



DOMAINE DE VIZILLE
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE



DOSSIER DE PRESSE

UN PEUPLE ET SA RÉVOLUTION

en bande dessinée
par Grouazel et Locard

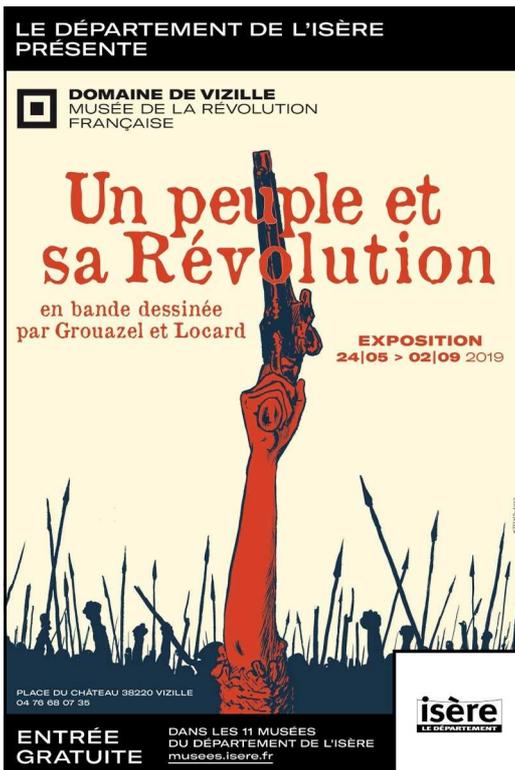
Exposition
Musée de la Révolution française

24|05 > 02|09 2019

ACTES SUD - L'AN 2

isère
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE



Visuel réalisé à partir de la couverture de
Révolution, l-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
©ACTES SUD

ÉDITO

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère page 3

**PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE DE
GROUZAZEL ET LOCARD** page 4

PRÉSENTATION DE LA BANDE DESSINÉE
Pierre Serna
Professeur d'histoire de la Révolution française
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne page 5

L'AVIS DU PUBLIC page 9

LA BANDE DESSINÉE... AU MUSÉE page 10

DANS LA BULLE DE Florent Grouazel page 11

DANS LA BULLE DE Younn Locard page 12

PUBLICATION
En vente à la boutique du musée page 13

**IMAGES MISES À DISPOSITION
DE LA PRESSE** page 14

INFORMATIONS PRATIQUES page 18

**LE RÉSEAU
DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX** page 19

ÉDITO

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère



©Michel Battaglia

Au XIX^{ème} siècle l'héritage de la Révolution française s'est transmis essentiellement grâce aux écrits politiques, historiques et romanesques appuyés par les arts visuels traditionnels comme la peinture, la sculpture, le dessin ou l'estampe. Cependant d'autres formes d'expression plus populaires se sont imposées depuis, tels le cinéma, la bande dessinée et tout récemment le jeu vidéo.

La parution cette année aux éditions ACTES SUD - L'An 2 d'une ambitieuse trilogie, *Révolution*, dont le premier tome s'intitule *Liberté*, donne l'occasion au Musée de la Révolution française d'exposer les planches originales de cet album qui bat des records de vente depuis sa sortie en janvier 2019.

Lieu de mémoire et d'émergence de la Révolution française (Assemblée de Vizille de 1788), la vocation du musée est de restituer ce temps fort de l'histoire mondiale par l'exposition de la création artistique passée et présente qu'il a suscité.

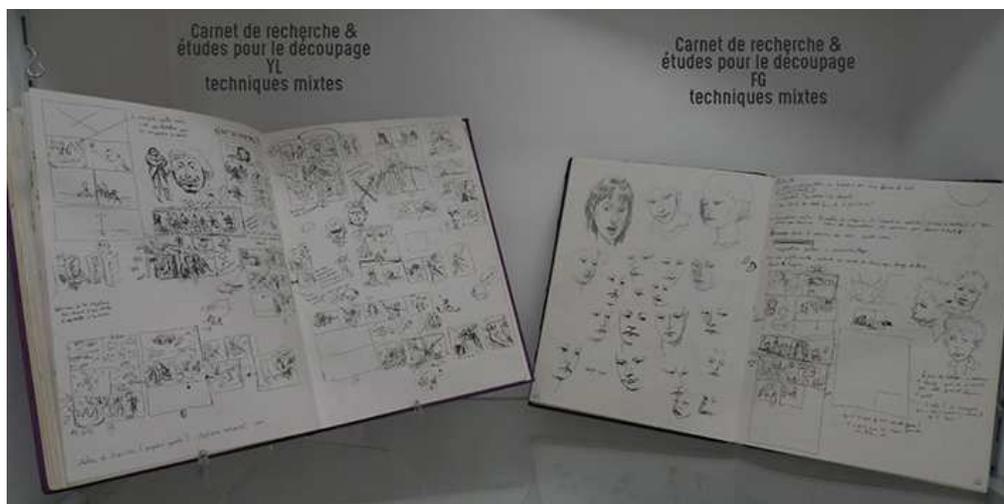
Point de rencontre unique de tous ceux qui s'intéressent à cette période sous tous ses aspects et à travers les médias les plus variés comme l'atteste cette nouvelle exposition temporaire au plus près de l'actualité, le musée s'ouvre à un nouveau public, celui des amateurs de BD et poursuit inlassablement son engagement dans l'accessibilité de la culture pour tous.

PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE DE GROUZEL ET LOCARD

Florent Grouazel et Younn Locard ont choisi d'écrire *Révolution* pour **dire l'histoire de gens** qui tentent de forger collectivement leurs destins, pour **mettre en scène l'atmosphère de cette époque** ou un peuple entier, jeté dans le vide, voit s'ouvrir devant lui un champ infini de possibles. La Révolution est pour eux une scène gigantesque où se joue l'engagement **d'une multitude de personnages** dont chacun vient d'acquérir la conscience qu'il pouvait **écrire l'histoire**.

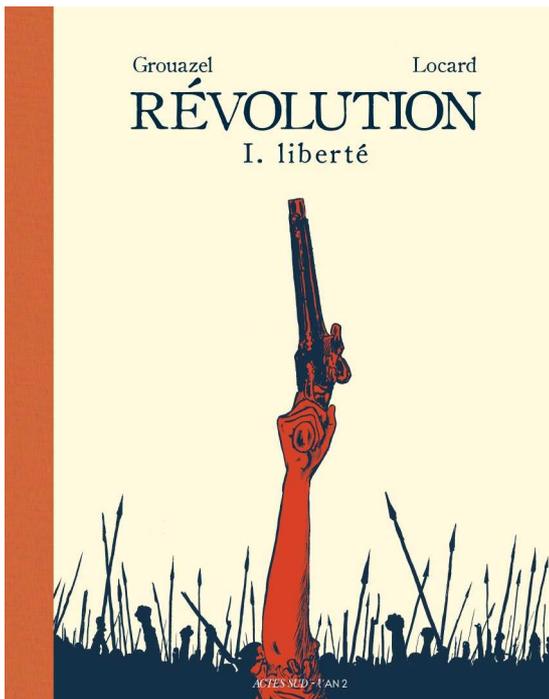
Ils s'attachent à oublier le déroulement inéluctable des chronologies pour partager avec ces individus les **angoisses et les espoirs d'un quotidien en devenir**. En plongeant à leurs côtés dans le maelström révolutionnaire, ils essaient de ranimer ce climat dans lequel **tout est possible** et de raconter l'ampleur de leur audace face à un avenir non-encore advenu.

L'entreprise documentaire qui leur est si chère ne leur fait cependant pas oublier leur objectif premier : construire un récit englobant, immersif, animé de personnages faits de forces et de faiblesses, de contradictions, d'imagination et d'instincts. Libres, aussi, de nous surprendre. Tisser les liens d'un drame tendu et réjouissant malgré les profondes ténèbres qu'il nous fait traverser.



PRÉSENTATION DE LA BANDE DESSINÉE

Pierre Serna | Professeur d'histoire de la Révolution française
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Visuel de couverture de
Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
©ACTES SUD

La Révolution, et c'est tant mieux, n'appartient plus aux seuls historiens, autorisés à la raconter. La Révolution, et c'est encore plus heureux, n'est ni oubliée, ni morte. Elle est un sujet d'une vivacité rare, tant la production artistique des dernières années s'en est emparée pour inventer de nouveaux récits, pour proposer de nouvelles images, la réintroduisant dans la scène artistique et dans le champ de l'opinion publique. **La Révolution est plus que jamais vivante [...].**

Grouazel et Locard, à leur tour, affrontent l'événement fondateur de la France contemporaine, celle qui se fonde sur la liberté, l'égalité et la fraternité, par la volonté du peuple et de ses représentants, pour en proposer bien plus qu'une épopée graphique, ce qui en soi aurait déjà constitué une prouesse, mais une lecture redoutablement intelligente, parce que grouillante de pistes interprétatives, de refus d'un manichéisme quelconque, collant au plus près d'une actualité que les contemporains avaient eux-mêmes du mal à suivre, tant la densité des événements pouvaient transformer d'un jour à l'autre les rapports de force et transporter l'espoir ou la peur d'un camp à l'autre.

Les deux complices fondent leurs scénarios et leurs dessins, partageant le labeur, comme dans un four de forgeron dont ils sortent un **récit ciselé, brûlant de l'émotion collective, tiédi à la prudence de tous ceux qui redoutent chaque changement, glacé par les calculs cyniques des profiteurs ou des contre-révolutionnaires.**

PRÉSENTATION DE LA BANDE DESSINÉE

Pierre Serna | Professeur d'histoire de la Révolution française
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Détail planche
Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
©ACTES SUD

Le cadre chronologique n'est pas choisi au hasard et exprime déjà toute la complexité de **cette révolution qui est désordre et ordre à la fois, refus de l'arbitraire ancien et fondation d'un ordre politique nouveau [...]**.

Pour bien comprendre le pari réussi de cette conquête de la liberté, il faut saisir le kaléidoscope social auquel invitent les 300 pages de ce premier opus. Trop long ? Sûrement pas. Les auteurs ont le respect profond de leurs créatures. Ils n'en font pas des prétextes à une spectacularisation de l'histoire-événement, mais au contraire prennent le temps de les décrire, de les accompagner dans leurs tourments, dans leurs actions, dans leur courage et leurs faiblesses aussi. **Afin de raconter une Révolution si importante qu'elle détruit en quelques semaines un régime vieux de 1400 ans, il faut en expliquer la complexité, qui ne saurait se réduire à un peuple contre ses élites.** Plus subtilement, la « cascade de mépris » qui constitue la Monarchie est bien saisie dans sa diversité. **C'est un authentique voyage dans la société feuilletée d'Ancien Régime auquel nous sommes invités [...]**.

Ici la prouesse, et c'en est une, consiste à **montrer LES peuples et Leurs Révolutions qui finissent par converger vers LA Révolution**, ce qui révèle une intuition qui s'approche sûrement de ce qu'a été cette période extrêmement confuse entre le mois de mai et le mois d'octobre 1789.

PRÉSENTATION DE LA BANDE DESSINÉE

Pierre Serna | Professeur d'histoire de la Révolution française
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Détail planche
Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
©ACTES SUD

Les **enfants** sont présents dans leur misère, les **artisans** dans leur intégration à la vie de leur quartier, les Forts des Halles aussi, menace pour la police redoutant leur colère, les **tonneliers**, les **bateleurs** qui cachent les produits de contrebande dans leur allège, les **mariniers** qui fourmillent sur les quais de Seine aujourd'hui déserts, les **portefaix**, les **tailleurs de pierre**, les **imprimeurs...** : tous sont là avec autant d'aspirations différentes, mais au fond **réunis dans leur volonté d'un monde plus juste**, c'est-à-dire un monde avec une « économie politique » comme on disait alors, qui puisse **garantir à chacun contre son travail, de quoi survivre**, et lui conférer sa dignité dans sa capacité à nourrir sa famille, sans la voir souffrir de disette. C'est cela que la monarchie se révèle incapable de faire [...].

Une brève présentation de tous les chatoiements offerts au travers de ces tableaux vivants - comme l'on disait à l'époque au théâtre d'ombres – par cette bande dessinée ne peut que se terminer **par le rôle vrai et enfin reconnu des femmes dans le déclenchement de la Révolution**. Elles furent des actrices déterminantes des rébellions qui émaillèrent tout le XVIII^{ème} siècle. Elles étaient les premières à souffrir des manques de denrées de première nécessité sur les marchés, responsables de la marmite familiale. Elles travaillaient, étaient lavandières, fileuses, marchandes. Elles composaient le corps célèbre des Poissardes des Halles, ou parfois faisaient partie de l'armée anonyme des milliers de domestiques parisiennes venues à la capitale pour se placer. Nombre de ces jeunes femmes espéraient échapper aux dangers et à la précarité de la prostitution qui les menaçait, ou se résolvaient à vendre leur corps au Palais-Royal, comme cela est bien vu.

PRÉSENTATION DE LA BANDE DESSINÉE

Pierre Serna | Professeur d'histoire de la Révolution française
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Détail planche
Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
©ACTES SUD

Ces femmes, la timide Louise ou la forte en gueule Reine, participent comme actrices de premier plan à la Révolution. **Elles entraînent les hommes, elles combattent, elles se rendent à Versailles le 5 octobre.** Elles se politisent en assistant aux réunions des hommes ou bien en se frayant un chemin dans les tribunes de l'Assemblée. **Elles vivent, elles se mêlent à la Révolution, elles aiment, elles craignent, elles inventent elles aussi la Révolution au fur et à mesure que celle-ci se déroule, sans que personne ne puisse contrôler ce torrent géant qui emporte le vieux mode pour accoucher du nouveau monde.**

Vous croyiez connaître l'année 1789... Tout l'art de **Grouazel et Locard** est de la réinventer, avec justesse, authenticité, avec persuasion. Ils ne sont pas historiens, mais ils reconstituent le réel. Ils rendent probable tout leur travail. **Deux cent trente ans après les faits, ils font revivre ces milliers de simples gens qui sont la chair et le sang de l'histoire comme au premier jour, avec leur imagination aussi, avec l'aide de la fiction sans doute, mais toujours au service du possible, du véridique.** À leur façon ils contribuent à répondre, sans clore l'interrogation, à la plus difficile des questions que se posent les historiens du XVIII^{ème} siècle : mais comment naissent les Révolutions ?

Liberté constitue un vrai récit, au ras du sol un temps, au niveau des députés ensuite, dans l'entresol aristocrate, mais toujours tendu vers un ciel nouveau enfin, comme cette magnifique couverture montrant un bras tendu tenant un pistolet, comme pour tirer les coups de feu qui vont changer le destin du monde en inventant la Révolution, et par la suite d'abord la République, et la démocratie - encore à construire en ce début de XXI^{ème} siècle.

L'AVIS DU PUBLIC



Détail planche
Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
©ACTES SUD

Paru en janvier 2019, le premier volume de cette bande dessinée a déjà reçu un accueil très favorable du public et des bibliophiles.

Ambitieux pari des deux auteurs Florent Grouazel et Younn Locard que de raconter en plus de mille pages la Révolution française.

Véritable prouesse graphique, de la couverture à l'épure frappante, aux 300 planches foisonnant de détails minuscules, le travail très documenté de Grouazel et Locard plonge son lecteur dans une immersion totale dans cette période de l'histoire entre ombres et lumières.

Plans serrés sur des enfants en haillons, sur des gamins des rues, au détour d'un faubourg, vison émouvante d'une pauvre petite fille maigrichonne, le récit est porté de bout en bout par d'excellents personnages. Qu'ils soient historiques ou fictifs, ils sont tous impeccablement caractérisés. Nobliaux à particules, représentants du tiers-état, soldats, harengères ou grouillots de caniveaux, le lecteur vit, page après page, la Révolution en temps réel à travers leurs regards. Et c'est grâce à cette vision populaire et humaniste que Grouazel et Locard réalisent une œuvre géniale et singulière.

Parfaitement documenté cet album apporte un point de vue particulier sur la Révolution française en s'attardant sur le peuple et ses multiples acteurs...

Un monument de bande dessinée indispensable pour tout amateur d'histoire - dont 2 autres tomes sont encore à venir !

LA BANDE DESSINÉE... AU MUSÉE

C'est une première pour le Musée de la Révolution française qui s'ouvre au 9^{ème} art en exposant des planches de bande dessinée !

Le musée offre une réelle opportunité au public en présentant la Révolution française sous un autre jour. En dehors des albums destinés à la jeunesse, les auteurs de bandes dessinées se sont rarement appropriés le thème de la Révolution française dans sa dimension à la fois historique et romanesque.

Cette exposition permet de **comprendre la démarche créative** de Florent Grouazel et Younn Locard depuis l'esquisse jusqu'à la forme aboutie de la bande dessinée.

L'accrochage très libre n'a pas pour objectif de raconter la Révolution française de façon chronologique ou thématique, elle a pour but de **valoriser le travail des auteurs** dans la précision des traits, le choix des personnages, des lieux et des décors et la façon dont ils amènent le lecteur à découvrir l'Histoire en suivant des personnages attachants. **Ce sont 43 planches (40cmx50cm) et 5 plus grandes (60cmx80cm) originales non colorisées** qui sont présentées et qui permettent de découvrir tous les détails et la délicatesse des traits des dessins. Les différents formats et le choix d'une couleur de passepartout par auteur, pour en identifier le trait, (bordeaux pour Younn Locard et bleu pour Florent Grouazel) permettent de voyager dans le temps de la création !

Les vitrines présentent les **cahiers, les esquisses et croquis préparatoires**. On y découvre les **essais de couleurs, de techniques** (aquarelle, encre de chine, encre et plume...).

Cette exposition montre le cheminement de la démarche artistique des auteurs et nous plonge dans le processus de création de la bande dessinée jusqu'au travail final que le visiteur pourra découvrir à la boutique du musée !

DANS LA BULLE DE Florent Grouazel



Autoportrait
©Florent Grouazel

Florent Grouazel est né en 1987.

Très tôt attiré par le dessin, il quitte sa Bretagne natale en 2004 pour intégrer l'**institut Saint-Luc de Bruxelles** aux côtés de Younn Locard. Ensemble, ils participent à la création du **collectif Labelle Production** et multiplient les projets de fanzines* et d'auto-édition tout en se lançant dans l'**écriture à quatre mains**, notamment avec l'album *Éloi*, paru en 2013 aux éditions ACTES SUD - l'An 2.

Alternant l'**écriture de bandes dessinées** et les **projets autour de la scène**, Florent Grouazel tente de conjuguer son intérêt pour la fiction et l'imaginaire avec ses préoccupations historiques, politiques et sociales. Il vit et travaille aujourd'hui à Lorient.

*Magazines à tirage limité

Mots choisis

Le personnage de bande dessinée qu'il préfère | Calvin, de *Calvin et Hobbes* de Bill Watterson

L'objet dont il ne se sépare jamais | Un stylo noir

La couleur qu'il utilise le plus souvent | Le bleu marine

La matière qui lui est chère | Le papier

Le lieu qui l'inspire le plus | Kyoto

Son repas idéal après une semaine de diète | Un plateau de sushi

Le don qu'il aimerait avoir | La pleine conscience

DANS LA BULLE DE Younn Locard



Autoportrait
©Younn Locard

Né en 1984, **Younn Locard** obtient une licence d'arts graphiques dans la section bande dessinée de l'**atelier St-Luc de Bruxelles** en 2008.

Voyageur, il part pour un tour du monde de deux ans dont il conservera une pratique assidue du **dessin d'observation**. Dessinateur, il expose son travail à Villeneuve d'Ascq, à Toulouse, à Bruxelles et à Lorient. Il est l'auteur de deux albums parus aux éditions l'Employé du moi (*H27*, *Dérive Orientale*).

Sa collaboration avec Florent Grouazel est continue depuis le début des années 2000 et de ce travail en commun sont sortis deux albums en 2013 et 2019 : *Eloi* et *Révolution*, l'Liberté.

Mots choisis

Le personnage de bande dessinée qu'il préfère | Kitaro le repoussant

L'objet dont il ne se sépare jamais | Sa blague à tabac, « malheureusement » dit-il

La couleur qu'il utilise le plus souvent | Le gris de payne

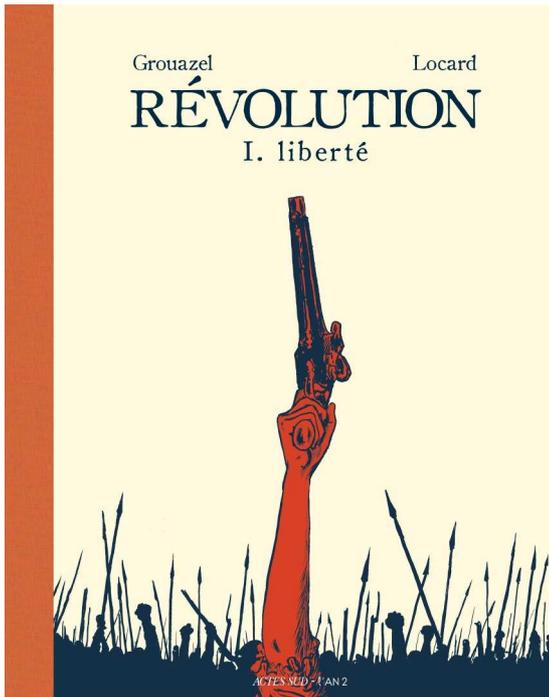
La matière qui lui est chère | Le papier

Le lieu qui l'inspire le plus | La rue

Son repas idéal après une semaine de diète | Des huîtres

Le don qu'il aimerait avoir | Celui de se transporter instantanément partout sur la planète.

PUBLICATION | EN VENTE À LA BOUTIQUE DE MUSÉE



Révolution 1 - Liberté

**Florent Grouazel
Younn locard**

Premier volume de *Révolution*, une trilogie sur la Révolution française, "Liberté" ressuscite 1789 en se promenant dans tous les étages de la société. Une fresque grandiose, brassant de multiples personnages et qui totalisera près de 1000 pages.

Un livre-événement, par les auteurs d'*Eloi*.

Janvier 2019

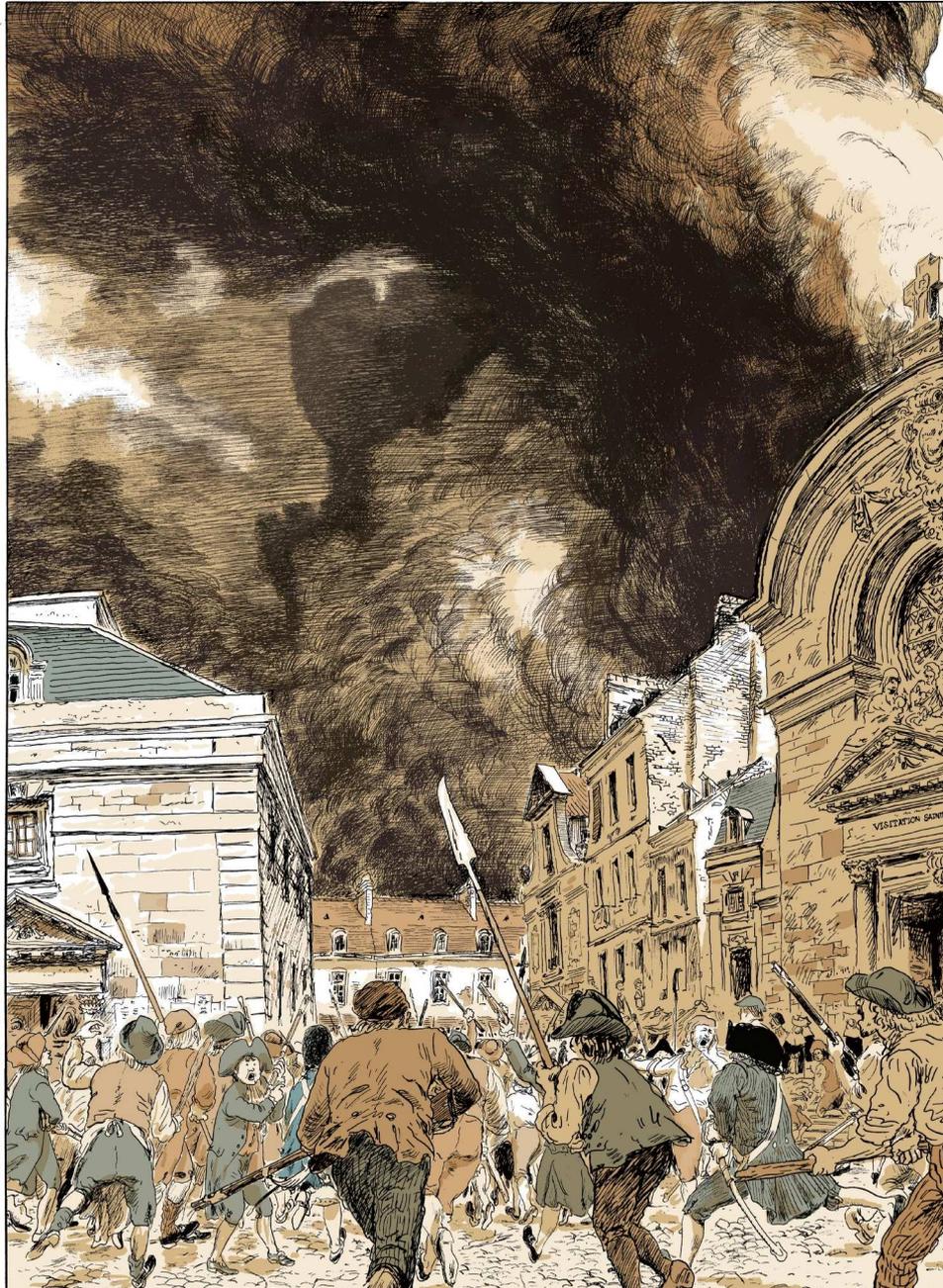
Bande dessinée | 336 pages

ACTES SUD - L'An 2

ISBN 978-2-330-11737-5

26€

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
Florent Grouazel
©ACTES SUD

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Révolution, I-Liberté | Grouazel et Locard
Editions ACTES SUD - L'An 2
Younn Locard
©ACTES SUD

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Planche originale
© Florent Grouazel

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Planche originale
©Younn Locard

INFORMATIONS PRATIQUES

UN PEUPLE ET SA RÉVOLUTION

en bande dessinée
par Grouazel et Locard

Domaine de Vizille Musée de la Révolution française

Place du château
38220 Vizille
Tél : 04 76 68 07 35

Ouverture du musée

Fermeture hebdomadaire le mardi
D'avril à octobre : 10h-12h30 et 13h30-18h
De novembre à mars : 10h-12h30 et 13h30-17h

CONTACT PRESSE |

Hélène Puig
helene.puig@isere.fr
04 76 78 71 86

SITE INTERNET |
www.domaine-vizille.fr

FACEBOOK |
DomaineVizille

TWITTER |
@DomaineVizille

INSTAGRAM |
DomaineVizille

Musée de la Révolution française 24|05 > 02|09 2019

Exposition réalisée par le Département de l'Isère.
En collaboration avec la galerie Art Image
et Thierry Groensteen, ACTES SUD - l'An 2.

Commissariat général

Thierry Groensteen, ACTES SUD - l'An 2
Alexandra Lagrange, attachée de conservation du patrimoine,
Musée de la Révolution française

Prêteur

Galerie Art Image

Auteurs

Florent Grouazel
Younn Locard

Graphisme

Jean-Jacques Barelli, Christian Vial

Domaine de Vizille Musée de la Révolution française

Anne Buffet, administratrice du domaine
Alain Chevalier, directeur du musée
Hélène Puig, responsable du centre de ressources Albert Soboul,
chargée de communication du domaine
Clémence Diliakou, stagiaire en médiation culturelle
Brigitte Douchet, gestion administrative et comptable
Mathieu Castinel, Arnaud Deschamps, Bertrand Garnier,
Aimé Yomy, préparation technique et montage de l'exposition

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ, C'EST GRATUIT !

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française fait partie du réseau des 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite.



isère
LE DÉPARTEMENT