ropion (IFF) permettent, en trois espaces dédiés, de remonter le fil d'une histoire millénaire.

Espace consacré à la rose réalisé dans le cadre de la Coopération décentralisée du Département de l'Isère en lien avec la région de Souss Massa (Maroc).

Grandes écuries
5 mars—11 novembre

Coproduction Garde-Temps/ musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



© Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



Le jardin médiéval entre Orient et Occident

Le jardin médiéval

Quatre jardins, quatre histoires, quatre haltes ponctuées de plantes exubérantes, d'herbes aromatiques, de fleurs et d'arbres fruitiers réunis par l'eau d'une fontaine et de bassins, élément inhérent et fondateur de l'essence même du jardin.

L'eau est indispensable à l'agrément du jardin car elle offre une présence bienfaisante. Au XIII^e siècle, Albert le Grand puis Pierre de Crescent, auteurs de traité sur les travaux agricoles, recommandent de construire une fontaine dans un jardin. Cette fontaine évoque aussi bien la fontaine de Vie que la fontaine de l'amour courtois. Dès lors, elle est toujours présente dans les représentations des jardins religieux ou profanes. Laissez-vous bercer par les murmures de cette eau et par le chant des oiseaux au cœur du jardin.

Une fontaine pour un jardin

Datant de 1432, le polyptyque de l'Agneau mystique dévoile une scène extérieure où un agneau et une colombe irradiant. En premier plan central se dresse une fontaine, symbole de la vie et vers laquelle convergent les protagonistes de l'Adoration de l'Agneau.

L'iconographie est une exaltation de la Foi à travers la Trinité alors que l'octogone du bassin rappelle la force symbolique du chiffre 4.

L'ange et les dragons de la fontaine opposent le Bien et le Mal dans une dualité que seule la foi en Dieu peut vaincre.

L'eau de vie se mue en un ruisseau émaillé de gemmes aux vertus symboliques particulièrement appréciées en ce Moyen Âge finissant.

Réinterprétée par l'artiste plasticien Pierre Buffa avec la complicité de la fonderie d'art Barthélémy (26), de l'atelier de taille de pierre du Grain d'orge (26) et des Etablissements Marion Mécanique (38), la fontaine de l'Agneau mystique orne désormais le jardin du musée pour le plus grand étonnement des visiteurs.

26 mars—11 novembre



© Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le jardin traditionnel d'inspiration arabo-andalouse a été réalisé dans le cadre de la Coopération décentralisée du Département de l'Isère en lien avec la région de Souss Massa (Maroc).

Coproduction Garde-Temps/ musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Architecte-paysagiste conseil : P. Taravella



CONTACT PRESSE EXPOSITIONS / MUSIQUE / EVENEMENTIELS :
Carole Fayolas : carole.fayolas@isere.fr - Tél : 04 76 36 39 00 - musee-saint-antoine@isere.fr

LES EVENEMENTS

Autour de l'exposition événement « Vous avez dit mandragore ? »

Ecoles et musée 2017-2018

Jardins du Moyen Âge : une vie très quotidienne

Noviciat

16 juin - 16 septembre

Concert inaugural - Vivaldi

**Par le Chœur d'oratorio du Cercle Philharmonique et l'Ensemble Baroque
de la Chapelle Ducale de Chambéry**

Eglise abbatiale

Samedi 7 juillet à 21h

Les concerts

Les Allées chantent

Par l'Ensemble Libera Me

Salon aux gypseries, Grande cour de l'Abbaye

Dimanche 22 avril à 16h

Autres concerts en cours de programmation

Festival Berlioz

Concert

**Par les English Baroque Soloists et le Chœur Monteverdi
sous la direction Sir John Eliot Gardiner**

Eglise abbatiale

Mercredi 29 août à 21h



Ecoles et Musée

Autour de l'exposition évènement

Ecoles et musée 2017/2018

Jardins du Moyen Age : une vie très quotidienne.

Découvrez l'exposition des travaux réalisés par 10 classes du Territoire : 250 élèves, du CE1 au CM2, ont imaginé et expérimenté le quotidien de nos 'voisins' du Moyen Âge. Manger, s'éclairer, se chauffer, soigner, se parfumer, tisser, teindre... ils ont découvert qu'à la campagne comme à la ville, le jardin est l'élément central et indispensable de la vie quotidienne.

Coin bibliothèque, jeux et coloriages permettront une découverte en famille au sein d'un espace dédié.

Salle pédagogique du Noviciat

16 juin - 16 septembre



© Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Service des Publics et de l'Action Educative

Le Service des Publics et de l'Action éducative élabore chaque année une offre pédagogique variée à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : visites guidées au sein des expositions ou sur le site, ateliers où la pratique conforte l'apport de connaissances, parcours autonomes avec supports ludiques de médiation, malles pédagogiques à emprunter...

Les nouvelles visites 2017-2018 pour les collégiens se déclinent dans les expositions et sur le site abbatial sur une thématique générale : *A Saint-Antoine, une abbaye hospitalière au cœur du Bourg : rôles et interactions*. Elles sont complétées par des ateliers sur l'architecture et le livre au Moyen Âge, et des parcours autonomes.

Le projet d'éducation aux arts et à la culture *Ecoles et musée* valorise le travail effectué sur l'année scolaire avec 10 classes du Territoire sur le thème **Jardins du Moyen Âge : une vie très quotidienne**.

A découvrir le site internet du musée www.musee-saint-antoine.fr

Contact : Annonciade Demeulenaere, chargée du Service des publics et de l'action éducative
musee-saint-antoine@isere.fr

Tout enseignant qui le souhaite peut également être reçu sur rendez-vous pour préparer sa visite sur place.



Vivaldi

Autour de l'exposition événement

Concert inaugural

Vivaldi

Par le Choeur d'oratorio du Cercle Philharmonique et l'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale de Chambéry

Gloria RV 589

Sinfonia « Al Santo Sepolcro » RV 169

Dixit Dominus RV 595

Le célèbre *Gloria RV 589* associé à une œuvre moins connue d'Antonio Vivaldi, le *Dixit Dominus RV 595*, permettent de découvrir tout le génie du célèbre compositeur vénitien à travers ses principaux procédés d'écriture.

La Sinfonia al Santo Sepolcro, adagio molto et allegro ma poco, en si mineur est l'une des deux *sinfonia* composées avec le même sous-titre. Écrites pour 2 violons, alto et continuo, il est également possible de jouer ces pièces en orchestre de chambre. L'ensemble de la pièce en fait une des plus représentatives de l'intensité dramatique de la musique de Vivaldi.



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Joël Durandet, Direction

Marie-Christine Guibert et **Alizée Tournadre**,
Sopranos

Lisa Nannucci, Alto

Église abbatiale

Samedi 7 juillet à 21h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Sans réservation



Les Allées chantent

un tour d'Isère en 80 concerts

ENTRÉE LIBRE

Les concerts

Dans le cadre de la programmation **Les Allées chantent** des concerts sont donnés le dimanche après-midi.

Rendez-vous musicaux, du nord au sud du département, Les Allées chantent vous font découvrir des groupes talentueux dans des lieux inhabituels du patrimoine, des granges et des châteaux, des parcs et des musées.

Ensemble Libera Me

Musique classique

Affranchir le répertoire des temps anciens de ses habits de poussière : voilà qui pourrait résumer la démarche de ces quatre jeunes musiciens formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Épris d'inventivité et forts d'une belle complicité, ils ont à cœur de partager des partitions aujourd'hui oubliées ou méconnues, avec un attachement particulier pour le patrimoine musical français. Sans se restreindre à une esthétique ou à une période donnée, l'ensemble désire avant tout renouveler la forme traditionnelle du concert « classique ».

Alice Duport-Percier, chant

Isaure Lavergne, flûte à bec

Maximim Catineau, viole de gambe

Mathieu Jolivet, clavecin

Concert organisé en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Salon aux gypseries

Dimanche 22 avril à 16h

Entrée gratuite dans la limite des 70 places disponibles



©DR

D'autres concerts organisés par Les Allées chantent seront programmés au cours de la saison; pour consulter ces dates : www.musee-saint-antoine.fr

Contact : **Aida**, Agence iséroise de diffusion artistique : 04 74 20 31 37

aida
AGENCE ISÉROISE
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



Festival Berlioz

Festival Berlioz Concert

Dans le cadre du Festival Berlioz, l'église abbatiale de Saint-Antoine aura l'honneur d'accueillir Sir John Eliot Gardiner, grand chef d'orchestre britannique, pour un concert symphonique d'exception. A la tête du Chœur Monteverdi et des English Baroque Soloists, il interprétera quatre des plus belles Cantates de Bach.

Un rendez-vous incontournable du Festival qui se tiendra du 18 août au 2 septembre 2018 et dont le thème sera cette année : "Sacré Berlioz !".

Eglise abbatiale
Mercredi 29 août à 21h (droit d'entrée)



© Chris Christodoulou

English Baroque Soloists
Chœur Monteverdi
Sir John Eliot Gardiner, direction

Cantates de Jean-Sébastien Bach

BWV 12 "Wienen, Klagen, Sorgen, Zagen"
BWV 20 "O Ewigkeit, du Donnerwort"
BWV 103 "Ihr werdet weinen und heulen"
BWV 34 "O exiges Feuer"



CONTACT PRESSE EXPOSITIONS / MUSIQUE / EVENEMENTIELS :
Carole Fayolas : carole.fayolas@isere.fr - Tél : 04 76 36 39 00 - musee-saint-antoine@isere.fr

LES EVENEMENTS NATIONAUX

La nuit des musées Musées en fête/ Promenade Musicale

En un vergier ou avoit mainte flour...

Par l'Ensemble Roselis

Musée et église abbatiale

Samedi 19 mai à 21h

Dimanche 20 mai à 16h

Rendez-vous aux jardins

Le jardin de santé

Par Diane Loury

Samedi 2 juin de 14h à 18h

Dimanche 3 juin de 14h à 18h

Visite-découvertes olfactives de l'exposition

Esprit de poudre, parfums d'esprit

Par Philippe Gayet, commissaire d'exposition

Samedi 2 juin à 16 h

Dimanche 3 juin à 15h et 17h

Journées Européennes du Patrimoine

Autour de l'exposition événement « Vous avez dit mandragore ? »

Journées d'étude internationales - Soins du corps, salut de l'âme -

Les sciences médicales et les Hospitaliers de Saint -Antoine.

Salon aux gypseries, Grande cour de l'Abbaye

Vendredi 14 et samedi 15 septembre

Visites du site abbatial

Dimanche 16 septembre à 14h30, 15h30 et 16h30

Visite-découvertes olfactives de l'exposition

Esprit de poudre, parfums d'esprit

Par Philippe Gayet, commissaire d'exposition

Dimanche 16 septembre à 15h et 17h



La nuit des musées /Musées en Fête

En un vergier ou avoit mainte flour...

Par l'Ensemble Roselis

Les arts, par l'intermédiaire et l'inspiration du monde végétal, nous montrent à quel point l'homme médiéval est proche de la nature. Les fleurs en sont le principal reflet, tant par leurs propriétés médicinales que par la symbolique ou leur fonction ornementale.

A cette époque, les fleurs revêtent plusieurs significations selon le contexte ou leurs couleurs, mais elles sont surtout reconnues pour leurs vertus apaisante, protectrice et curative. De même que les fleurs ornent les autels et célèbrent la Vierge, et que les fleurs des jardins courtois honorent la femme aimée, les *flos*, fleurs musicales, fleurissent et embellissent la musique par l'ajout de notes rapides et expressives, autant dans le cadre profane que sacré.

Construit à partir de recherches musicologiques, historiques et botaniques, ce programme vous invite à pénétrer dans l'univers imaginaire de ces jardins médiévaux, au son de la musique subtile et raffinée de la période de *I Ars Subtilior*, à l'automne du Moyen Âge.

Marie-Frédérique Girod, soprano
Catalina Vicens, organetto et percussions
Claire Piganiol, harpe, organetto et flûte
Nolwenn Le Guern, vièle à archet

Samedi 19 mai à 21h, concert

Dimanche 20 mai à 16h, promenade musicale
 Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



© D.R



Rendez-vous aux jardins

Dans le jardin secret d'une apothicaire

Le jardin de santé

Dans le jardin médiéval, l'herboriste de l'Abbaye accueille les visiteurs dans la tradition des Hospitaliers, avec ses macérations, racines et plantes vives.

Elle évoque les secrets de confection de grands remèdes monastiques, les épidémies qui ravagèrent l'Europe, la vie de l'hospice au temps où l'on recourrait aux plantes pour soulager le corps et à travers les soins temporels, atteindre l'âme...

Avec Diane Loury, l'herbe aux elfes

Samedi 2 et dimanche 3 juin de 14h à 18h



© Diane Loury

Visite-découvertes olfactives de l'exposition *Esprit de poudre, parfums d'esprit*

Par Philippe Gayet, commissaire d'exposition

Samedi 2 juin à 16 h et dimanche 3 juin à 15h et 17h



Boîte à poudre de forme mouvementée
France, vers 1905
Carton
Collection particulière
@Denis Vinçon / Département de l'Isère



Journées d'étude internationales

Autour de l'exposition événement « Vous avez dit mandragore » ?

Journées d'étude internationales
Soins du corps, salut de l'âme - Les sciences médicales et les Hospitaliers de Saint-Antoine

L'hôpital tire son origine de l'éthique charitable du Moyen Âge chrétien, durant lequel il n'a de cesse d'évoluer.

Dès le haut Moyen Âge, ce type d'établissement pratique une très large hospitalité. On y accueille indifféremment les pèlerins et les voyageurs de passage tout comme les pauvres et les souffrants. En Occident, malgré quelques exemples précoces (Arles, Lyon, VI^e siècle), c'est à partir du IX^e siècle, à la suite du concile d'Aix-la-Chapelle, que la structure se développe. Implanté en ville, l'hôpital ou plutôt l'« hôtel-Dieu » bénéficie du soutien des évêques - et des chapitres canoniaux - qui l'installent dans le quartier cathédral. Si l'implantation de certains hôtels-Dieu peut s'effectuer en-dehors, celle-ci sort aussi du seul champ épiscopal pour progressivement se laïciser.

Parallèlement, nombre d'institutions hospitalières sont fondées dans les campagnes où, en bordure des routes, près d'un pont, aux portes d'un grand monastère, elles accueillent les pèlerins et les indigents. L'organisation hospitalière des antonins ne



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

déroge pas à la règle : maison de l'Aumône, hôpitaux, maisons de quête essaiment en Europe et au-delà.

Coordination : Sylvain Demarthe, docteur en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge - UMR ARTeHIS Université de Bourgogne

Le programme détaillé de ces journées d'étude est disponible sur le site Internet du musée www.musee-saint-antoine.fr ou sur simple demande.

Salon aux gypseries
Vendredi 14 et samedi 15 septembre

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Le programme détaillé de ces journées d'étude est disponible sur le site Internet du musée www.musee-saint-antoine.fr ou sur simple demande.



Journées Européennes du Patrimoine Visites du site abbatial et ateliers

Journées Européennes du Patrimoine

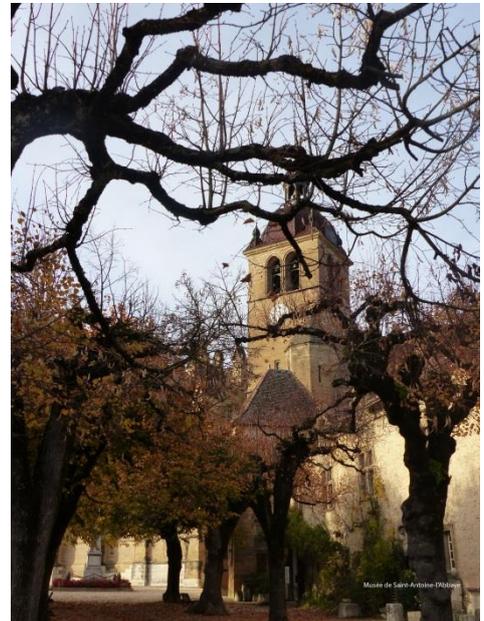
Au fil des parcours et des expositions, des ateliers et des rencontres, au gré des allées du jardin, laissez-vous conter l'histoire des Hospitaliers de Saint-Antoine.

Visites commentées à thème autour du site historique

Dimanche 16 septembre à 14h30, 15h30 et 16h30



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

**Visite-découvertes olfactives de l'exposition
Esprit de poudre, parfums d'esprit**
Par Philippe Gayet, commissaire d'exposition
Dimanche 16 septembre à 15h et 17h

Marque-page enluminé

Venez réaliser une enluminure des plus belles fleurs peintes pour Anne de Bretagne dans son Livre d'Heures et vous initier à l'art de l'enluminure.

Dimanche 16 septembre, de 14 h à 17 h.

Salle pédagogique du Noviciat

A partir de 7 ans - durée 30'

Le programme complet sera mis en ligne sur notre site Internet à partir de l'été

LES VISITES GUIDÉES

Visite-découverte du Logis de l'Abbé - XV^e - XVIII^e siècles et du salon aux gypseries

Chaque premier dimanche du mois d'avril à octobre
de 15h15 à 16h15.

Visites guidées thématiques (sur réservation)

Chroniques d'une abbaye

Durée 1h

L'Abbaye de Saint-Antoine au XVIII^e siècle (incluant le salon d'apparat dit aux gypseries).

Durée 1h

ATELIERS DE L'ÉTÉ

Marque-page enluminé

Chimère au jardin

Jardin médiéval

En juillet et août, les jeudis de 14h30 à 17h30



Visites guidées/ Ateliers de l'été

Visite-découverte du Logis de l'Abbé (XV^e-XVIII^e siècles) et du salon aux gypseries

Cette visite vous permet de découvrir des espaces qui ne sont pas ouverts au public. Après l'évocation du décor peint au XIV^e siècle (chapelle de l'Abbé), du Cabinet de curiosités aux XVII^e et XVIII^e siècles, une approche architecturale de l'église abbatiale est proposée depuis le triforium où vous aurez une vue exceptionnelle sur l'église. Cette visite se poursuit au salon aux gypseries, salon d'apparat des abbés du XVIII^e siècle.

Du fait de l'exiguïté des lieux, le groupe ne peut dépasser 19 personnes par visite.

Chaque premier dimanche du mois d'avril à octobre de 15h15 à 16h15.

Inscriptions le jour-même au Noviciat.



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Visites guidées thématiques pour les groupes sur rendez-vous :

Chroniques d'une abbaye

durée 1h

L'Abbaye de Saint-Antoine au XVIII^e siècle (incluant le salon d'apparat dit aux gypseries)

durée 1h

Visites soumises à tarification.

Pour des visites adaptées au handicap mental ou aux déficits sensoriels, nous contacter.

Ateliers

Marque-page enluminé

Venez réaliser une enluminure des plus belles fleurs peintes pour Anne de Bretagne dans son Livre d'Heures et vous initier à l'art de l'enluminure. A partir de 7 ans - durée 30' - Salle pédagogique du Noviciat

Chimère au jardin

Comme les botanistes, venez observer les plantes du jardin médiéval et réaliser un croquis qui deviendra plante imaginaire.

A partir de 5 ans - durée 15'

Ces deux ateliers sont proposés en alternance.

Jardin médiéval

En juillet et août, les jeudis de 14h30 à 17h30

Sous réserve de modifications

Atelier gratuit sans inscription

LES PARTENARIATS

Textes en l'air

Dans le chaos je me promène - DanSonG#4

Par Lionel Damei

Spectacle transversal, chant & danse

Basse cour de l'Abbaye

Vendredi 27 juillet à 21h30

La nuit blanche de l'écriture

Par Caroline Stella et Damien Dutrait (sous réserve)

Musée

Vendredi 27 juillet à minuit

Fête médiévale

Le chantier des bâtisseurs

Basse cour de l'Abbaye

Samedi 11 et dimanche 12 août de 14h à 20h

Au temps d'Anne de Bretagne - 1494

Parade historique en costumes et danses médiévales

Dimanche 12 août de 15 h à 17 h

Noël au musée

Chantons Noël comme au Moyen Âge

Par l'Ensemble Les Derniers Trouvères

Eglise abbatiale

Dimanche 9 décembre à 17h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Mise en lumière de l'église abbatiale

Constellations

Par Aldo Perissinotto

Samedi 8 décembre de 17h à 20h

Dimanche 9 décembre de 14h à 18h

Ateliers créatifs

Samedi 8 décembre de 15h à 18h

Dimanche 9 décembre de 14h à 17h

Le kiosque à odeurs

Samedi 8 décembre de 15h à 18h

Dimanche 9 décembre de 14h à 17h

Boutique du musée

Noël en cadeau

Samedi 8 décembre de 15h à 20h

Dimanche 9 décembre de 12h à 17h



Autour du festival Textes en l'air

Partenariat Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye/Textes en l'air

Dans le chaos je me promène - DanSonG#4

Spectacle transversal, chant & danse

"Exilé de naissance, voyageur insatiable, Lionel Damei porte en lui le grand mouvement des êtres.

Fraichement débarqué, il ramène avec lui ses compagnons d'escales.

Dans leurs malles cabossées, dans leurs cantines vertes, il y a la danse et le chant, les blessures, l'errance, la misère du temps et les lambeaux de joie."

Magali Bourbon

Lionel Damei, auteur et interprète

Yvan Gascon, chorégraphe et interprète

Pascale Giraud, violoncelle, piano, voix

Guillaume Saurel, violoncelle, machines

Joséphine Gélot, scénographie, lumières

Basse cour de l'Abbaye

Vendredi 27 juillet à 21h30



@ Joseph Caprio

La nuit blanche de l'écriture

Des passionnés d'écriture s'immergent jusqu'à l'aube dans la vie nocturne du musée avec un auteur.

Au petit matin auteurs et spectateurs se retrouvent pour un petit-déjeuner « lecture » dans la Grande cour.

Atelier d'écriture animé par des auteurs en résidence.

Par Caroline STELLA et Damien DUTRAIT (sous réserve)

Vendredi 27 juillet à minuit
(droit d'entrée)

Tarifs et réservations auprès du bureau du Festival :
04 76 36 29 22

Festival de théâtre contemporain du 25 au 29 juillet



Le chantier des bâtisseurs

En partenariat avec l'Association Saint-Antoine-Développement et Le Comité de jumelage de Saint-Antoine-l'Abbaye

Autour de l'exposition événement
« Vous avez dit mandragore ? »

Le chantier des bâtisseurs

Dans la sphère antonine, l'architecture des structures d'accueil est difficile à appréhender en raison d'un patrimoine bâti aujourd'hui très clairsemé. Si les hôpitaux ont tous disparu à Saint-Antoine même, certains d'entre eux sont encore observables au sein du réseau des commanderies de l'ordre. C'est le cas de Ranverso en Italie et surtout de Tempzin (Allemagne) où la Warmhaus (v. 1500) présente un plan rectangulaire tout comme l'Almhouse de Londres qu'un croquis contemporain restitue dans son état des environs de 1530. Sur le chantier de l'Abbaye, au chevet de l'église abbatiale, des bâtiments conventuels tout comme des hôpitaux, les bâtisseurs actionnent la grue, montent des échafaudages, confectionnent des cordes, taillent la pierre, dessinent les épures des arcs et assemblent les verres colorés des vitraux.

Avec la participation de **Pascal Waringo** et des bâtisseurs médiévaux, de l'**atelier du Renart vert**, de **Claude** et **Christophe Chevènement**, de **Colin Boulgakoff**.

Coordination : **Christophe Chevènement**, tailleur de pierre à Saint-Antoine-l'Abbaye

Basse cour de l'Abbaye

Samedi 11 et dimanche 12 août de 14h à 20h



©Alain Carbonnel

Au temps d'Anne de Bretagne - 1494

Parade historique en costumes et danses médiévales
Dimanche 12 août de 15h à 17h

(droit d'entrée à la fête médiévale)

Le chantier des bâtisseurs est proposé à l'occasion de la fête médiévale.

Fête médiévale 11 et 12 août



Noël au musée A l'occasion du marché de Noël

Partenariat Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye/ Office de Tourisme Saint-Marcellin-Vercors -Isère

**Chantons Noël comme au Moyen Âge
Par l'Ensemble Les Derniers Trouvères**

L'Ensemble "Les Derniers Trouvères" sillonne la France et l'Europe en interprétant le très riche patrimoine culturel celtique et médiéval.

Ces artistes s'accompagnent d'instruments anciens tels que le cromorne au son si particulier, les flûtes de corne, en os, en bambou et les flûtes traversières, la mandole, la harpe et même la lyre si rare, la vièle à archet, instrument de prédilection des trouvères médiévaux, les percussions, les sonnailles et les clochettes.

En plus de leur recherche permanente d'alliages atypiques de sonorités oubliées, ils cultivent une esthétique médiévale onirique avec des costumes aux drapés généreux.

Leur parole est claire, leurs voix sont chaleureuses et engagées.

Nous les retrouvons dans l'église abbatiale de Saint-Antoine-l'Abbaye pour un concert de Noël inspiré des chants sacrés des IXe, XIII, XIVe et XVIe siècles, teinté également de compositions originales de Florian Lacour et Roland Deniaud.

Eglise abbatiale

Dimanche 9 décembre à 17h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Marie Milliflore, chanteuse soprano, flûtes médiévales en bois, en os, en bambou, en corne, harpe, lyre

François Bourcheix, chanteur Bariton, cromorne et petites percussions

Marie Braun, flûte traversière et chœurs

Marie Potosniak, chanteuse soprano, vièle à archet

Roland Deniaud, chanteur ténor, mandoloncelle et épinette des vosges

Nicolas de Fleury, chanteur basse, cistre, percussions



@HBT Photographies

Ateliers créatifs

Samedi 8 décembre de 15h à 18h

Dimanche 9 décembre de 14h à 17h

Atelier gratuit dans la limite des places disponibles



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Mise en lumière de l'église abbatiale

Constellations

Par Aldo Perissinotto

Samedi 8 décembre de 17h à 20h

Dimanche 9 décembre de 14h à 18h



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le kiosque à odeurs

Une découverte ludique des épices et des senteurs de Noël au cœur de l'exposition Quand le parfum portait remède à butiner entre histoire, anecdotes, informations techniques...

Samedi 8 décembre de 15h à 18h

Dimanche 9 décembre de 14h à 17h



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Boutique du musée

Noël en cadeau

Samedi 8 décembre de 15h à 20h

Dimanche 9 décembre de 12h à 17h



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

CONTACT PRESSE EXPOSITIONS / MUSIQUE / EVENEMENTIELS :
Carole Fayolas : carole.fayolas@isere.fr - Tél : 04 76 36 39 00 - musee-saint-antoine@isere.fr



Boutique du musée

La boutique du musée offre une large gamme d'ouvrages, de produits dérivés et d'objets en lien avec les thématiques développées dans les espaces muséographiques.

A la recherche d'une idée de cadeau original, ou simplement pour prolonger la visite, les savons, bougies et tisanes, les bijoux, étoiles et objets parfumés ou encore les produits estampillés



vous attendent.

Et pour les petits chevaliers : livres, trousse, boites de crayon, déguisements et dernière nouveauté, la petite mascotte du musée à découvrir à partir du mois de mai.



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Ouverture aux mêmes heures que le musée.
Accès Grande cour



©Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



Souscription de restauration des tableaux de Marc Chabry (1660-1727)

Parmi les collections insignes rassemblées au sein des bibliothèques, du Trésor et des bâtiments conventuels, les peintures de Marc Chabry (1660-1727), élève du sculpteur Pierre Puget, sont certainement les plus représentatives des grandes commandes du XVIII^e siècle. Les six peintures illustrant des épisodes de la vie de saint Antoine sont destinées à orner le chœur de l'église abbatiale si l'on se réfère au prix-fait daté du 8 octobre 1690.

Malgré des interventions successives depuis plusieurs décennies, la couche picturale, les cadres de bois doré et argenté datés du XVIII^e siècle présentent des signes tangibles d'altérations qui, aujourd'hui, ne permettent plus une lecture aisée de l'œuvre. Ce chantier ambitieux nécessite la mobilisation de tous les amateurs du patrimoine aux côtés des financeurs publics pour collecter les 20 000 € encore nécessaires.

Etayée de visites thématiques, d'une exposition-dossier in situ cette première étape est destinée à sensibiliser le public à la préservation de ce patrimoine d'exception.

La souscription portée par la Fondation du patrimoine a été lancée officiellement le 10 décembre dernier en présence de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère, de Bernard Perazio et de Laura Bonnefoy, Vice-présidents, de Marie-Chantal Jolland, maire de Saint-Antoine-l'Abbaye, de nombreux élus, d'Alain Robert, délégué départemental de la Fondation du Patrimoine et des partenaires institutionnels.

Devenez les ambassadeurs du patrimoine antonin en soutenant cette restauration :

<https://www.fondation-patrimoine.org/55279>

FONDATION



DU
PATRIMOINE



Réseau des Hôtels-Dieu et Apothicaireries

Afin de toujours mieux promouvoir le patrimoine hospitalier du site historique sur lequel il est implanté, le musée de Saint-Antoine l'Abbaye rejoint le Réseau des Hôtels-Dieu et Apothicaireries dès le 1^{er} janvier 2018.

Ce Réseau, créé en 2007, est né de la volonté de plusieurs hôtels-Dieu et apothicaireries qui ont souhaité unir leurs moyens afin de valoriser au mieux leur site et faire connaître auprès du plus grand nombre les richesses culturelles de chacun. Au fil de ces dix années, le Réseau s'est développé et s'est agrandi à travers la France parmi laquelle il compte actuellement 33 membres dont le célèbre site hospitalier d'Alise-Sainte-Reine, ou encore les hôtels-Dieu de Cluny et de Beaune pour ne citer que les plus connus. Le Réseau s'est même étendu au-delà des frontières françaises en réunissant des membres implantés en Suisse, en Allemagne et en Belgique.

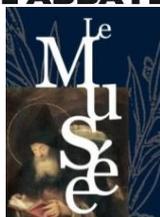


Retrouvez les sites du patrimoine hospitalier adhérents et leur actualité sur

<http://www.apothicaireries.eu>

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**



Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Noviciat
38160 Saint-Antoine-l'Abbaye
Téléphone 04 76 36 40 68
Fax 04 76 36 48 10
musee-saint-antoine@isere.fr
www.musee-saint-antoine.fr

Ouverture

Public individuel
Du 5 mars au 11 novembre, les 8 et 9 décembre.

Public scolaire
Du 2 janvier au 21 décembre.

Horaires

Ouvert du 5 mars au 11 novembre.

En mars et avril, et en septembre, octobre et novembre tous les jours sauf le mardi de 14 h à 18 h.

En mai et juin les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 14 h à 18 h. Les samedis, dimanches et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

En juillet et août, tous les jours sauf le mardi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Les 11 et 12 août de 14 h à 20 h

Le 28 octobre de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

ENTREE GRATUITE

Fermé le 1^{er} mai

Entrée gratuite

Aux expositions, concerts, spectacles et ateliers, sauf exception.

Accessibilité

L'ensemble des espaces muséographiques et des spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception du Logis de l'Abbé.

Situation géographique

En Isère, à 45 minutes de Grenoble et Valence.
A 75 minutes de Lyon.

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Réseau des musées départementaux

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye fait partie du réseau des 10 musées départementaux dont l'entrée est gratuite :

Maison Bergès – Musée de la Houille Blanche

Musée archéologique Grenoble-Saint-Laurent

Musée de l'Ancien Evêché

Musée d'art sacré contemporain Saint-Hugues-de-Chartreuse

Musée dauphinois

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère
- Maison des Droits de l'Homme

Musée Hébert

Musée Hector Berlioz

Musée de la Révolution française - Domaine de Vizille

10 musées à (re)découvrir

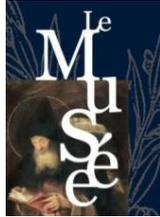
- Maison Bergès
- Musée de la Houille blanche
- Musée archéologique Grenoble-Saint-Laurent
- Musée de l'Ancien Evêché
- Musée d'art sacré contemporain Saint-Hugues-de-Chartreuse
- Musée dauphinois
- Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère
- Maison des Droits de l'Homme
- Musée de la Révolution française Domaine de Vizille
- Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
- Musée Hébert
- Musée Hector-Berlioz

www.isere-culture.fr

**Soyez curieux
C'est gratuit!**

isère
LE DÉPARTEMENT

**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**



Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Noviciat

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone 04 76 36 40 68

Fax 04 76 36 48 10

musee-saint-antoine@isere.fr

www.musee-saint-antoine.fr

