



MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE



## DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION-ÉVÈNEMENT

### *LA FORÊT, UN MOYEN ÂGE ENCHANTÉ ?*

Au Moyen Âge, la forêt est la terre féconde des mythes et des légendes. Cette exposition rassemble des œuvres d'artistes majeurs, de Dürer à Gustave Doré. Peintures, gravures mais aussi sculptures et objets d'art jalonnent le parcours au cœur d'une scénographie inédite.

En résonance, une programmation culturelle foisonnante : spectacles, visites, contes et autres surprises.

**Du 4 juillet au 11 novembre 2021**



**ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE**

## Sommaire

Éditorial de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère .....	3
EXPOSITION // <i>La forêt, un Moyen Âge enchanté ?</i> .....	5
DANSE // <i>Un Rameau sortira</i> - Compagnie Hallet Eghayan .....	10
INSTALLATION // Les yeux de la forêt – Carte blanche à Philippe Baudelocque.....	11
ANIMATION // Balades contées « De bois en étangs » .....	11
ANIMATION // Contes et harpe au jardin par Agnès Fautret .....	13
ANIMATION // Lectures de paysages par Xaviera Bogaczyk. ....	13
ANIMATION // Visites théâtralisées « Le rappel de la forêt » .....	14
EXPOSITION // Zoothèque enchantée. Claudio Locatelli .....	15
EXPOSITION // « Dans la forêt... » .....	16
Musée en ligne.....	17
Visuels disponibles pour la presse.....	18
Le musée .....	22
La boutique .....	23
Le réseau des musées départementaux.....	24
Informations pratiques .....	25

## Éditorial

### L'appel de la forêt



© Michel Battaglia

Saint-Antoine-l'Abbaye est situé entre deux sites forestiers, marqueurs emblématiques du paysage : la forêt de Chambaran, d'une part, et les bois de Thivolet, d'autre part, délimitant les contours de l'abbaye et les possessions de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Antoine au Moyen Âge. Un réseau de chapelles rayonnant autour du sanctuaire antonin constituait alors, avec les maladreries avoisinantes, un maillage dense. Disparues pour la plupart, leur souvenir perdure à travers les nombreux toponymes : Contamine, La Maladière, l'Hôpital... lieux-dits ceinturant le site historique aux commissures des forêts. Il semblait donc naturel que le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye – l'un de nos onze musées départementaux – s'empare d'un sujet riche en évocations comme en représentations et réponde ainsi à l'appel de la forêt.

Lieu d'errance, par essence hostile à l'homme, peu à peu apprivoisé, la forêt abrite des histoires multiples qui se confrontent les unes aux autres au gré des récits. Nombre de héros, universellement sylvestres, progressent sous ses frondaisons. L'enténébrement du milieu, souvent exacerbé, sera d'ailleurs largement repris par les artistes et participera en cela au mythe d'un Moyen Âge enchanté.

À travers des personnages emblématiques à la suite d'Antoine l'Égyptien pour lequel le « désert-forêt » est le siège des assauts démoniaques et des tourments de l'âme, l'exposition « La forêt, un Moyen enchanté ? » convoque pêle-mêle saint Jean-Baptiste et saint Hubert, Tristan et Yseult, Lancelot, Merlin et Virgile ou encore la fée Viviane. Indissociable du monde sauvage qui peu à peu se sociabilise, la forêt est aussi le sanctuaire d'animaux redoutés – loups, ours –, convoités – cerfs, lions – de créatures hybrides – licornes, hippocentaures – prompts à raviver l'imaginaire d'histoires plurielles magnifiées par les œuvres d'art, les manuscrits épiques de l'histoire arthurienne ou les bestiaires, formidables livres d'images, qui ponctuent le parcours d'Albrecht Dürer à Gustave Doré.

L'exposition comme la publication qui la prolonge proposent donc une lecture croisée d'un univers à la fois historique et fantastique qui s'offre ainsi à vous. Une source d'inspiration inépuisable qui, à l'image des forêts de la Terre du Milieu de Tolkien, continue de nourrir l'imaginaire.

Un imaginaire comme une fenêtre ouverte sur la vie, enfin.

**Jean-Pierre Barbier**

**Président du Département de l'Isère**



EXPOSITION-ÉVÈNEMENT

La forêt, un Moyen Âge enchanté ?

4 juillet – 11 novembre



Au Moyen Âge, la forêt est la terre féconde des mythes et légendes.

Cette nouvelle exposition-événement propose de plonger au cœur de cet espace mythique et de découvrir des œuvres qui, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, témoignent de la fascination des hommes pour ces marges de la civilisation. Entre croyance populaire et littérature, les récits abondent sur le bestiaire et les rencontres fantastiques qui apparaissent au cœur des bois. L'espace sylvestre est aussi intimement lié à l'histoire originelle de Saint-Antoine, dont le premier toponyme de la Motte aux Bois évoque à la fois l'environnement naturel et l'existence d'une motte castrale.



Miniature : *Galaad attaqué par Assanon et quarante chevaliers*  
Maître de Charles du Maine (XV<sup>e</sup> s.-1450-1460 attesté vers) (enl.),  
*Tristan en prose*, France de l'Ouest, vers 1450-1460. Manuscrit sur parchemin  
Dijon, bibliothèque municipale de Dijon, Ms. 527, folio 37 verso © BM Dijon

**Le cadre géographique – Le contexte historique**

Saint-Antoine-l'Abbaye est situé entre deux sites forestiers, marqueurs emblématiques du paysage : la forêt de Chambaran d'une part, et les bois de Thivolet, d'autre part. Ces lieux délimitent les contours de l'abbaye et les possessions de l'ordre des hospitaliers de Saint-Antoine au Moyen Âge. La présence des reliques d'Antoine l'Égyptien, saint ermite, renvoie à la tradition d'un culte antique qui aurait pu être antérieur à l'arrivée de ses reliques en Dauphiné. De même, le premier toponyme La Motte-aux Bois supplanté en 1083 par le vocable du nouveau protecteur des lieux, saint Antoine, demeure une référence mémorielle à une ancienne configuration du site. Par l'évocation d'un locus de Mota ou d'un *locum nemorosum tunc vocatum Mota*, les bénédictins entendent réactiver la mémoire d'installations humaines préexistantes au gré des défrichements opérés aux dépens d'une forêt importante. La confirmation du premier toponyme nous est d'ailleurs communiquée par Étienne Goyt, archiviste de l'abbaye de Saint-Antoine, qui dans une lettre adressée en 1661 à Nicolas Chorier précise : « le lieu de Saint-Antoine s'appelait auparavant non pas la motte de Saint Disdier comme a dict Aymar Falco en son histoire Antoniane mais *motta nemerosa* cest adire la motte des bois ou la motte forestière ».

## Une exploration en quatre étapes

Décor de l'errance du chevalier, de l'isolement du saint ermite mais également refuge des amoureux, la forêt déploie un imaginaire fabuleux restitué dans cette exposition en quatre parties : l'ESPACE des mythes et des saints ermites ; la LITTÉRATURE et la tradition narrative, du roman de chevalerie à l'amour courtois ; l'ANIMALITÉ, entre incarnation du monde sauvage et symbolisme sacré ; la RÉSURGENCE de ces mythes chez les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle.

### ESPACE - La forêt hagiographique

La forêt est en quelque sorte « le désert de l'Occident », l'arbre en est symboliquement le marqueur essentiel, associé à nombre de récits hagiographiques, à un culte spécifique ou à un événement particulier. Cet espace se singularise par une relation intime avec l'ermite reclus ou le saint repentant. Lieu mystique par excellence, elle marque la frontière souvent ténue entre deux mondes, chrétien et païen, qui s'opposent et offrent une nécessaire complétude. À l'écart des tentations du monde, l'ermite et le saint trouvent dans cette nature primordiale un refuge favorable à un nécessaire repli méditatif et sacrificiel. Peu à peu la forêt se libère de sa sauvagerie, façonnée par les hommes qui la peuplent et trouvent en son sein une issue favorable à leur quête de spiritualité.

### LITTÉRATURE - La forêt fantastique

La littérature arthurienne et ses prolongements, les romans épiques et courtois, s'inscrivent dans la tradition narrative de la forêt menaçante et maléfique, ou au contraire merveilleuse et enchantée laquelle renvoie invariablement à la tradition celtique. La forêt y apparaît comme le lieu de l'errance, de la réclusion, de la fuite, de l'exclusion et de la transformation ; elle est aussi le lieu de l'initiation, de l'apprentissage, et préfigure un monde peuplé de mages et de fées.



Manuel PHILÈ (1275-1345) (aut.) ; Ange VERGÈCE (1505-1569) (cop.), *Bestiaire*, 1566.  
Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. 3401, folio 31 recto  
© Bibliothèque Sainte-Geneviève - cliché Nabil Boutros

### ANIMALITÉ - La forêt sauvage

L'animal occupe une place de choix dans les romans, lais ou chansons de geste. Souvent associé à une représentation symbolique du monde, il met en évidence une vision fantasmagorique au centre de laquelle les métaphores sont légion. Qu'il soit réel ou imaginaire, terrestre, aquatique ou aérien, sa seule évocation incarne souvent un univers fabuleux. Par ailleurs, il demeure dans les récits hagiographiques un auxiliaire du saint qu'il accompagne. Les bestiaires sont aussi bien un genre littéraire qu'une encyclopédie qui se veut avant tout descriptive du monde animal. Entre récit et symbolisme, le loup, le cerf, l'ours, la belette, le sanglier et bien d'autres sont tout à la fois une transposition du monde sauvage que l'ancre solitaire de l'ermite.



Anonyme d'après Pieter Bruegel (1564 - 1638), *Prédication de saint Jean-Baptiste*, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Huile sur toile. Inv. P.46.1.203. Musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

## RÉSURGENCE - La forêt mythique

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature historique et le courant romanesque dominant l'écrit dans une même volonté d'identité nationale. Alors que l'historiographie explicative reprend les préceptes défendus par l'école humaniste dans un intérêt grandissant pour les événements politiques ou diplomatiques, le roman historique, plus démonstratif, exhausse l'apparat chevaleresque au risque d'occulter la réalité. Cette confrontation avec l'histoire s'inscrit aussi dans le mythe romantique du Moyen Âge puisant son origine outre-Manche. Ainsi Walter Scott alimente l'imaginaire en mettant en scène un Moyen Âge chevaleresque et fantastique. La forêt, par bien des aspects devient le miroir d'un Moyen Âge rêvé. Enfin, à l'instar de sa construction symbolique, elle s'impose en double sémantique de l'architecture gothique dont la redécouverte est pour longtemps associée au temps des cathédrales magnifié par Victor Hugo.

Qu'elle soit historique, fantastique, maléfique ou enchantée la forêt demeure une source d'inspiration inépuisable qui, à l'image des forêts de la Terre du Milieu de Tolkien, continue de nourrir l'imaginaire.

**Estampes, huiles sur toiles, sculptures mais également tapisseries, manuscrits enluminés et objets d'art rythment le parcours du visiteur au sein de cette exposition-événement. Grâce à des prêts issus des collections publiques françaises, l'exposition invite à une exploration poétique, aux sources de notre imaginaire et des mythes sylvestres.**

### **Commissariat de l'exposition**

**Sylvain Demarthe**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval – Université Montpellier 3

**Géraldine Mocellin**, attachée principale de conservation du patrimoine, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

**Nicolas Reveyron**, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge – Université Lyon 2

### **Scénographie**

**Le Muséotrope** – Pierre-Vincent Fortunier et Costanza Matteucci (42)

>> Le Noviciat



Gustave Doré (1832-1883), *Viviane et Merlin*, vers 1867. Huile sur toile. Inv. 2013.1  
Bourg-en-Bresse, Musée du Monastère Royal de Brou © Ville de Bourg-en-Bresse – Monastère royal de Brou / Louis Houdus

Un catalogue d'exposition est à paraître en juillet 2021 aux éditions Snoeck.

**Direction éditoriale : Sylvain Demarthe, Géraldine Mocellin, Nicolas Reveyron**

### **Contributions scientifiques**

**Yannick Bellenger-Morvan**, maître de conférences en littérature anglaise – Université de Reims Champagne-Ardenne

**Nicole Chambon**, docteur en études germaniques

**Rémy Cordonnier**, docteur en histoire de l'art – responsable du fonds ancien de la Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer

**Sylvain Demarthe**, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge – Université Montpellier 3

**Laura Fenelli**, docteur en histoire médiévale et professeur d'histoire de l'art italien – Kent State University Ohio

**Christine Ferlampin-Acher**, professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge – Université Rennes 2

**Jonathan Fruoco**, docteur en études anglophones – chercheur associé au CEMA Sorbonne Université

**Hélène Gallé**, maître de conférences en langue et littérature médiévales – Université de Franche-Comté

**Clémentine Girault**, doctorante contractuelle en histoire médiévale – Université de Paris - EHESS

**Pierre-Gilles Girault**, conservateur en chef du patrimoine, administrateur du monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse

**Hélène Jager**, doctorante en histoire de l'art médiéval – Université Grenoble Alpes

**Jacqueline Leclercq-Marx**, professeur honoraire d'histoire de l'art du Moyen Âge – Université Libre de Bruxelles (ULB)

**Jacques Dupeu**, enseignant (pour **Claudio Locatelli**, sculpteur et dessinateur)

**Géraldine Mocellin**, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

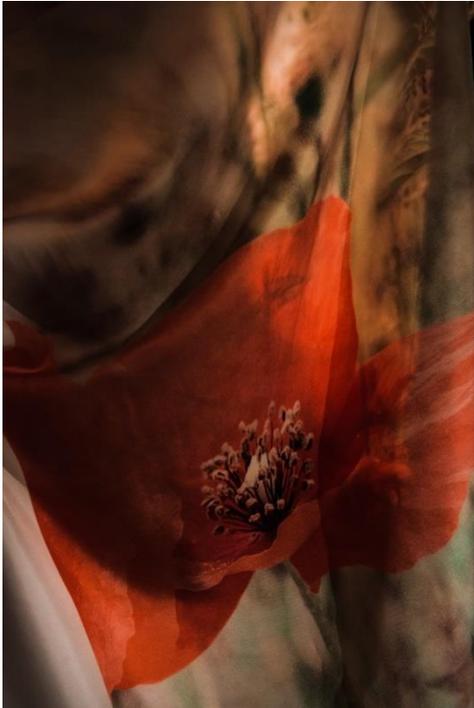
**Nicolas Reveyron**, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge – Université Lyon 2

AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Spectacle inaugural *Un Rameau sortira*

Création Compagnie Hallet Eghayan (*report programmation 2020*)

Samedi 3 juillet à 21h - PREMIÈRE



© Simon Cavalier

Aboutissement d'un travail de création entamé en 2018 et ponctué de résidences artistiques à Saint-Antoine-l'Abbaye, le spectacle *Un rameau sortira* célèbre à la fois l'histoire de l'ordre des hospitaliers et la danse contemporaine.

Cette création a l'ambition de traduire par le corps et le mouvement une interprétation de l'histoire particulière de l'Ordre des hospitaliers de Saint-Antoine **entre Orient et Occident**.

Empruntant parfois les sentiers du saint tutélaire - Antoine au désert - le spectacle développe également un langage chorégraphique autour du **soin** pratiqué par ces moines-guérisseurs qui, durant tout le Moyen Âge ont apaisé les foules atteintes du mal des Ardents.

Pièce chorégraphique en trois actes, *Un rameau sortira* est une création originale qui se nourrit à la fois d'art et de sciences, signe de la collaboration fructueuse entre la Compagnie et le musée.

« *Si les chemins d'Antoine éclairent nos âmes, les chemins des antonins soignent nos âmes et nos corps. D'Orient en Occident, les antonins sont le socle de notre spiritualité, base de nos savoirs médicaux. Ils fondent des hôpitaux, creusent les racines des connaissances botaniques, ouvrent des générations à une vie de charité et de compassion par les prières et la pratique de nos premières sciences médicales.* » Michel Hallet Eghayan

Depuis 42 ans, la Compagnie poursuit son exploration sensible du corps en mouvement par le biais de nombreuses pièces chorégraphiques. Basée à Lyon, elle a été fondée par Michel Hallet Eghayan, élève de Merce Cunningham à New York et cofondateur de la Maison de la Danse à Lyon.

>> Jardin de la Maison abbatiale

**Chorégraphie et conception artistique** : Michel Hallet Eghayan

**Conseillère scientifique** : Géraldine Mocellin, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

**Danseuses** : Margot Bain, Ina Cadet-Petit, Emilie Eckly, Charlotte Philippe, Anne-Sophie Seguin, Justine Tourillon

**Musiques** : Gustav Mahler, Guia Kantcheli, Tigran Hamasyan, Fabrice Jünger

**Lumières** : Samuel Hubert

**Costumes** : Handysoie

**Diffusion** : Thierry Rollet, Bruno Miachon

**Communication** : Marion Morat / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

**Administration** : Isabelle Lacroix

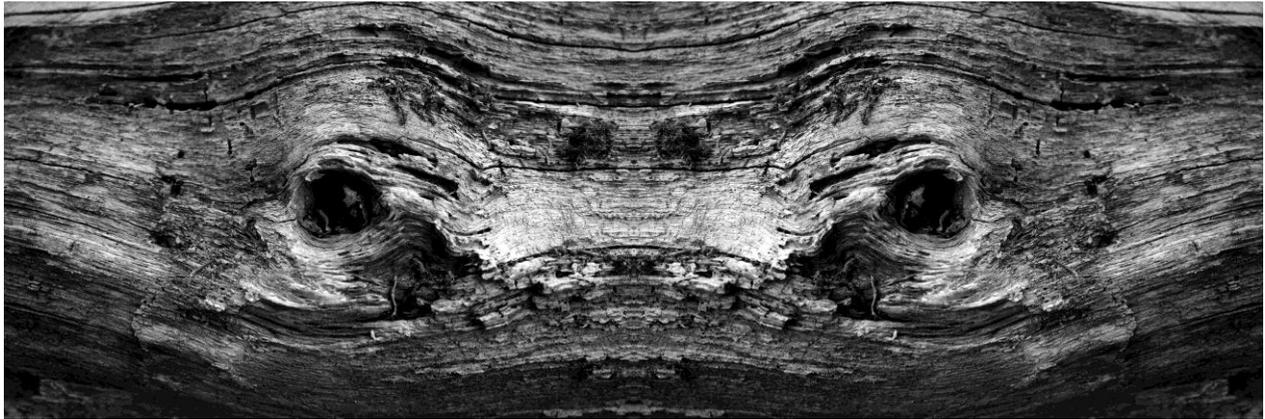
Durée du spectacle : 1h10

## INSTALLATION

### Les yeux de la forêt – Carte blanche à Philippe Baudelocque

À partir de juillet 2021

Né à deux pas de la forêt de Sénart, le plasticien Philippe Baudelocque a très tôt été inspiré par ce monde sauvage et luxuriant aux portes de la ville, "où l'on est bien plus observé et étudié qu'on ne se l'imagine". Ses animaux cosmiques noirs et blancs à la craie sont devenus l'une de ses marques de fabrique mais son travail photographique est encore peu connu, notamment ses yeux étonnants formés dans les nœuds de l'écorce d'un arbre, photographiés puis agrandis au format XXL.



Les Yeux de la forêt © Philippe Baudelocque

Après le Palais de Tokyo, la station de métro Châtelet-les-Halles ou encore la cathédrale du Puy-en-Velay, il est invité par le Département de l'Isère à intervenir sur les murs d'enceinte et façades de 13 sites. Il proposera des évocations symboliques de la forêt et plus largement du « vivant », végétaux, animaux, cellules...



Portrait de Philippe Baudelocque au Palais de Tokyo ©Jessica Martin

Ouvrez l'œil, pistez les collages de Philippe Baudelocque à Saint-Antoine-l'Abbaye et dans les autres sites départementaux et partagez vos photos avec le hashtag **#appeldelaforet38** !

Philippe Baudelocque est invité dans le cadre de *L'Appel de la forêt en Isère*, une saison culturelle organisée par le Département de l'Isère.

Tout le programme sur [appeldelaforet.isere.fr](http://appeldelaforet.isere.fr) .



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Balades contées « De bois en étangs »

Mai à novembre

Accompagnés par le conteur Stéphane Olivier, suivez une balade enchantée en forêt, entre Thivolet et Chambaran, et remontez le cours de l'histoire jusqu'à l'ancien bourg de La Motte-aux-Bois.

Entre mythes et légendes, vos chemins croiseront ceux de la fée Mélusine et de l'enchanteur Merlin, des chevaliers de la Table ronde ou de Tom Bombadil... Le conteur puise son inspiration dans différents répertoires : les contes traditionnels, le monde enchanté de la forêt de Brocéliande et l'imaginaire médiéval, les récits de Tolkien et bien d'autres encore. Des contes différents seront proposés à chaque nouvelle saison, en écho à la transformation de la nature.

Une proposition à vivre en famille sur une boucle d'environ 45 minutes de marche sans difficulté (le chemin est accessible aux poussettes tout-terrain) entre l'étang de Dionay et les bois qui l'entourent.

Stéphane Olivier est conteur et écrivain. Installé en Nord-Isère, il développe depuis 2005 de nombreuses activités autour de l'oralité et de l'écriture.



© Jacques Vanneuville

**Sur réservation auprès du musée.  
Places limitées.**

**Dates :** 23 mai, 20 juin, 18 juillet,  
26 septembre, 17 octobre, 21 novembre

**Horaires :** de 14h30 à 16h

**Lieu :** autour de l'étang de Dionay.  
(boucle de 45 minutes)

Rendez-vous directement à l'étang -  
Coordonnées GPS 45.2164 5.2288

Repli au musée en cas de grosse pluie.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION Les rendez-vous de l'été

En juillet et août

Une programmation conçue en prolongement de la thématique développée dans l'exposition temporaire, au jardin médiéval et sur le site abbatial.

### Contes et harpe au jardin par Agnès Fautret - La Louve du Nord



***De la forêt inhospitalière aux jardins d'abbaye, une histoire en contes et musique.***

La *Louve du Nord* vous conte les légendes anciennes des jardins et des forêts. Accompagnée de sa harpe, la conteuse convoque des créatures magiques qui viendront changer votre regard sur les plantes, ordinaires et magiques, que l'on croise quotidiennement sans vraiment les voir.

Ingénieure agronome de formation, passionnée d'ethnobotanique, Agnès Fautret connaît les plantes et leurs propriétés. Elle allie l'imaginaire à la longue histoire de la relation des hommes avec le monde végétal.

Les vendredis 16, 23 et 30 juillet / 13, 20 et 27 août  
De 15h30 à 18h. Animation en continu.

© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

>> Jardin médiéval

### Lectures de paysages par Xaviera Bogaczyk, guide-conférencière - *D'une histoire à l'autre.*

Accompagnés par une guide-conférencière, les visiteurs sont invités à une promenade attentive sur le site abbatial pour comprendre comment l'histoire du lieu a façonné les paysages d'aujourd'hui.

Quelle était la place de la forêt autour du bourg naissant, puis dans la construction et la vie quotidienne au Moyen Âge ? Comment l'abbaye et les religieux en général ont transformé les paysages ? Quelles étaient les craintes vis-à-vis de la forêt ? La promenade se veut une invitation à remonter aux origines de l'abbaye et du village et à en comprendre leur développement à travers la place de la forêt.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Les mercredis 7, 14, 21 et 28 juillet / 4 et 11 août. Durée : 1h30. Sur réservation.  
Départ à l'accueil du musée à 11h.

>> Le Noviciat

AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites théâtralisées - « Le rappel de la forêt »

Dimanche 7 novembre

Suivez le guide pour une visite décalée et burlesque de l'exposition *La forêt, un Moyen Âge enchanté ?* par la compagnie Culture Caillou.

Experte de l'histoire des représentations de la forêt en art, une **universitaire** divague au fil du parcours et part dans des rêveries poétiques. Elle est un peu tête en l'air, un peu maladroite et très attachante. A partir des œuvres présentées dans l'exposition et d'autres représentations, cette conférencière voit sa visite perturbée par des personnages directement sortis des tableaux ou des visiteurs... pointilleux.

La **compagnie Culture Caillou** crée des spectacles *in situ* en milieu naturel, et parallèlement, développe un volet pédagogique. Elle est animée par une volonté de transmission de connaissances naturalistes et de médiation scientifique par le biais du théâtre et d'expériences sensibles, ludiques et participatives.

Durée : environ 30 min. Tout public.  
Gratuit. Sur réservation auprès du musée.

>> Le Noviciat



Jan van der Straet (1523-1605), *Chasse à la licorne*, seconde moitié XVI<sup>e</sup> siècle, premier quart XVII<sup>e</sup> siècle  
Dessin à la plume, blanc (rehaut), lavis brun, pinceau, encre brune, pierre noire.  
Paris, musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, inv. 20493, recto  
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola

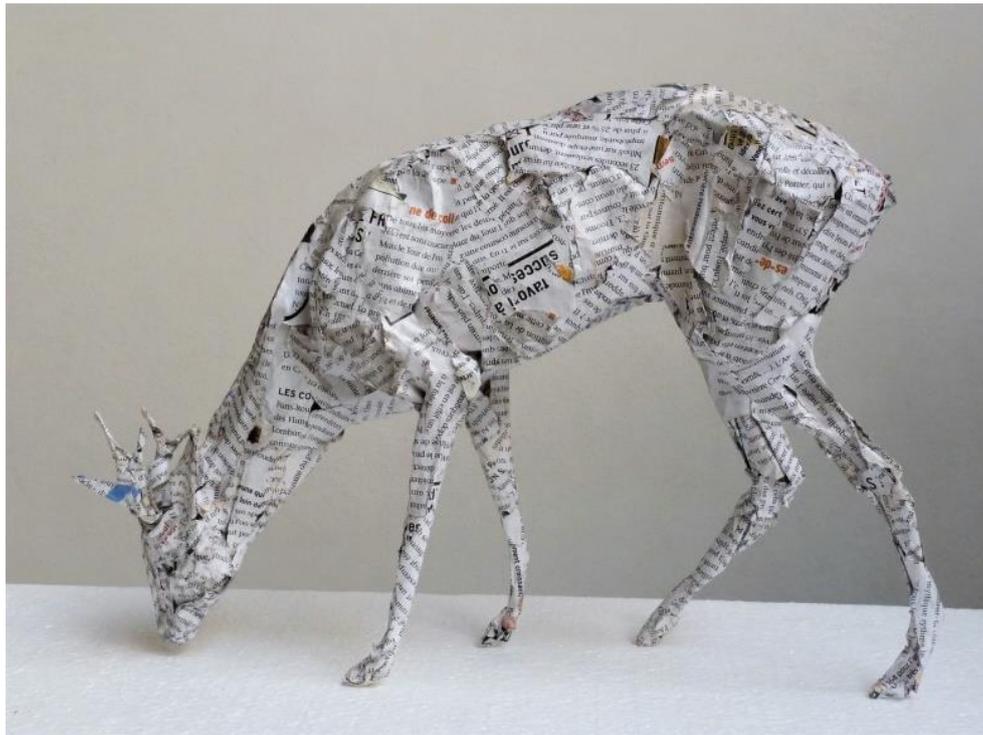
EXPOSITION TEMPORAIRE

## Zoothèque enchantée. Claudio Locatelli

8 mars – 12 décembre



La chasse aux merveilles est lancée ! Durant toute la saison 2021, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye ouvre ses portes aux créatures de l'artiste Claudio Locatelli. Papillons délicats, mystérieux poissons-squelettes et autres trésors sont à retrouver au cours de la visite des parcours permanents du musée. Accompagnés d'un livret, partez à la recherche des animaux de cette 'zoothèque' de papier.



Claudio Locatelli, *Chevreuil*, 2016. Structure métallique et textes sur l'écologie © Claudio Locatelli

« Par l'utilisation du papier, mes sculptures peuvent devenir support de réflexion. Réunis, textes et images nous amènent à une autre lecture de notre société. » Claudio Locatelli, 2019

Depuis de nombreuses années, le sculpteur parisien Claudio Locatelli imagine un bestiaire unique. Alliant une observation précise et minutieuse de la nature à un traitement délicat des formes et des émotions, le sculpteur anime les animaux qu'il représente de façon saisissante. Cervidés, insectes ou poissons volants, éléphant tout droit sorti du *Livre des merveilles*, lévriers alanguis des tapisseries médiévales, un univers poétique fait de bois, de fer, de papier ou de tissu, fragile et éphémère.

Rien de précieux dans cette démarche, si ce n'est le regard porté sur les animaux eux-mêmes. Par ses créations, qui peuvent suggérer la curiosité d'un esprit éclairé du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Claudio Locatelli confère à ses sculptures animalières un caractère immuable, voire sacré, et nous rappelle en même temps la fragilité de la nature.

- >> Salle voûtée des Grandes écuries
- >> Le Noviciat

EXPOSITION TEMPORAIRE  
« Dans la forêt... »

19 juin – 19 septembre



L'exposition *Écoles et Musée* « Dans la forêt ... » présente des travaux d'enfants au cœur d'une scénographie imaginée et réalisée par l'illustratrice Valérie Bézieux (ValB) et l'architecte Mélanie Borga-Jacquier (Rouage studio). Les visiteurs cheminent entre les arbres, bercés par le chant des oiseaux et inspirés par le parfum des pins et du sous-bois...

Cette exposition est l'aboutissement du projet d'éducation artistique et culturel proposé par le Service des Publics et de l'Action Éducative du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye à 12 classes de maternelle et CP du territoire au cours de l'année scolaire 2020-2021. La salle d'exposition propose également aux jeunes visiteurs et à leurs familles un espace jeu, lecture, dessin et détente.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

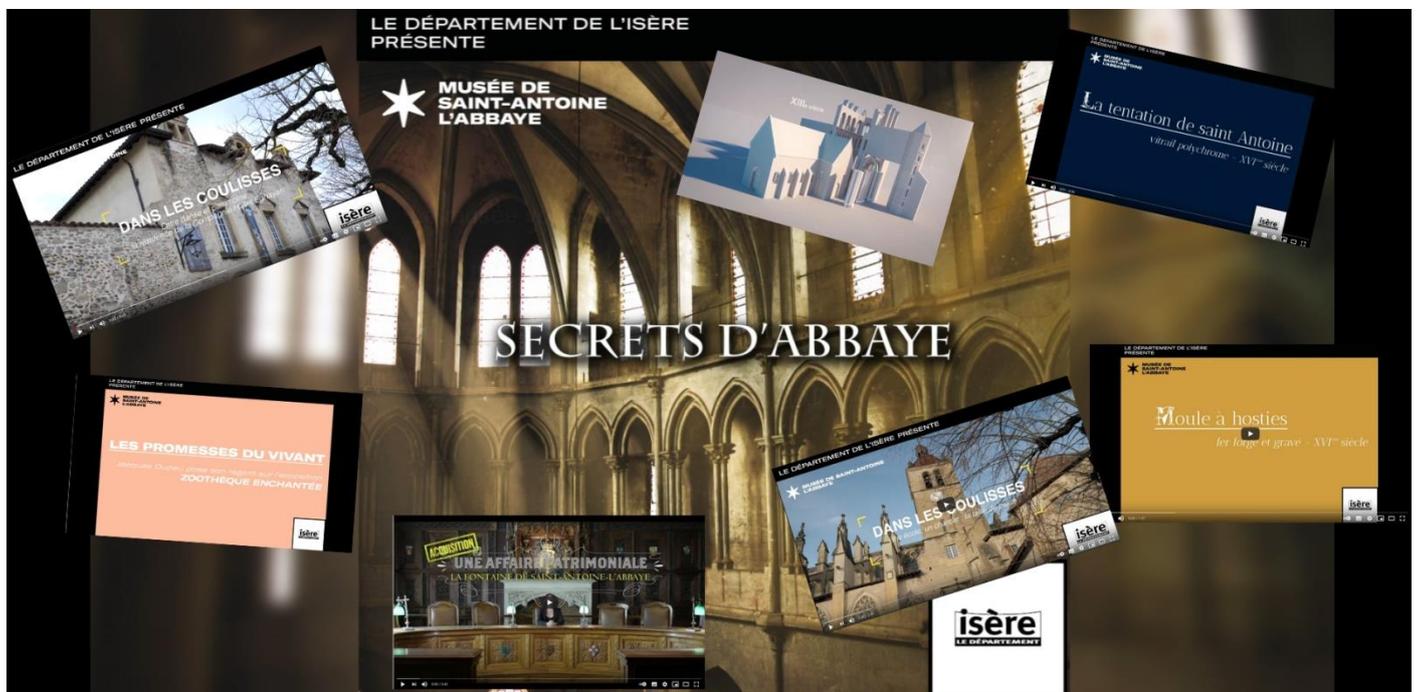
>> Le Noviciat

## Musée en ligne

Depuis avril 2020, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye (ainsi que les autres musées départementaux de l'Isère) s'est investi dans une mission de transmission de connaissances sur les réseaux sociaux et sur son site internet pour être au plus près de son public.

**Partager, valoriser, informer** au travers de contenus inédits tel est l'objectif du musée.

Retrouvez sur la chaîne Youtube du portail culture.isère des vidéos **patrimoniales** « Une affaire patrimoniale » ; **éducatives** « Une école un chantier », « Dans les coulisses » ou **des visites guidées** afin de découvrir l'histoire souvent insolite d'objets issus de la collection du musée ou des contenus inédits sur les expositions ou la programmation culturelle.



Retrouvez l'actualité, et tous les événements du musée régulièrement sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

## Visuels disponibles pour la presse

D'autres visuels sont disponibles en haute définition, il suffit d'en faire la demande auprès du service presse : [carole.fayolas@isere.fr](mailto:carole.fayolas@isere.fr) ou [jean-hugues.dormois@isere.fr](mailto:jean-hugues.dormois@isere.fr)

1.1



Manuel Philè (1275-1345) (aut.) ;  
Ange Vergèce (1505-1569) (cop.),  
**Bestiaire**, 1566.  
Manuscrit sur parchemin.

Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève,  
Ms. 3401, folio 31 recto (licorne)

© Bibliothèque Sainte-Geneviève -  
cliché N. Boutros

1.2



Manuel Philè (1275-1345) (aut.) ;  
Ange Vergèce (1505-1569) (cop.),  
**Bestiaire**, 1566.  
Manuscrit sur parchemin.

Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève,  
Ms. 3401, folio 34 verso (ours)

© Bibliothèque Sainte-Geneviève -  
cliché N. Boutros

1.3



Manuel Philè (1275-1345) (aut.) ;  
Ange Vergèce (1505-1569) (cop.),  
**Bestiaire**, 1566.  
Manuscrit sur parchemin.

Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève,  
Ms. 3401, folio 35 recto (renard).

© Bibliothèque Sainte-Geneviève -  
cliché N. Boutros

2



**Valve de miroir : *Tristan et Yseult*.**

Paris, première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.  
Ivoire sculpté.

Paris, Musée de Cluny - Musée national du  
Moyen Âge, inv. CL 13298

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny -  
musée national du Moyen Âge) / Gérard Blot

3.



Miniature : ***Eugène rencontrant une  
demoiselle***

Maître de Charles du Maine (XV<sup>e</sup> s.-1450-  
1460 attesté vers) (enl.), ***Tristan en prose***,  
France de l'Ouest, vers 1450-1460.  
Manuscrit sur parchemin.

Dijon, bibliothèque municipale de Dijon, Ms.  
527, folio 48 recto

© BM Dijon

4.



***Les Hommes sauvages***, Pays-Bas du Sud,  
vers 1455-1460.

Tapisserie : laine, soie.

Paris, musée des Arts Décoratifs, inv. 10616

© MAD, Paris

5.



Miniatures : **La mise à mort de l'antilope ; Onocentaure ; Hérissons transportant des fruits**

Hugo de Folieto (11..-1173?), **De Avibus**, fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit sur parchemin.

Valenciennes, Médiathèque Simone Veil, Ms 101, folio 189 verso

© Médiathèque Simone Veil de Valenciennes – Cliché CNRS-IRHT

6.



Gustave Doré (1832-1883), **Viviane et Merlin**, vers 1867.

Huile sur toile.

Bourg-en-Bresse, Musée du Monastère Royal de Brou, inv. 2013.1

© Ville de Bourg-en-Bresse – Monastère royal de Brou / Louis Houdus

7.



Anonyme d'après Pieter Bruegel (1564 - 1638),

**Prédication de saint Jean-Baptiste**, XVII<sup>e</sup> siècle.

Huile sur toile.

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, inv. P.46.1.203

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

8.



Jan van der Straet (1523-1605),  
**Chasse à la licorne**, seconde moitié XVI<sup>e</sup>  
siècle, premier quart XVII<sup>e</sup> siècle. Dessin

Paris, musée du Louvre, Département des  
Arts Graphiques, inv. 20493, recto

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais  
/ Martine Beck-Coppola

9.



Nicola di Gabriele Sbraga, dit Nicola da  
Urbino (actif 1520-1537/38) (attribué à),  
**Plat : L'histoire de saint Eustache**, vers  
1525.

Majolique.

Paris, musée du Louvre, Département des  
Objets d'arts, inv. OA 10038

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /  
Stéphane Maréchalle

10.



Antonio Pisanello (vers 1395-vers  
1450/1455), **Deux ours, debout, de profil  
vers la droite**, première moitié du XVe  
siècle.

Dessin à la pierre noire, estompe, tracé  
préparatoire au stylet, traces de plume et  
encre brune.

Paris, musée du Louvre, département des  
Arts graphiques, inv. 2414, recto

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /  
Michèle Bellot

## Le musée

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, propriété du Département **depuis 1979**, est installé au sein de différents bâtiments conventuels protégés au titre des Monuments historiques dont certains ont été acquis en 1997-1998. En 1980, le musée reçoit un fonds important d'œuvres de l'artiste Jean Vinay. Musée d'art devenu musée d'histoire en 1990, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye bénéficie d'un véritable statut de musée de site, musée d'art et d'histoire.

Plus de 1300 m<sup>2</sup> sont ouverts à la visite sur plusieurs sites avec une muséographie renouvelée et **interactive**. Chaque saison, des expositions temporaires, spectacles et concerts sont proposés en résonance avec l'histoire du site. Un programme spécifique à destination du public scolaire est proposé et une exposition temporaire-événement est présentée au public chaque année en lien avec l'histoire du site abbatial.



Les bâtiments du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
De haut en bas et de gauche à droite : le Noviciat, les Grandes écuries et la Boutique du musée

© Jean-Sébastien Faure

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye est situé dans l'un des Plus beaux villages de France.

Il fait partie du réseau des Hôtels-Dieu et Apothicaireries.



## La boutique

8 mars – 12 décembre

Une large gamme d'ouvrages, de produits dérivés et d'objets en lien avec les thématiques développées dans les espaces muséographiques vous est proposée à la boutique du musée.

En quête d'une idée de cadeau original, ou simplement pour prolonger la visite, les savons, bougies et tisanes vous attendent. Découvrez également des bijoux, étoles et objets parfumés ainsi que les produits imaginés par le réseau des musées départementaux.

Et pour les plus petits retrouvez en rayon : livres, jeux, trousse, crayons et déguisements ; sans oublier la peluche Titoine, mascotte du musée.



### La boutique du musée

© Département de l'Isère – Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Retrouvez à la boutique une sélection de produits Alpes is Here : papeterie, cartes, sacs...



## Le réseau des musées départementaux

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus diverses.

Le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère.

### LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE



[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)



**musees.isere.fr**  
**culture.isere.fr**

## Informations pratiques

### Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Noviciat

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone : 04 76 36 40 68

[musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr) / [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

### Ouverture

Du 8 mars au 12 décembre 2021

Tous les jours sauf le mardi

De mars à juin : 14 h - 18 h

En juillet et en août :

10 h 30 - 12 h 30, 14 h 30 - 18 h 30

De septembre à décembre : 14 h - 18 h

Ouverture exceptionnelle :

le 24 octobre de 10 h 30 - 12 h 30, 14 h - 18h



### Accessibilité

L'ensemble des espaces muséographiques et des spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception du Logis de l'Abbé.

### Accès

En Isère, à 45 minutes de Grenoble et Valence, à 75 minutes de Lyon.

**Entrée gratuite** aux expositions, concerts, spectacles et ateliers sauf indication contraire.

**Attention** : les dates de la programmation sont indiquées sous réserve de la situation sanitaire en cours. Nous vous invitons à vérifier les dates et horaires des événements sur le site Internet du musée, rubrique Agenda.

## Contacts presse

### Visuels et informations

Carole Fayolas [carole.fayolas@isere.fr](mailto:carole.fayolas@isere.fr) / Jean-Hugues Dormois [jean-hugues.dormois@isere.fr](mailto:jean-hugues.dormois@isere.fr)

### Partenariats

Lola Graillat [lola.graillat@isere.fr](mailto:lola.graillat@isere.fr)

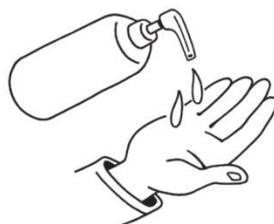
# LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE VOUS OUVRE LES PORTES DE SES MUSÉES

## CHARTRE DU VISITEUR VISITOR'S CHARTER

**Porter le masque tout au long de la visite (espaces intérieurs et extérieurs)**  
*Wear the mask throughout the visit (indoor and outdoor areas)*



**Se désinfecter les mains en entrant au musée**  
*Disinfect your hands when entering the museum*



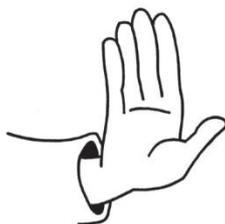
**Respecter une distance physique d'1 mètre minimum**  
*Respect a physical distance of at least 1 meter*



**Suivre le sens de circulation indiqué dans les espaces**  
*Follow the direction of traffic indicated in the spaces*



**Respecter les consignes complémentaires données par le personnel**  
*Follow additional instructions given by the staff*



**L'ÉQUIPE DU MUSÉE EST RAVIE DE VOUS ACCUEILLIR.  
BELLE VISITE !  
THE MUSEUM TEAM IS DELIGHTED TO WELCOME YOU.  
HAVE A NICE VISIT!**



Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye  
Le Noviciat  
38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone : 04 76 36 40 68  
Mail : [musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr)

[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)  
[culture.isere.fr](http://culture.isere.fr)

