

Marie Goussé

Entretiens

Parcours d'une artiste

Marie Goussé est née dans l'Oise et garde la mémoire des terres picardes vertes et ventées de son enfance. Les questions du territoire, de l'enracinement, du nomadisme, sont au cœur de son propos. Son travail l'a conduite en Arménie, en Inde, au Népal, au Ladakh, en Nouvelle Calédonie...

« Dès le plus jeune âge, tout matériau à ma portée était transformé au gré de mon imagination. Plus tard, de 12 à 19 ans, je me suis initiée aux arts plastiques dans l'atelier d'un artiste graveur et sculpteur. Mes débuts professionnels semblent très éloignés de ma démarche artistique : d'abord éducatrice spécialisée, je suis ensuite devenue commerçante ambulante en vêtements anciens. Monter et démonter, déballer et emballer, il y avait quelque chose d'artistique dans ce métier, appréhender l'espace, imaginer des scénographies, réfléchir à la mémoire et à la symbolique de tous ces matériaux.

A 29 ans je me suis inscrite à La Sorbonne, section arts plastiques. C'est là que j'ai développé une pratique beaucoup plus personnelle, faite d'installations monumentales en plein air avec des textiles. Depuis 1999, je me consacre uniquement à mon travail artistique ».

Le textile comme matériau

« Ma grand-mère m'a transmis des histoires et des images fabuleuses qui influencent aujourd'hui encore mon travail. Couturière professionnelle, la pénurie de tissus pendant la dernière guerre lui imposait de retravailler les vêtements qu'elle transformait inlassablement. Lorsque les Américains sont « tombés du ciel » sur Compiègne avec leurs parachutes, ils lui ont offert quelques-unes de ces grandes toiles. Elle s'est mise alors à tailler des habits et des sous-vêtements dans cette matière blanche, soyeuse, résistante.

Quinze ans plus tard, elle m'a confectionné une combinaison avec le surplus. Détentrices de cette histoire oubliée, moi seule savais que la matière première de mon habit intime provenait de militaires américains. J'aime me remémorer l'acte de ma grand-mère – transformer un matériau de guerre en sous-vêtements féminins. J'ai compris aujourd'hui que cette histoire entretient un lien très fort avec mes installations faites de voiles et de toiles blanches.

Ma grand-mère sortait les parachutes de boîtes mystérieuses, elle étendait les toiles et les cousait. Elles m'apparaissaient comme des flots blancs dans son atelier sombre. J'aime le textile blanc, l'espace, j'aime l'idée de la protection maternelle, du pansement ».

Installation au Musée dauphinois

Les chaises

« La station assise est pour moi une position d'intériorité. Elle permet de travailler, de lire, de prier. *La chaise douce*, le monumental *prie-Dieu échelle*, d'autres chaises installées dans les niches, sont toutes des digressions autour de cette position.

Dans le cloître, trois chaises fonctionnent en triptyque et sont le prolongement de ma rencontre avec sœur Marie-Christophe, de la Visitation de Voiron. Ses propos m'ont beaucoup marquée : « Quand on a réussi à gagner un état intérieur, peu importe de connaître le dessein, le but final des tâches que l'on considère contraignantes, vides de sens. Imaginez broder un canevas, une tapisserie sans voir jamais ce qu'on est en train de faire parce qu'on brode à l'envers. On pose nos petits points les uns après les autres sans jamais savoir où l'on va, ce qu'on fait, quel est le tableau final, s'il y en a un ».

La plupart de ces chaises sont habillées de morceaux de broderies et de canevas, découpés et recousus. Ils pouvaient à l'origine représenter un paysage avec des flamants roses ou des cerfs en forêt ou même un nu. Mais là, fragmentés et mis à l'envers, on ne distingue pas le dessin. Les œuvres d'art fonctionnent aussi en inversant le propos.

La chaise douce à l'envers est une pièce qui date de 2007. L'assise est faite de plumes blanches. Suspendue aux grilles qui séparent la chapelle du chœur des religieuses, elle bouscule l'ordre normal et contraint à l'élévation du regard.

Le *prie-Dieu échelle* s'est imposé lorsque j'ai découvert la chapelle baroque. Cette profusion qui éparpille le regard m'a donné envie de marquer un point central et d'entraîner le regard vers le haut. Le dossier est une échelle de 6 à 7 m, blanche et d'aspect fantomatique, elle est un point lumineux central ».

Marie Goussé

Sélection biographique

2008

Florence Rionnet, directrice des **Musées de Dinan** et auteur d'ouvrages sur l'histoire de l'art, invite Marie Goussé à séjourner un mois sur place pour créer ses **Dépouilles délicieuses**, un travail *in situ* présenté de mai à octobre, faisant à la fois référence aux collections textiles, aux gisants médiévaux et au jeu de collage des surréalistes *Les cadavres exquis*. C'est la première fois qu'un artiste contemporain investit le Château Musée et la Tour de l'Horloge.

2007

Une année particulièrement riche pour Marie Goussé. Tandis qu'elle réaménage son atelier de Margny, trois expositions personnelles dans l'Oise : **Château de Pierrefonds, Espace Saint-Pierre des Minimes de Compiègne et la Médiathèque Jean Moulin de Margny** dévoilent différents aspects de sa démarche.

Le premier catalogue consacré à son travail est édité avec un texte de Jean-Claude Le Guic. Elle expose avec *Acte 2* en Haute-Savoie, avec *La Nouvelle Galerie* et l'ADDC au Château de Monbazillac en Dordogne et elle travaille avec *la Facim* et le *Programme Interreg III* en Savoie.

2006

Le Musée archéologique de Saint-Romain-en Gal /Vienne, du département du Rhône a demandé à l'artiste d'habiller le site extérieur : enracinées dans la terre, gardiennes de l'histoire enfouie, quatre installations monumentales et verticales, transparentes, fluides et légères entreprennent un dialogue poétique entre passé et présent.

Cette même année une œuvre double, **Les Oiseaux**, commande de l'Evêché de Beauvais pour **l'Abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois** a vu le jour. Marie Goussé a créé une série d'œuvres sur la présence féminine au **Famillistère Godin de Guise** pour l'ancienne *Mercerie* du lieu. Elle a aussi réalisé un **jardin potager aérien** avec des jardiniers du Morvan, sous le regard de Jean Bojko et de son théâtre -Eprouvette pour les Jardins d'Etonnants.

2005

La Ville de Vervins dans l'Aisne, en partenariat avec les **Ministère de l'Agriculture, Drac Picardie, Conseil général de l'Aisne, Conseil régional de Picardie**, l'association **Tac Tic** et le **Syndicat d'aménagement de l'Oise amont**, a fait l'acquisition d'une œuvre pérenne de Marie Goussé pour l'un de ses espaces verts.

De même la **Direction de la Culture de la Province sud de Nouvelle-Calédonie**, grâce au **Ministère de la Culture et au soutien du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'outre-mer**, fait appel à elle pour la création dans un de ses domaines, d'une double installation intérieure et extérieure sur le thème *art et nature*.

2004

Coffrets de voyage blong Vanuatu. Centres culturels de l'Ambassade de France et de l'Alliance française. Port Villa. Efate, Vanuatu.

Déambulatoire dans un jardin et Valises et baluchons coutumiers. Maison Arts et Jardins. Direction Culture Province sud. Résidence à Nouméa, Nouvelle Calédonie. ♦

2003

Installations Los ojos que nos faltan. Espace Liberté. Crest, Drôme.
Sur mon chemin un artiste passe. Ville de Jaujac, Ardèche. ◊
Vu d'ici, Différentes Natures Centre d'Arts visuels de Lauris en Lubéron, Vaucluse. ◊

2002

Troisième Biennale Internationale d'Art Contemporain de Gumri. Arménie. ◊
De la terre au grenier. Toiles de chanvre. Musée dauphinois. Association Sous Les Tilleuls.
Mens, Isère. ◊
MIGRATION /migration. Cloître St Martin et La MAL. Ville de Laon, Aisne. ◊
Paysages nomades MAPRA. Lyon, Rhône. ◊

2001 ... *de paysages en valises.* Galerie M'édiathic. Festival est-ouest. Die, Drôme. ◊

2000

Espace de valises. Le Safran. Amiens, Somme. ◊
Appel d'Air. Abbaye de Chaalis. Conseil général, ONF et Institut de France. Ermenonville,
Oise. ◊

1999

...de terres. Galerie Matisse. Seclin, Nord. ◊
D'arbres en art. Bibliothèque de Lille, Nord. ◊

1998

D'ombre et de poussière. Galerie Robespierre. Groupe Ecrimoire. Grande- Synthe, Nord. ◊
Plantations. Galerie du grand chemin. Roubaix, Nord.

1997

Ash Kolam in a red canyon. Spirale au sol, bois charbon et cendre. Tamil Nadu, Sud Inde. ◊
Festivol. Girouette. Centre Historique Minier. Lewarde. Musée Matisse. Cateau-Cambrésis,
Nord. ◊
L'art au Féminin. Commission Droits de la Femme, Bleu Pluriel, Faïencerie Creil, Oise.

1996 *Autour de Calder.* Installations en écho aux mobiles de Calder. Maître Briest. Donjon
Vez, Oise. ◊

1995

Ombres effeuillées. Monotypes et installations Espace St Jacques. Ville de Saint-Quentin,
Aisne ◊
40ème Salon de Montrouge. Section Sculpture. *Hiroshima.* Hauts de Seine. ◊
Dix d'ici. Espace Jean Legendre. Compiègne et Galerie F. Mitterrand. Beauvais, Oise. ◊

1993 *Transparence dans l'art contemporain.* Abbaye Saint-Jean-des-Vignes. Soissons,
Aisne. ◊

1992 *Odyssée autour de la matrice.* Galerie Espace F. Mitterrand. Beauvais, Oise.

1991 *Installations sauvages in-situ,* monotypes très grand format sur voiles. Forêt
Compiègne, Oise.

◊ Edition d'un ouvrage.

Certaines de ses installations monumentales *in situ* ont été commandées entre autres par la Biennale internationale **du lin de Portneuf au Québec en 2005**, par André Pitte pour **la Fête de La Clairette de Die en 2002**, par le Conseil Général de l'Oise en partenariat avec l'ONF et l'Institut de France pour le parc de **l'Abbaye de Chaalis à Ermenonville** en 2000, par **Maître Francis Briest pour le Donjon de Vez**.

Enfin, son engouement à entraîner divers publics dans son travail lui ont permis d'intervenir dans des musées, lycées agricoles et professionnels, collèges et écoles primaires en partenariat avec les Ministères de la Culture, de l'Education nationale, de l'Agriculture, les Drac Picardie, Paca et Rhône-Alpes, les Conseils régionaux de Picardie et de Rhône-Alpes, et les Conseil généraux de l'Aisne, de l'Ardèche, de l'Isère et de l'Oise.

Photographies à disposition de la presse



1



2



3



4



5

Légendes

1. La reine, 2008 / Chœur des religieuses
2. La chaise douce, 2007 / Grille de la chapelle
3. Univers ailes, 2010 / Chapelle saint François de Sales
4. La tonnelle 2009 / Le cloître
5. Le kiosque 2009 / La rotonde des terrasses supérieures

Informations pratiques

Matrice

Installation de Marie Goussé

Exposition du 15 mai au 20 septembre 2010

marie@marie-gousse.com / 06 70 75 15 39

www.marie-gousse.com

L'équipe de réalisation

Réalisation technique : Joseph Bernard, Jean-Pierre Cotte, Dorian Jodin, Daniel Pelloux, Ahmed Yassad sous la direction d'Armand Grillo et de Jean-Louis Faure.

L'équipe de communication et de médiation

Graphisme : Hervé Frumy assisté de Francis Richard

Communication : Agnès Jonquères

Service des publics : Franck Philippeaux et Nicolas Darnault

Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux
38031 Grenoble cedex 01
Téléphone : 04 57 58 89 01
www.musee-dauphinois.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
De 10h à 18h du 1^{er} septembre au 31 mai
Et de 10h à 19h du 1^{er} juin au 31 août
Fermeture le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Entrée gratuite

Le Musée dauphinois est un musée départemental relevant du Conseil général de l'Isère.