

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE



DOMAINE DE VIZILLE
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE

SAISON
20
20

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

3	Avant-propos
4	Focus
5	Découvrir
6	Expositions temporaires
8	Manifestations culturelles
12	Œuvres à la rencontre d'autres publics
13	Enrichir les collections du musée
14	Acquisitions
16	Restaurations
17	Approfondir ses connaissances
18	Public scolaire
19	Jeune public
20	Centre de ressources Albert Soboul
22	Journées d'études
23	Être acteur du patrimoine
24	Amis du Domaine de Vizille
25	Se laisser guider
26	Parc mode d'emploi
27	Musée mode d'emploi
28	Boutique
29	Réseau des musées départementaux
30	À vos agendas 2020



Qu'est ce qui peut bien réunir à la fois la Russie, l'Égypte, la France et l'Italie si ce n'est la Révolution française, un domaine d'une infinie richesse permettant à tous les publics, d'années en années, des possibilités de découvertes très variées.

La très réputée Académie des sciences de Moscou a choisi le Centre de ressources Albert Soboul pour des journées d'études à la fin de l'été 2020 alors que le musée inaugurera pendant les journées européennes du patrimoine un parcours d'exploration sur le thème de la pyramide et de la campagne d'Égypte qui accompagnera l'ouverture du Musée Champollion à Vif. En effet, la proximité de ces deux musées départementaux n'est pas seulement géographique. De tels dialogues entre établissements ne peuvent qu'être féconds et inciter les Isérois à s'approprier les sites culturels auxquels le Conseil départemental consacre depuis plusieurs années ses efforts pour une offre culturelle partagée.

La grande exposition de l'été au musée sur les paysages peints, dessinés et gravés que les contemporains de la Révolution française appréciaient tant, accompagnera la dernière saison de Paysage>Paysages. Ce sujet inattendu fera découvrir un pan méconnu de la création artistique des années 1790, paysages imaginés ou réels, de France ou d'Italie, bien dans l'esprit d'un musée qui loin d'une imagerie figée et trompeuse joue un rôle de défricheur et de transmetteur de la complexité d'une période fondatrice de nos idéaux républicains.

Le Domaine de Vizille et son magnifique écrin de verdure proposera encore bien d'autres manifestations et activités culturelles dont la diversité et la pertinence confirment la place exceptionnelle qu'il occupe en Isère et bien au-delà.

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

PROJECTEUR SUR LA SALLE DU TEMPS

De Vizille à la République - Au fil de la Révolution NOUVEAU

En cheminant dans le parcours muséographique, au deuxième niveau, vous êtes invité à vous installer dans une salle feutrée, à l'abri de la lumière, propice à une immersion dans la chronologie de la Révolution française. Cette expérience, véritable parenthèse dans votre visite, vous amène à suivre un échange entre une mère et son fils. Plongez au cœur des événements de cette période à travers une présentation des œuvres du musée. Le dialogue débute dans la bibliothèque Perier, par le cabinet de cire d'Orsy dans lequel sont représentés Benjamin Franklin, Jean-Jacques Rousseau et Voltaire pour évoquer les idées des Lumières. Il se poursuit par la Journée des tuiles qui a conduit à l'Assemblée de Vizille le 21 juillet 1788. Claude Perier, alors propriétaire du château, décide d'accueillir en son domaine, l'Assemblée des trois ordres du Dauphiné qui réclame au roi la convocation des États généraux qui se tiendront, un an plus tard, en mai 1789 à Versailles.

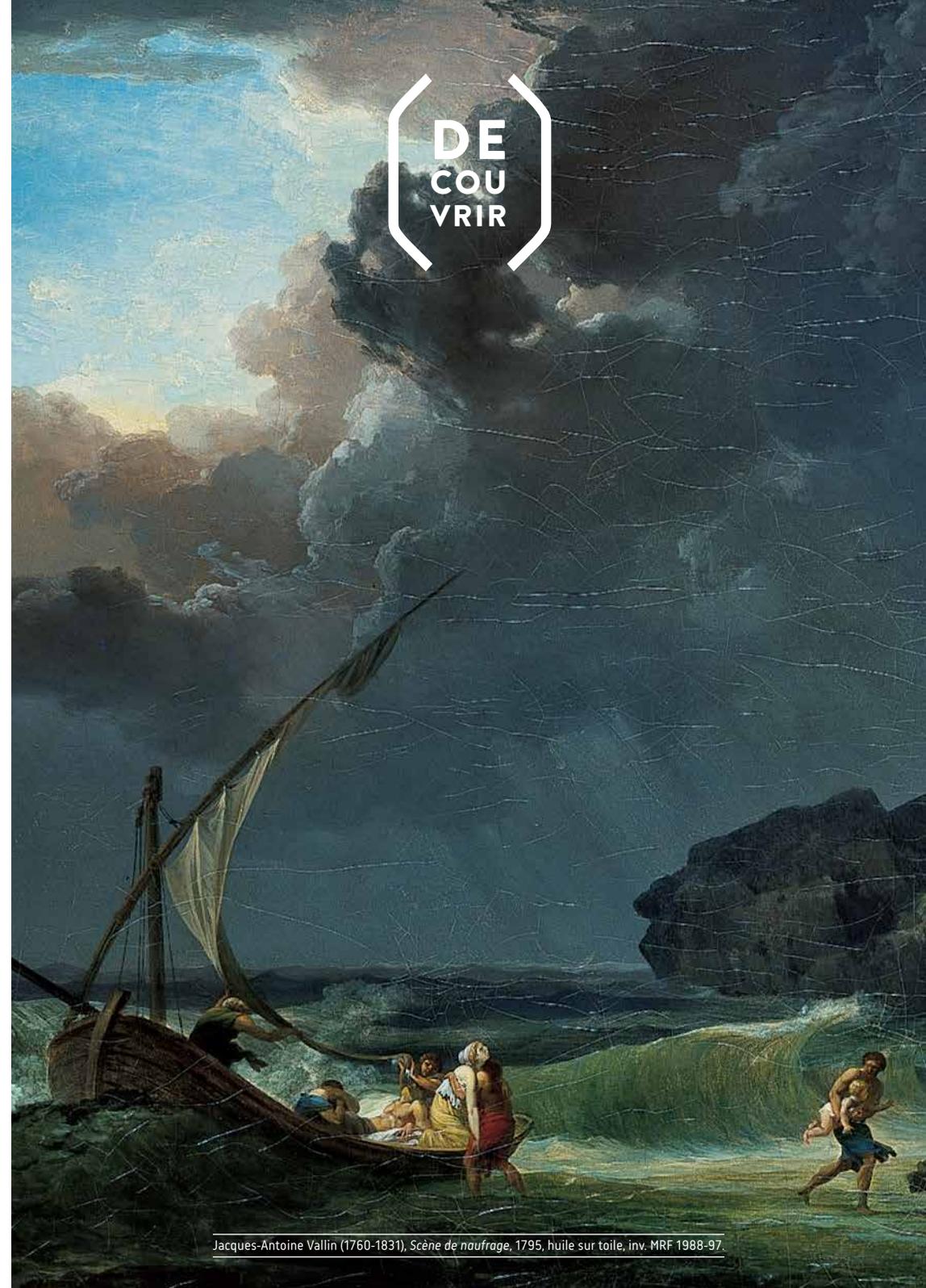


Puis la destruction du symbole despotique que représente la prison de la Bastille en juillet 1789 marque le début d'une période de bouleversements profonds qui va façonner une nouvelle société : l'abandon des privilèges et des droits féodaux, la déclaration des Droits de l'homme et du citoyen, la division de la carte de France en départements...

L'immersion se poursuit en juillet 1790 avec la Marseillaise de Rouget de Lisle et la devise Liberté, Égalité, Fraternité ainsi que l'apparition des symboles comme la Marianne, le bonnet phrygien, la cocarde tricolore. La convention nationale est créée et devient le centre d'impulsion du gouvernement révolutionnaire. Elle est ensuite remplacée par le Directoire qui permet d'instaurer une certaine stabilité sociale et de mener de nouvelles réformes.

Cette chronologie immersive montre comment la Révolution française a aussi permis aux idées des Lumières de germer et à la démocratie de s'installer durablement dans l'esprit des nations de l'Europe entière et même au-delà.

Crédits photos : © Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole. Photographie Frédéric Jaulmes. (p.1, 6) © Michel Battaglia (p.3) © Sutori productions (p.4) © Département de l'Isère / Domaine de Vizille (p.5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27); © Cielstudio (p.11); © Musée de la Révolution française / dépôt de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (p.12); © Musée de la Révolution française / dépôt du musée d'Art et d'Archéologie de Senlis (p.12); © Musée de la Révolution française / dépôt du Musée des Beaux-Arts de Tours (p.16) © Département de l'Isère (p.18, 26, 28, 29) © Gérard Navizet (p.26).



L'Art & la Matière

Jusqu'au 30 mars 2020

Le Musée de la Révolution française présente une exposition unique en France : *L'Art & la Matière - Galerie de sculptures à toucher*. Elle invite le visiteur à une découverte insolite de l'art au moyen de moulages de sculptures, provenant des collections du musée Fabre et du musée du Louvre.

À cette occasion, le visiteur est invité à appréhender les moulages du bout des doigts et à vivre une expérience nouvelle, intime et

sensorielle dans un espace conçu comme un véritable parcours initiatique afin de découvrir l'art autrement.

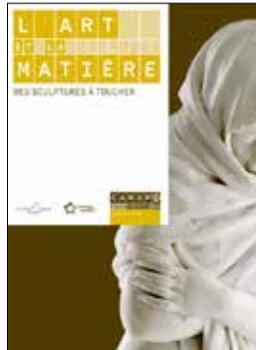
Réalisé autour de quatre sections, le parcours amène progressivement le visiteur de l'éveil des sens vers une immersion totale dans un atelier de sculpteur. Des dispositifs sonores, ludiques et des visites guidées les yeux bandés l'accompagnent pour apprendre à toucher comme on apprend à regarder.

Commissariat

Une exposition conçue par le musée Fabre en partenariat avec le musée du Louvre. Alexandra Lagrange, attachée de conservation, Musée de la Révolution française.

En savoir +

Publication en vente à la boutique du musée.



Audioguides GRATUIT
adultes et enfants

Visites guidées du mois GRATUIT
Les dimanches 5 janvier, 2 février, 1^{er} mars 2020 à 15h

Visites guidées SUR RÉSERVATION
pour les groupes
« toucher pour voir »
pour les scolaires
« touche à tout ! »

Visites libres SUR RÉSERVATION
pour les scolaires
« entrée en la matière »



Jean-Antoine Houdon (1741-1828), *L'Été*, 1785.

Un autre âge d'or du paysage : la Révolution française

Du 3 juillet au 5 octobre 2020

Le genre du paysage connaît un incroyable succès et une évolution considérable pendant les années 1790. Sous l'influence croisée de plusieurs facteurs qu'il soit philosophiques (Rousseau), littéraires ou artistiques (la peinture hollandaise du XVII^e siècle), cet engouement se manifeste dans les Salons annuels comme dans le commerce et permet aux artistes une liberté plus grande, loin des préoccupations politiques

qu'ils intègrent pourtant parfois de manière allusive. S'écartant totalement du paysage sucré et aristocratique, le paysage révolutionnaire anticipe sur l'avenir du genre au XIX^e siècle et satisfait une très large clientèle désireuse de retrouver la Nature dans ses intérieurs. Du pittoresque à l'invitation au voyage lointain, le paysage joue alors sur une grande gamme d'émotions que l'exposition révélera.

Commissariat

Alain Chevalier, directeur, Musée de la Révolution française.



Jacques-Antoine Vallin (1760-1831), *Scène de naufrage*, 1795, huile sur toile, inv. MRF 1988-97.

Parcours pyramides

À travers les collections du musée et du centre de ressources Albert Soboul, par une signalétique et des jeux, le musée mettra en valeur le thème de la pyramide (peinture, sculptures, dessins, estampes et livres illustrés) sans omettre bien entendu les militaires et scientifiques qui ont participé à la campagne d'Égypte (Bonaparte, Kléber, Desaix).

La pyramide, forme géométrique emblématique de la civilisation égyptienne, est entrée par le monde romain dans la culture occidentale où

elle s'est ancrée et a prospéré bien avant la naissance de l'égyptologie. Associée à la mort et au tombeau, sa perception oscille entre symbole d'éternité et porte des mystères de la vie qu'ils soient cosmiques ou religieux. Pendant la décennie révolutionnaire, la pyramide est omniprésente, que ce soit dans l'espace privé (jardins), l'espace public (fêtes, théâtre) ou dans les lieux de sociabilité (clubs, loges, temples de la Raison).



Jean-Baptiste-Gabriel Limozin (1759-1825), *Vue d'une place et d'un monument aux armées*, 1799, dessin, inv. MRF 1991-46.



André Dutertre (1753-1842), *Portrait d'un membre de la communauté scientifique de l'expédition en Égypte*, vers 1798, dessin, inv. MRF 1996-12.

VISITE GUIDÉE ET THÉÂTRALISÉE

Les femmes dans la Révolution française

Dimanche 8 mars 2020 de 10h à 12h

Samedi 14 mars 2020 de 14h30 à 16h30

Venez découvrir la Révolution française à travers la parole des femmes et rencontrer Charlotte Corday, Olympe de Gouges, Manon Roland... Tant de femmes qui participèrent à cette période révolutionnaire et périrent au nom de la Liberté. Quand les œuvres d'art redonnent vie à l'histoire...

Œuvres commentées par un guide de l'Office de Tourisme et théâtralisées par la Compagnie Acour.

Comédiennes

Annie-Claude Baucher, Laurence Le Ster, Catherine Larnaudie.

Réservations

Office du Tourisme Grenoble-Alpes Métropole.



MUSIQUE AU MUSÉE

Les Allées chantent vous proposent un tour d'Isère en 80 concerts, pour découvrir ou redécouvrir les plus beaux lieux du patrimoine et autres sites remarquables de notre territoire. Une initiative du Département de l'Isère.

Programmation complète sur www.aida38.fr
Entrée libre dans la limite des 130 places disponibles.
Pas de réservation possible.



MUSIQUE DANS LE PARC

Journée des Harmonies et Batteries-Fanfaires de l'Isère

Dimanche 28 juin 2020 de 16h à 19h

Manifestation consacrée à la musique amateur. Lors de cette après-midi, plusieurs ensembles issus des sociétés musicales du département de l'Isère (harmonies, batteries-fanfaires, ensembles à plectres, etc.) se produisent à tour de rôle.



Brassband

Les dimanches 5,12,19 et 26 juillet 2020 à 17h

En juillet, la musique prend ses quartiers d'été dans le parc du Domaine de Vizille avec des concerts détonants et festifs.

Programme sur le site www.domaine-vizille.fr à partir du mois de juin.



Touzdec, brassband isérois, lors de l'édition 2019.

Paysage > Paysages

Saison 04 / 20 juin - 20 septembre 2020

Le dépaysement

Un événement culturel porté par le Département de l'Isère, sur une proposition de LABORATOIRE.

Programme des manifestations sur www.paysage-paysages.fr

PAYSAGE > PAYSAGES

→ Un événement culturel porté par le Département de l'ISÈRE

MUSÉES EN FÊTE

La classe, l'œuvre !

Samedi 16 mai 2020 de 18h à 20h



L'opération « La classe, l'œuvre ! » offre à des élèves et à leurs enseignants la possibilité de construire un projet à partir de l'étude d'œuvres d'art qui sera valorisé lors de Musées en fête. Le Musée de la Révolution française vous présentera les réalisations d'élèves lors de ce rendez-vous.



Réalisation lors de l'édition 2019 de « La classe, l'œuvre ! ».

Entrez dans le cadre !

Samedi 16 mai 2020 de 18h à 20h

Dimanche 17 mai 2020 de 14h à 17h



Remontez dans le temps et prenez la pose devant l'artiste pour vous faire tirer le portrait. Les personnages célèbres de la Révolution française vous laisseront leurs habits et leur place dans le tableau l'instant d'un déclic.

Chaque visiteur repartira avec son tirage. **GRATUIT**



RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

La transmission des savoirs

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 juin 2020

Vendredi 5 juin 2020 **Cycle 2 3**

Journée réservée aux scolaires

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2020

Journées tout public

Pour plus d'informations, consulter le site www.domaine-vizille.fr à partir du mois de mai.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Parc ouvert de 9h à 19h

Musée ouvert sans interruption

de 10h à 18h

Une enquête ludique sera proposée au jeune public ainsi qu'un parcours adulte sur le thème de la pyramide et de la campagne d'Égypte.



Œuvres prêtées à d'autres musées à l'occasion d'expositions temporaires en France et dans le monde.

Marie-Antoinette, Métamorphoses d'une image, du 16 octobre 2019 au 26 janvier 2020 à la Conciergerie, Paris.

François Flameng

MARIE-ANTOINETTE SE RENDANT AU SUPPLICE

1885

Huile sur toile

Inv. MRF D 2004-7



La naissance des Beaux-Arts, chefs-d'œuvres des collections des Beaux-Arts de Paris, du grand siècle à la Révolution, du 31 octobre 2019 au 9 février 2020, Musée de Shanghai, Chine.

Pierre-Narcisse Guérin

MORT DE CATON D'UTIQUE

1797

Huile sur toile

Inv. MRF D 2006-11



Jean-Marie Delaperche (1771-1843), un artiste face aux tourments de l'Histoire, du 1^{er} février au 14 juin 2020 au Musée des Beaux-Arts, Orléans.

Jean-Marie Delaperche

LE DÉVOUEMENT DE MADAME ELISABETH, LE 20 JUIN 1792

Vers 1794

Dessin

Inv. MRF 1986-266



Femmes : des peintres comme les autres (1780-1830), du 30 septembre 2020 au 24 janvier 2021 au Musée du Luxembourg, Paris.

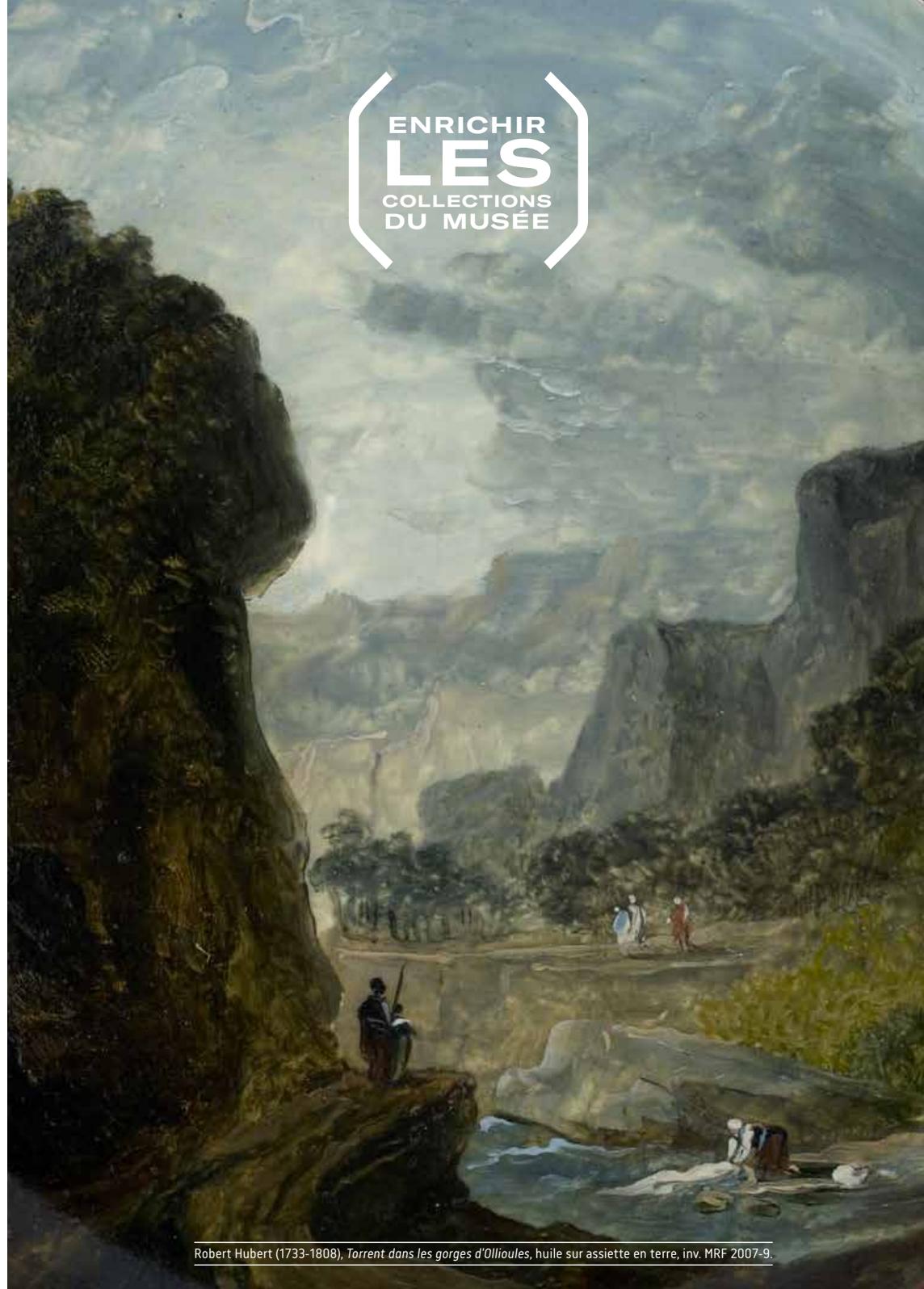
Marie-Nicole Dumont

L'AUTEUR À SES OCCUPATIONS

vers 1791

Huile sur toile

Inv. MRF 2017-5



Joseph Epellet (1757-après 1800)

BUSTE DE FEMME

Mai 1789

Terre cuite

Achat en 2019.

Inv. MRF 2019-1.

Joseph Epellet dont l'engagement révolutionnaire est bien attesté, n'est pas connu comme sculpteur mais comme ciseleur. Ses talents de modeler lui permettaient cependant de réaliser de petits bustes pour sa famille ou ses amis. Cette œuvre intime restitue le visage un peu farouche et inquiet d'une jeune Parisienne à la veille de la Révolution, au moment même où les États généraux se tiennent à Versailles. Aucune autre ronde bosse d'Epellet n'est connue, mais il est resté dans les annales de la Révolution française grâce à une polémique politique révélée et commentée à plusieurs reprises dans les années 1960 par le grand historien des jacobins et des sans-culottes, l'Est-Allemand Walter Markow : le placard de Jacques Roux contre Epellet. Il figure ainsi dans le *Répertoire du personnel sectionnaire parisien de l'an II* d'Albert Soboul et Raymonde Monnier (1985). L'activité politique d'Epellet est connue jusqu'en 1795. C'était un anticléricale résolu mais un républicain timide et opportuniste.



Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830)

**TRAIT DE BRAVOURE ET DE PATRIOTISME
DE PLUSIEURS SOLDATS FRANÇAIS DÉTENUS
EN PRISON, 1794**

1794

Huile sur toile

Achat en 2019 avec l'aide du FRAM Auvergne-Rhône-Alpes.

Inv. MRF 2019-3.

Le concours de l'An 2 fut la manifestation la plus remarquable du nouveau régime républicain dans le domaine des arts. L'objectif était d'inviter les artistes à produire des œuvres républicaines, mettant en évidence l'engagement patriotique des Citoyens et les nouvelles valeurs morales et politiques. Le sujet de l'esquisse de Taunay, primée par le jury du concours d'un second prix, est resté longtemps incompris. Il représente des prisonniers militaires retournant sous les acclamations de la foule dans les geôles du fort de Socoa à Chauvin-Dragon, nom révolutionnaire de Saint-Jean-de-Luz. Ces soldats indisciplinés, privés de liberté par la justice militaire, avaient réclamé d'aller combattre lorsque la ville fut attaquée par les Espagnols. Vainqueurs mais fidèles à leur parole donnée de ne pas tenter de s'enfuir, ils retournèrent tous en prison dont ils furent élargis aussitôt. Cette histoire exemplaire relatée à la Convention, le 6 février 1794, fut diffusée à toutes les troupes de la République pour servir d'exemple.



Les Amis enrichissent les collections du musée

Après avoir découvert l'an dernier l'importance de la collection de portraits peints en miniature pendant la période révolutionnaire et sensibles au souhait du musée de développer cette partie des collections, les Amis du Domaine de Vizille ont décidé de faire don au musée de deux médaillons en pendant qui se trouvaient sur le marché de l'art à Paris.

Ce sont les portraits en 1793 de Jacques-François Carbillet et Marie Bache-Carbillet.

Jacques-François Carbillet (1766-1828) était peintre, peintre en miniature, sculpteur et surtout professeur d'une école de dessin qu'il créa à Chalon-sur-Saône et dirigea jusqu'à sa mort. Sa collection constitue d'ailleurs le noyau des collections du musée de cette grande ville de Saône-et-Loire.

Les deux miniatures sont signées en bas à droite : *Carbillet/1793* ; au revers du portrait de Jacques-François, figure le monogramme du couple au fronton du temple : *JFCM* ; au revers du portrait de Marie, dans une guirlande en bas à gauche on lit une touchante déclaration d'amour : *Avec toi, mon bon ami, cette chaumière/même devien-/drait un Palais/pour moi*. Ces miniatures semblent commémorer leur mariage dont la date n'a malheureusement pas encore été retrouvée. Aucune archive non plus n'indique si Carbillet a réellement fait partie d'une garde nationale, peut-être à Reims où sa présence est attestée en 1793-1794.

Merci aux Amis du domaine que vous pouvez rejoindre pour soutenir leur action (voir page 24).



Jacques-François Carbillet (1766-1828), *Portraits de Jacques-François Carbillet et Marie Bache-Carbillet, 1793, miniatures, inv. MRF 2019-8-1 et 2.*

Adrien-Étienne Gaudéz (1845-1902)

LOUISON LA BOUQUETIÈRE À LA TÊTE DES FEMMES DE LA HALLE (5 OCTOBRE 1789)

Vers 1889
Plâtre

Dépôt du Musée des Beaux-Arts de Tours en 2020.
Inv. MRF D 2020-1.

Louise Chabry surnommée Louison avait 17 ans et était « ouvrière de sculpture » et non pas marchande de fleurs. Elle est connue pour avoir été le porte-parole des femmes qui se rendirent à Versailles à pied le 5 octobre pour réclamer du pain auprès du roi et avoir obtenu de sa main la promesse écrite du ravitaillement de Paris.

À l'occasion du centenaire de la Révolution française, Gaudéz présenta au Salon un plâtre grandeur nature. Cette sculpture très appréciée fut achetée par l'État qui en fit faire un marbre en 1891, aujourd'hui à l'Assemblée nationale.

C'est une jeune femme volontaire que restitue le sculpteur. Les pieds nus sur le pavé, le battement du tambour, le bouquet au corsage et l'affiche « du pain » fichée sur sa coiffe, évoquent à la fois la misère et le courage de ces femmes qui après la prise de la Bastille provoquèrent l'autre rupture décisive de l'année 1789.



Œuvre restaurée par Marcel Molac (Indre-et-Loire).

Attribué à Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

BUSTE DU GÉNÉRAL JEAN-BAPTISTE KLÉBER (1753-1800)

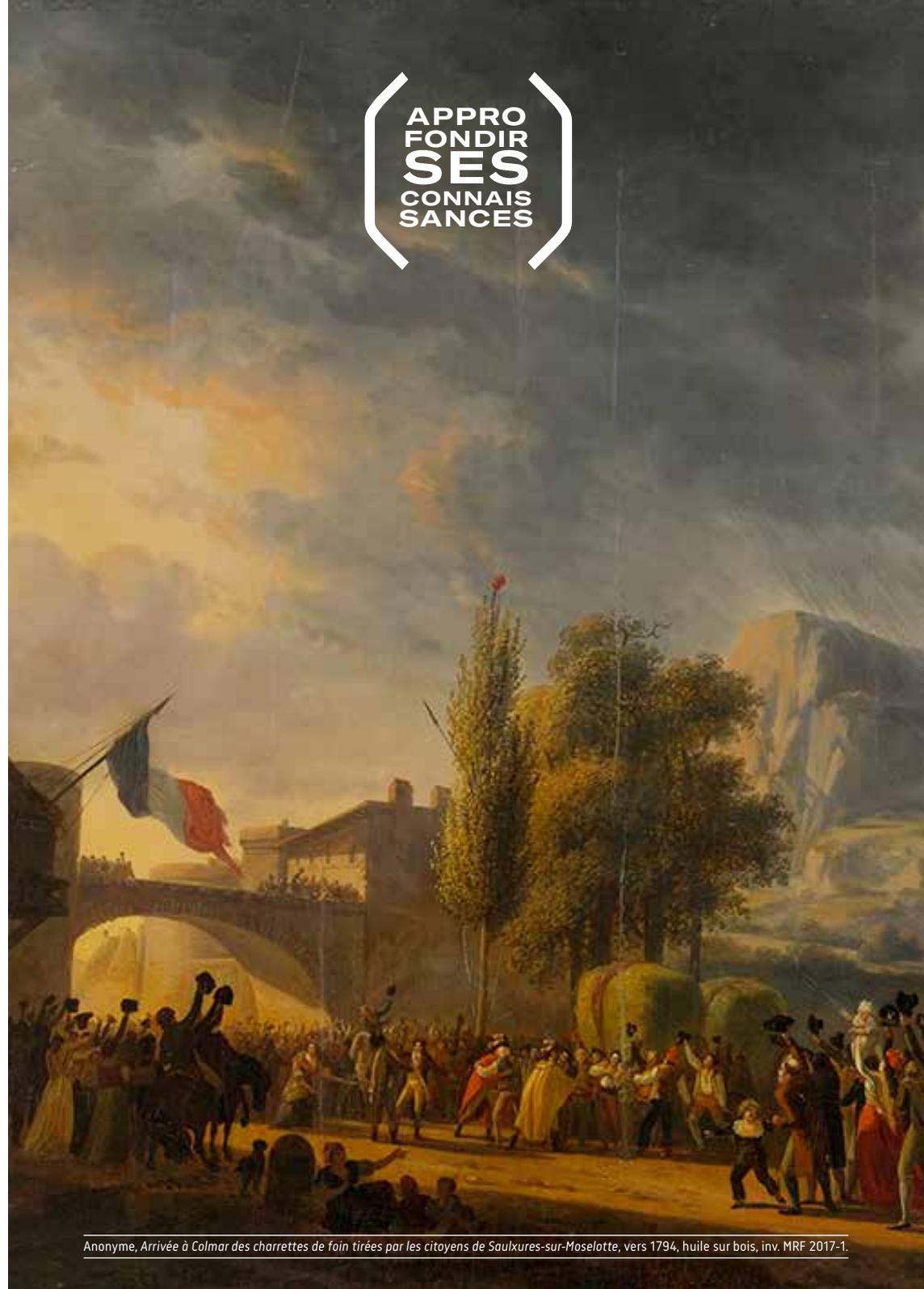
1898
Biscuit

Achat en 2019.
Inv. MRF 2019-9.

Le musée conserve depuis 1986 le buste du général Desaix (MRF 1986-185) produit par la manufacture nationale de Sèvres, faisant partie d'une série de grands généraux de la Révolution morts avant l'Empire, avec Hoche et Kléber. Les modèles de cette série sont probablement dus au ciseau de Carrier-Belleuse qui a été directeur des travaux d'art de la manufacture dans les années 1880, ils ont été du moins réalisés sous sa conduite. Ces bustes ont été produits régulièrement par la suite. L'Auvergnat Desaix mort à Marengo et l'Alsacien Kléber assassiné au Caire sont les deux grandes figures de généraux de la campagne d'Égypte conduite par Bonaparte.



Œuvre restaurée par Frédérique Hamadène (Rhône).



Anonyme, Arrivée à Colmar des charrettes de foin tirées par les citoyens de Saulxures-sur-Moselotte, vers 1794, huile sur bois, inv. MRF 2017-1.

LE SERVICE ÉDUCATIF



Lien privilégié entre le monde de l'école et celui du musée, le service éducatif a pour mission d'aider les enseignants à organiser une visite ou à monter un projet. Il conçoit des activités pédagogiques, ateliers et visites et, sur simple demande, met à leur disposition un matériel adapté à tous les niveaux : dossiers, fiches et parcours ludiques.

Retrouvez les documents pédagogiques et le guide 2019-2020 de l'action éducatrice sur www.domaine-vizille.fr

Contact
Service éducatif
04 76 68 53 70

Ateliers

Symboles révolutionnaires Cycle 3

Découvrir la collection de faïences patriotiques et réaliser son propre symbole révolutionnaire à la gouache sur une assiette.

Costumes Cycle 3

Revêtir des costumes révolutionnaires et les retrouver dans les collections de peintures du musée. En atelier, reconstituer un costume de son choix à partir d'éléments prédécoupés.

La science du blason Cycle 3 4

Découvrir l'héraldique avec son vocabulaire autour de Lesdiguières. En atelier, créer son propre blason et sa devise.

Gravure en révolution Cycle 4

Aborder la multiplication des images imprimées sous la Révolution française et réaliser soi-même un motif en linogravure.

Visites-découvertes

Cycle 3

Le Domaine de Vizille, du XVI^e au XVII^e siècle

Cycle 3 4 5

La Révolution française dans les collections du musée

Les grandes figures de la Révolution française

Les symboles révolutionnaires

Cycle 4 5

Les femmes et la Révolution française

Le Domaine de Vizille, du XVIII^e au XIX^e siècle

Malette pédagogique

Du royaume à la nation Cycle 3

3 jeux à réaliser dans les salles du musée sous la conduite de l'enseignant.

- Jeu de recherche dans la salle des faïences
- Enigme autour de la Bastille
- Jeu de rôle La Patrie en danger

La mallette pédagogique est à réserver lors de l'inscription et à retirer à l'accueil le jour de la visite.

TARIF
ATELIERS
2 h : 56 €

Gratuit
Pour tous les élèves
du département de l'Isère

Inscriptions
au moins trois semaines
à l'avance au 04 76 68 53 70

TARIFS
VISITES
1 h : 46 €
1 h 30 : 51 €
2 h : 56 €

ATELIERS ENFANTS

Le mercredi, pendant les vacances scolaires, le Domaine de Vizille propose au jeune public des rendez-vous ludiques pour découvrir le parc du domaine et la Révolution française.

Vacances d'hiver

STYLISTES AU MUSÉE

Mercredi 26 février 2020 de 14h à 16h

Déguise-toi pour découvrir la mode de l'époque révolutionnaire et habille avec des costumes prédécoupés des personnages échappés des tableaux du musée.

Animation : un guide de l'Office de tourisme
Grenoble-Alpes Métropole



SCÉNOGRAPHE EN HERBE

Mercredi 4 mars 2020 de 13h30 à 16h30

Réalise en maquette ta propre scénographie de la salle de l'été 1789 à l'échelle 1/50^e. Repeins les murs et mets en valeur les collections en disposant tableaux, sculptures et objets d'art.

Animation : Nicolas Hirsch, maquettiste



Règlement à l'accueil du musée
Inscriptions au 04 76 68 53 70

Vacances de printemps

LE PARC DE TES RÊVES

Mercredi 22 avril 2020 de 14h à 16h30

Le propriétaire du domaine veut changer de décor. Les jardiniers sont débordés, ils ont besoin d'assistants. Les candidats sont invités à se présenter pour découvrir l'art des jardins avant de s'initier à la composition de la maquette du parc de leurs rêves.

Animation : Croq'Paysage



LE POP-UP FAIT SA RÉVOLUTION

Mercredi 29 avril 2020 de 14h à 15h30

Découpe, plie, assemble... et pop, les œuvres du musée prennent vie sous tes doigts d'artiste en herbe. Amuse-toi à faire surgir des sculptures de papiers colorés, tel un diable qui sort de sa boîte.

Animation : Valérie Bézieux, plasticienne



TARIF
ATELIERS
5,80 €

Retrouvez le programme sur
www.domaine-vizille.fr

ART ET HISTOIRE

Créé en même temps que le musée en 1983, le centre de ressources occupe deux niveaux de l'aile nord du bâtiment. Il renferme la plus importante documentation consacrée aux différents aspects de l'histoire de la Révolution française, de la création artistique et des transformations culturelles en Europe, des Lumières au Romantisme.

Le fonds, riche de plus de 27 000 titres, est en grande partie constitué de dépôts, legs et dons des bibliothèques de célèbres historiens de la Révolution française.

Depuis juin 2005, le centre de ressources a pris le nom d'Albert Soboul, dont l'enseignement et les publications ont profondément marqué la discipline. Sa bibliothèque de travail a constitué le premier fonds du centre. Le centre de ressources par la richesse de ses collections est un lieu unique au monde qui accueille chercheurs, enseignants et étudiants.

Le centre de ressources Albert Soboul est en lien avec de nombreux partenaires institutionnels :

L'Institut d'histoire de la Révolution française (IHRF-IHMC), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.

Le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA), Université Lyon III-Jean Moulin.

Le Centre d'Histoire "Espaces & Cultures" (CHEC), Université Clermont Auvergne.

Le Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe, Université Grenoble Alpes.

L'Institut d'Histoire universelle, Académie des sciences, Université Académique de Moscou.

La Commission Internationale d'Histoire de la Révolution française, Vizille.

La Société des Études Robespierriennes (SER), Paris.



Le catalogue

Dans une base de données commune avec celle des bibliothèques municipales de Grenoble, le catalogue est consultable sur internet :

www.domaine-vizille.fr

Les conditions d'accès

Sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Les ouvrages sont en consultation sur place, en libre accès.

Téléphone : 04 76 78 71 85 / 04 76 78 71 86

Courriel : musee-revolution@isere.fr

Possibilité d'hébergement des chercheurs sur demande motivée.

Fermeture les jours fériés et entre le 24 décembre et le 1^{er} janvier inclus.

Contact
Hélène Puig, responsable
du centre de ressources

ACQUISITIONS

La Révolution française et l'Empire à Montpellier

Collection de 1 500 pièces imprimées, gravées ou manuscrites, reliées dans 15 volumes in-4, auxquels sont joints un volume manuscrit relié cuir et une brochure imprimée.

Ce fonds exceptionnel a été organisé chronologiquement par un Montpelliérain attentif aux événements comme un témoignage de cette période extraordinaire à laquelle il était pourtant hostile. Tous ces écrits rassemblés constituent une masse documentaire considérable, propre à porter un nouveau regard sur la société et l'actualité de l'époque à l'échelle d'une capitale provinciale comme Montpellier.

La stricte chronologie du classement permet, en effet, de suivre toutes les phases de la Révolution et de l'Empire. De nombreux documents imprimés, ou manuscrits, portent des signatures ou des annotations. Sont insérées aussi quelques rares gravures, ainsi qu'un grand

nombre d'affiches annonçant des nouvelles importantes ou des décisions municipales ou préfectorales, chacune d'elle soigneusement pliée. Le seizième volume concerne Louis XVI et la famille royale.

La plupart des imprimés contenus dans les volumes se retrouvent dans des fonds publics, mais c'est leur intérêt dans la collection qui en fait le prix.

D'après les renseignements qui ont pu être recueillis auprès des vendeurs, l'auteur de ce recueil serait Pierre Dumas, un propriétaire montpelliérain contemporain des événements, très proche des milieux politiques (c'était un ami du maire Jean-Jacques-Louis Durand, guillotiné), visiblement hostile à la Révolution. Les volumes ont été conservés jusqu'à nos jours, totalement oubliés dans un placard de sa maison, place de la Comédie, encore occupée par ses descendants.



Journées d'études russes Résistance à la Révolution française

Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2020

La Révolution française a non seulement conduit à l'affirmation de la culture politique de la modernité et du nouveau système de valeurs formé à l'époque des Lumières, mais elle a également entraîné la destruction des ordres sociaux établis, des pratiques socioculturelles habituelles et des formes de vie économique en vigueur.

Le nouveau système de valeurs est entré en conflit aigu avec le traditionnel. Cela a donné lieu à une opposition active aux innovations politiques, économiques, culturelles et autres de la part, non seulement des anciennes élites, mais aussi souvent des masses populaires.

En conséquence, cette période, comme aucune autre, a été marquée par l'émergence de mouvements antirévolutionnaires massifs dans différents pays du monde, qui ont eu sur le développement ultérieur de leurs pays parfois une influence non moins notable que la Révolution elle-même.

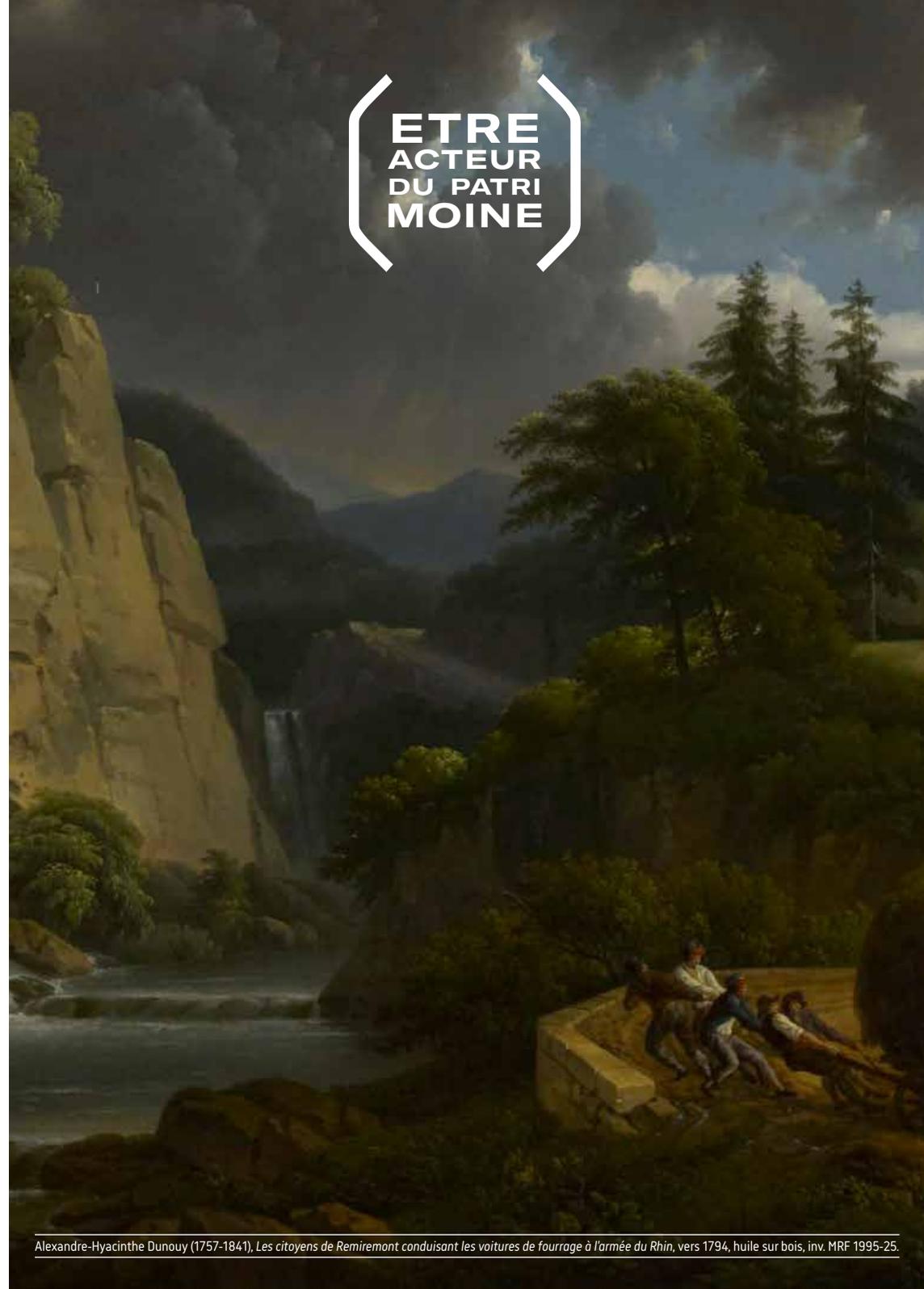


Anonyme, *Ca ira. Ca n'ira pas*, estampe, inv. MRF 1988-172.

Comité scientifique

Alexandre Tchoudinov, Alan Forrest,
Institut d'Histoire universelle, Académie des
sciences-Université Académique de Moscou

Alain Chevalier, Hélène Puig,
Musée de la Révolution française



Alexandre-Hyacinthe Dunouy (1757-1841), *Les citoyens de Remiremont conduisant les voitures de fourrage à l'armée du Rhin*, vers 1794, huile sur bois, inv. MRF 1995-25.



ACTIVITÉS 2020

Rejoignez les Amis du Domaine de Vizille

L'association vous propose des conférences et visites culturelles riches et variées. Venez attiser votre curiosité, enrichir et approfondir vos connaissances en histoire et histoire de l'art et échanger autour d'un repas.

Grâce à votre adhésion, vous participez aussi à l'enrichissement des collections du musée.

Mardi 17 mars 2020

18h ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES AMIS DU DOMAINE DE VIZILLE

19h CONFÉRENCE-DÎNER

Les grands projets du domaine

par Anne Buffet, administratrice du domaine,
par Grishka Marinetti et Fabien Morel, architectes.

Samedi 3 octobre 2020

VOYAGE CULTUREL

Programme :

- Le château de Fléchères, son jardin à la française et son parc à l'anglaise, Fareins
- Le Musée des Moulages, Lyon

Mardi 7 juillet 2020

19h CONFÉRENCE-DÎNER

Un autre âge d'or du paysage :

la Révolution française

par Alain Chevalier, directeur du musée.

Mardi 3 novembre 2020

19h CONFÉRENCE-DÎNER

Présentation du musée Champollion

par Caroline Dugand, directrice du musée.



Château de Fléchères, Fareins



Chambre de la Parade, Fareins

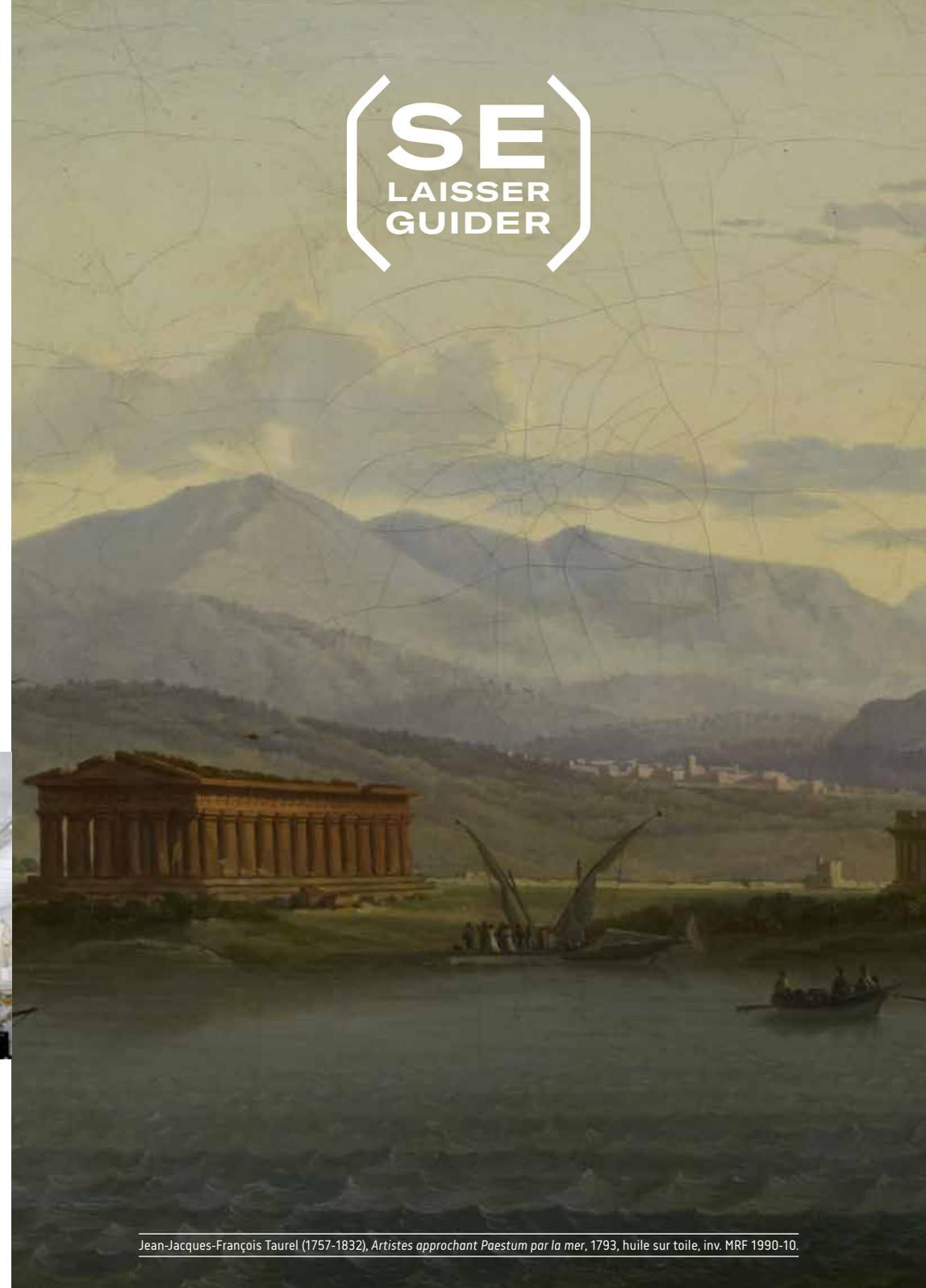


Musée des Moulages, Lyon

Pour profiter de cette programmation adhérez aux Amis du Domaine de Vizille. Bulletin à télécharger sur le site : www.domaine-vizille.fr



Réservations
au 04 76 68 53 70



Classé monument historique et labellisé «jardin remarquable», le parc du Domaine de Vizille présente de multiples centres d'intérêts : historique, paysager, environnemental et pédagogique.

Musée de France, le Musée de la Révolution française est le seul consacré entièrement à ce moment capital de l'histoire moderne.



ANIMATIONS

Visites guidées de la faune et de la flore pour les groupes (sur réservation).

Visite-découverte

Le Domaine de Vizille, entre nature et culture pour les groupes (sur réservation).

À la découverte du Domaine de Vizille

Parcours d'orientation pour enfants, adultes, sportifs et handicapés.

Découverte de l'activité apicole régionale à la Maison de l'apiculture.

Promenades à poney pour les enfants, d'avril à septembre.

Aire de jeux pour les enfants de 3 à 12 ans.

Arbres à livres
L'opération se déroulera du 18 avril au 18 octobre 2020.



BirdLab

Jusqu'au 30 mars 2020

Contribuez à une expérience de sciences participatives ! Le Domaine de Vizille vous accueille cet hiver dans le parc pour observer les oiseaux à la mangeoire.



Jours et heures d'ouverture du parc

- Ouvert tous les jours sauf les mardis et le 1^{er} mai
- Janvier-février : 10h-17h
 - Mars-avril-mai : 9h-19h
 - Juin-juillet-août (y compris le mardi) : 9h-20h
 - Septembre-octobre : 9h-19h
 - Novembre-décembre : 10h-17h

Tarifs, renseignements et réservations
au 04 76 68 53 70

VISITE GUIDÉE DU MOIS GRATUIT

Parcours à travers les collections permanentes ou découverte de l'exposition temporaire le premier dimanche du mois, de 15h à 16h30.

ACCUEIL DES GROUPES

Réservation des visites guidées trois semaines à l'avance.
Possibilité de visites en langues étrangères et en Langue des Signes Française.
30 personnes maximum par groupe.
Trois formats de visite proposés.
Tarifs : 1h/84€, 1h30/89€, 2h/95€.

VISITEURS INDIVIDUELS

Mise à disposition gratuite d'audioguides en cinq langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol).

Un ascenseur desservant les différents niveaux du musée est à la disposition des personnes à mobilité réduite.



Guide d'exploration en famille.

COLLECTIONS EN LIGNE

Les œuvres des collections du musée sont consultables sur : www.domaine-vizille.fr

ANNIVERSAIRE AU MUSÉE

Organisez l'anniversaire de votre enfant dans un cadre inoubliable.



Jours et heures d'ouverture du musée

Fermeture hebdomadaire le mardi.

- D'avril à octobre : 10h-12h30 et 13h30-18h
Fermé le 1^{er} mai.
- De novembre à mars : 10h-12h30 et 13h30-17h
Fermé les jours fériés et entre le 24 décembre et le 1^{er} janvier inclus.

Tarifs, renseignements et réservations
au 04 76 68 53 70

La librairie-boutique est située à l'accueil du Musée de la Révolution française.
 Une sélection d'ouvrages, de catalogues d'expositions, de livres pour la jeunesse, de cartes postales ainsi que des articles vous sont proposés afin de prolonger votre visite.



La liste des ouvrages en vente à la boutique est disponible sur le site : www.domaine-vizille.fr



UN RÉSEAU DE 11 MUSÉES À (RE)DÉCOUVRIR

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Domaine de Vizille - Musée de la Révolution française fait partie du réseau des 11 musées du Département de l'Isère.



DOMAINE DE VIZILLE
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE



MAISON BERGÈS
VILLARD-BONNOT



MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ
GRENOBLE



MUSÉE ARCAS
EN CHARTREUSE
SAINT-HUGUES



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
SAINT-LAURENT
GRENOBLE



MUSÉE DAUPHINOIS
GRENOBLE



MUSÉE HÉBERT
LA TRONCHE



MUSÉE HECTOR-BERLIOZ
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE**
GRENOBLE



MUSÉE DE SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE



MUSÉE CHAMPOLLION
VIF

ENTRÉE GRATUITE
DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr



	Janvier	Février	Mars	Avril
Exposition temporaire L'Art & la Matière (page 6)	◀ Jusqu'au 30 mars ▶			
Exposition temporaire : Un autre âge d'or du paysage : la Révolution française (page 7)				
Visite guidée du mois Exposition temporaire : L'Art & la Matière (page 27)	dimanche 5	dimanche 2	dimanche 1 ^{er}	
Visite guidée du mois : Parcours à travers les collections permanentes (page 27)				dimanche 5
Visite guidée et théâtralisée : Les femmes dans la Révolution française (page 9)			dimanche 8 et samedi 14	
Musique (page 9 et 10)				
BirdLab (page 26)	◀ Jusqu'au 30 mars ▶			
Atelier jeune public (page 19)		mercredi 26	mercredi 4	mercredis 22 et 29
Conférence-dîner des Amis du Domaine de Vizille (page 24)			mardi 17	
Voyage culturel des Amis du Domaine de Vizille (page 24)				
Feu d'artifice				
Course Grenoble Vizille				dimanche 5
Départ de l'Échappée Belle / Ultra traversée de Belledonne				
La Vizilloise / Cross de 8 km				
Musées en fête / La classe, l'œuvre ! / Entrez dans le cadre ! (page 11)				
Rendez-vous aux jardins / La transmission des savoirs (page 11)				
Journées européennes du patrimoine (page 11)				
Journées d'études russes - Résistance à la Révolution française (page 22)				

Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
		◀ Du 3 juillet au 5 octobre ▶					
dimanche 3	dimanche 7	dimanche 5	dimanche 2	dimanche 6	dimanche 4	dimanche 8	dimanche 6
	dimanche 28	dimanches 5, 12, 19, 26	◀ Programmation complète sur www.aida38.fr ▶				
					mercredis 21 et 28		
		mardi 7				mardi 3	
					samedi 3		
		lundi 13					
samedi 16 et dimanche 17							
	vendredi 5 samedi 6 dimanche 7						
				samedi 19 dimanche 20			
				mercredi 23 jeudi 24 vendredi 25			

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

Pour se rendre à Vizille

La ville de Vizille est à 20 minutes de route au sud de Grenoble.

- A 480 en direction de Sisteron, sortie n°8 Vizille.

De Grenoble centre :

- D5, par Brié, route Napoléon.
- D 524, par Uriage, route touristique.

Service régulier d'autocars entre la gare routière de Grenoble et Vizille. Le Domaine de Vizille est desservi par les lignes :

4101, 4100, 3000, EXP3, TRAM B + 23.

Renseignements :

- ALLO Transisère : 0820 08 38 38 (appel facturé 12 centimes la minute)
- AlloTAG : 04 38 70 38 70
- www.itinisphere.fr



Domaine de Vizille

Musée de la Révolution française

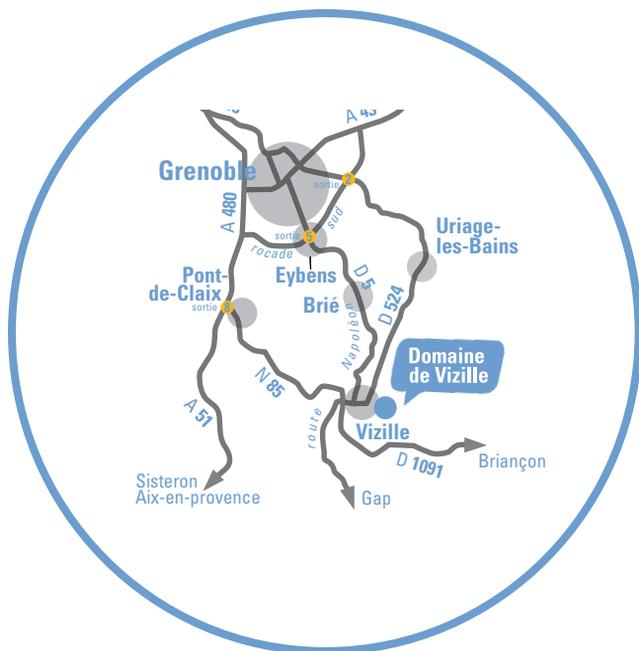
BP 1753 - 38220 Vizille

téléphone : 04 76 68 07 35

télécopie : 04 76 68 08 53

courriel : domaine-vizille@isere.fr

www.domaine-vizille.fr



ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT