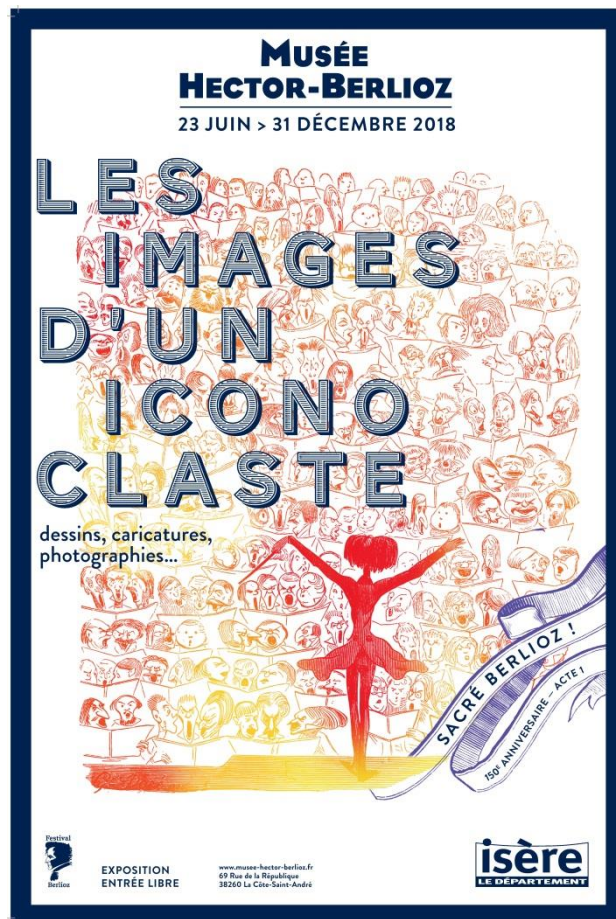




MUSÉE HECTOR-BERLIOZ

*Sacré Berlioz !
Les images d'un iconoclaste*

DOSSIER DE PRESSE

Contacts

• 04 74 20 24 88

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

MUSÉE HECTOR-BERLIOZ

23 JUIN > 31 DÉCEMBRE 2018

LES IMAGES D'UN ICONO CLASTE

dessins, caricatures,
photographies...



SACRÉ BERLIOZ !

150^E ANNIVERSAIRE - ACTE I



EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE

www.musee-hector-berlioz.fr
69 Rue de la République
38260 La Côte-Saint-André

isère
LE DÉPARTEMENT



Sommaire

<u>COMMUNIQUÉ DE PRESSE</u>	<u>p.4</u>
<u>SACRÉ BERLIOZ ! LES IMAGES D'UN ICONOCLASTE</u>	<u>p.5</u>
<u>QUELQUES REPÈRES</u>	<u>p.9</u>
<u>REMERCIEMENTS ET CONTRIBUTIONS</u>	<u>p.10</u>
<u>VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE</u>	<u>p.12</u>
<u>AGENDA</u>	<u>p.15</u>
<u>LE FESTIVAL BERLIOZ 2018</u>	<u>p.23</u>
<u>LE MUSÉE HECTOR-BERLIOZ</u>	<u>p.24</u>
<u>INFORMATIONS PRATIQUES</u>	<u>p.25</u>



Communiqué de Presse

Sacré Berlioz ! **Les images d'un iconoclaste**

Exposition présentée du 23 juin au 31 décembre 2018

Avec le développement de la photographie, les années 1850 voient l'art du portrait se transformer. Peu à peu, les miniaturistes tendent à disparaître au profit des ateliers de photographes qui se multiplient. L'image n'en perd pas pour autant sa dimension sacrée. Des photographes capturent à travers leur objectif les personnalités les plus diverses, du simple quidam aux grands de ce monde et aux artistes de renom. Ainsi, Nadar, Disdéri, Mayer et Pierson photographient toute une génération d'artistes en fixant à jamais à travers leurs objectifs la personnalité et l'âme de leurs sujets. Ces épreuves, et plus particulièrement les photos-cartes, témoignent non seulement de l'histoire de l'évolution d'une technique en révélant un véritable phénomène de société mais composent l'immense galerie des personnalités du XIX^e siècle.

Si tous souhaitent apparaître sous leur meilleur jour, la presse satirique et les caricaturistes dévoilent quant à eux leurs travers en les brocardant à loisir. Ainsi, Cham, Etienne Carjat, Gustave Doré, Benjamin Roubaud, J. J. Grandville, Honoré Daumier et même Nadar apportent-ils à travers leurs charges un regard décalé et souvent iconoclaste qui pourtant, et paradoxalement, participe encore à la sacralisation des idoles. Car l'image, ce « double » dont parle Edgar Morin, « détient la force magique ». Il est l'image, « à la fois exacte et rayonnante d'une aura qui le dépasse – son mythe ».

Hector Berlioz, comme tous les artistes de son temps, profite de la photographie naissante pour diffuser son portrait, son « double », auprès de ses contemporains. L'image venant ainsi compléter ses écrits et faire du « roman » un « mythe » que la presse satirique, dont les caricatures témoignent de l'incompréhension ou la désapprobation que suscitait souvent le génie novateur de Berlioz, participera involontairement à célébrer.

L'exposition propose de retracer à partir de bon nombre de portraits et de caricatures du compositeur ou de ses pairs réalisés de leur vivant – images pieuses et images rieuses – l'émergence d'une nouvelle identité, à la croisée du réel, de l'imaginaire et du sacré.



Sacré Berlioz !

Les images d'un iconoclaste

1. Satires et chambre noire

La photographie est l'art de faire du soleil un peintre et un ciseleur, tant ses ressources sont multiples, ses instruments divers, ses effets prodigieux.

Edouard Charton (1807-1890)

Avec l'avènement du portrait photographique, vers 1850, la représentation de soi se démocratise et l'art du portrait se transforme peu à peu. Jusqu'alors, le portrait peint était l'apanage d'une caste aristocratique ou d'une élite, soucieuse de poser pour la postérité. Dès lors, le portrait s'offre indistinctement d'abord à la bourgeoisie triomphante, aux artistes puis à la foule. Baudelaire le condamne et exècre cette « société immonde [qui] se rua, comme un seul Narcisse, pour contempler sa triviale image sur le métal ». Alors, les miniaturistes disparaissent peu à peu au profit des ateliers de photographes qui se multiplient et qui ne désempliront plus.

Mais l'image n'en perd pas pour autant sa dimension sacrée, au contraire. Nadar, Étienne Carjat, Disdéri, Mayer et Pierson ou Pierre Petit, photographient toute une génération d'artistes en fixant à jamais à travers leurs objectifs la personnalité et l'âme de leurs sujets. Fasciné par cette image, dont la révélation mystérieuse semble emprunte de magie, chacun voit dans cette nouvelle technologie, non seulement la réduction de temps de pose mais aussi « une ressemblance garantie », l'illusion d'un portrait authentique tant vantée par les photographes. Hector Berlioz, comme tous les artistes de son temps, profite alors naturellement de la photographie pour diffuser son portrait, son « double », auprès de ses contemporains. Ces épreuves, et plus particulièrement les « portraits cartes de visite » ou photos-cartes, témoignent non seulement de l'histoire de l'évolution d'une technique en révélant un véritable phénomène de société mais composent l'immense galerie des personnalités du XIX^e siècle.

Si tous souhaitent apparaître sous leur meilleur jour, la presse satirique et les caricaturistes dévoilent quant à eux leurs travers en les brocardant à loisir. Ainsi, Cham, Gustave Doré, Benjamin Roubaud, J. J. Grandville, Honoré Daumier et même Étienne Carjat et Nadar portent à travers leurs charges un regard décalé et souvent iconoclaste. Pourtant, et paradoxalement, elles participent encore à la sacralisation des idoles.



2. Ne bougez plus !

La photographie est une découverte merveilleuse, une science qui occupe les intelligences les plus élevées, un art qui aiguise les esprits les plus sagaces.

Félix Tournachon, dit Nadar
Supplément au mémoire, 1857

Avec l'apparition de la photo-carte en 1854, grâce au brevet déposé par Eugène Disdéri, la photographie connaît un véritable engouement. Les photographes s'emparent rapidement de ce procédé révolutionnaire. Il réduit considérablement les coûts de réalisation mais aussi les temps de pose imposés aux clients. Contrairement au daguerréotype, il permet, en effet, de fixer sur un même négatif plusieurs images de format identique grâce à une chambre photographique multi-objectifs. La photo-carte connaît un véritable succès commercial. D'abord prisée des notables, elle se démocratise rapidement. Tous se précipitent dans les ateliers pour avoir leur portrait qu'ils peuvent diffuser à loisir auprès de leurs proches et qui devient même objet de collection pour le grand public.

Les photographes mettent en scène leurs modèles. Étienne Carjat préfère les placer debout sur un fond neutre, alors qu'Eugène Disdéri les installent dans un véritable décor, orné de tentures et agrémenté de mobilier. Ils attachent également un soin particulier à la lumière, un élément indispensable afin de transcender chacun d'eux. En portrait, assis ou en pied et quelque soit la pose adoptée, ils gardent une expression sérieuse afin de conserver une certaine prestance. N'échappant pas à cette mode, Berlioz se rend chez les plus grands photographes comme Étienne Carjat, Nadar, Eugène Disdéri, Charles Reutlinger ou Pierre Petit... Il prend même la pose chez Franck pour illustrer le frontispice de ses *Mémoires*. Lors de son ultime voyage en Russie, en 1867, il pose une dernière fois, baguette en main, devant l'appareil de Sergueï Levitski.



3. À la charge

*Je vous abandonne ma tête, puisse votre
crayon m'être léger.*

Georges Bizet (1838-1875)
Diogène, 28 septembre 1867

Avec l'essor de la presse le XIX^e devient l'âge d'or de la caricature, alors désignée comme « une charge ». Des journaux satiriques apparaissent : *Le Charivari* en 1832, *Le Journal pour rire* en 1848, *Le Journal amusant* et *Diogène* en 1856, *Le Monde pour rire* ou *L'Éclipse* en 1868 dans lesquels s'illustrent des caricaturistes, comme Cham, Nadar, Grandville ou Carjat...

En août 1830, la Monarchie de Juillet réaffirme la liberté de la presse en interdisant la censure. Les caricaturistes dessinent alors Louis-Philippe sous des aspects peu reluisants. C'est la première fois en France qu'un souverain régnant est représenté de manière aussi virulente dans la presse. Le gouvernement interdit alors de caricaturer le roi. Et le dessinateur Charles Philipon, alors directeur du journal de *La Caricature*, voit son journal condamné. Lors de son procès en novembre 1831, il présente quatre croquis de Louis-Philippe se métamorphosant en poire. Par ce dessin et puisque « tout peut ressembler au roi », il démontre par l'absurde la remise en cause de la liberté de la presse. Reprises par Honoré Daumier, « les poires » sont publiées une première fois à l'issue du procès, puis une seconde fois en janvier 1834 dans *Le Charivari*.

Suite à un attentat contre le roi, la censure est rétablie en 1835. Les caricaturistes, délaissant la satire politique, s'attaquent alors aux personnalités les plus diverses : auteurs, peintres ou musiciens. Si Richard Wagner burine une oreille à la une de *L'Éclipse*, Félicien David enchaîné traverse [son] *Désert* dans *Le Monde pour rire*. Le sculpteur Jean-Pierre Dantan s'illustre, quant à lui, avec ses bustes-charges. Pourtant, dès 1852, les journaux sont contraints d'obtenir l'autorisation du modèle avant de publier sa charge. Cette dernière devient peu à peu signe de reconnaissance et de réussite. Le dessinateur-photographe Étienne Carjat, s'inspire même de ses propres photographies pour réaliser une série de caricatures dans *Diogène*. À son tour Nadar publie en 1858 dans *Le Figaro* son « panthéon ». Musiciens, peintres, écrivains et hommes politiques, forment ainsi une interminable procession.



4.

Berlioz, un grand artiste qui a une originalité et qui est une personnalité, contestée souvent, mais toujours respectée.

Alfred Wolff

Le Journal amusant, 16 août 1862

Dès les années 1830, Berlioz devient la cible de nombreux caricaturistes qui s'emparent de son image, de sa chevelure abondante et de son profil aquilin.

Mais au-delà de cette image, c'est aussi à son œuvre qu'ils s'attaquent. Comme le public et les critiques, la presse satirique s'amuse de ses échecs. En 1838, le « *grrrand opéra* » de Benjamin Roubaud raille la chute de *Benvenuto Cellini*. La musique de Berlioz semble inaccessible, bruyante, compliquée, savante ou inaudible. Les caricatures moquent sa conception de l'harmonie, l'abondance des cuivres et des percussions brisant les tympan : *Un concert à mitraille* ironise Grandville, tandis que l'allemand Geiger accentue son effet dévastateur sur le public. Ses concerts monstres sont aussi en proie à la satire. Lors du Festival de l'industrie en 1855, Berlioz utilise un bâton électrique servant à relayer sa direction auprès des divers pupitres composés de plus de 1200 musiciens. Les caricaturistes se plaisent alors à le présenter dirigeant le monde avec des poteaux télégraphiques... Avec la chute des *Troyens* en 1862, *Le Journal amusant* lui consacre une édition intégrale. Enfin, *Le Charivari* voit tout naturellement dans la chute du *Tannhäuser* de Wagner une plaisante similitude.

Dans ses écrits Berlioz n'évoque jamais ces charges qui semblent ne pas le déranger, n'avait-il pas lui-même amusé les lecteurs de ses feuilletons avec sa verve et son esprit caustique ? Pourtant, exaspéré par la personnalité de Courbet, il refuse le portrait réalisé par le peintre qu'il ne trouve pas à son goût. Par leur diversité et leur nombre, ces caricatures démontrent que ni l'homme ni son œuvre ne rendent insensible et indifférent.



Quelques repères

L'art du portrait au XIX^e siècle

Août 1826	Nicéphore Niepce exécute la première photographie de l'histoire, intitulée <i>Le Point de vue du Gras</i>
1831	Réalisation d'un portrait de Berlioz sur un médaillon par Dantan l'Aîné, la première représentation connue du compositeur
1839	Apparition du Daguerreotype et des premiers portraits photographiques
Octobre 1839	Autoportrait de Robert Cornelius, la première photographie intentionnelle connue d'un être humain
1854	Eugène Disdéri dépose le brevet de la photo-carte
Mars 1854	Portrait de Berlioz par Mayer Frères, le plus ancien portrait photographique connu du compositeur

La presse satirique au XIX^e siècle, entre liberté et censure

25 juillet 1830	Les ordonnances du roi Charles X contre la liberté de la presse contribuent à provoquer la révolution de Juillet
2 août 1830	Abdication de Charles X
9 août 1830	Louis-Philippe devient roi des français et réaffirme la liberté de la presse
1830-1835	Phase d'expansion de la presse satirique
14 novembre 1831	Lors de son procès Charles Philipon présente son croquis de poires caricaturant Louis-Philippe pour dénoncer le non-respect de la liberté de la presse
9 septembre 1835	La censure est rétablie
1852	Les illustrateurs doivent obtenir l'autorisation de leurs modèles pour publier leurs caricatures dans la presse
29 juillet 1881	Promulgation de la loi sur la liberté de la presse



Remerciements et contributions

L'exposition présentée à partir du 23 juin 2018 a été réalisée par Antoine Troncy, responsable du musée Hector-Berlioz et Juliette Barnay, Master Patrimoines et Archives historiques, Université de Avignon et des Pays de Vaucluse ; sous la direction de Bruno Messina, directeur artistique du Musée Hector-Berlioz et du Festival Berlioz.

Comité scientifique : Gunther Braam, spécialiste de l'iconographie Berliozienne ; Pierre Quiblier, spécialiste de la presse satirique et de la caricature au XIX^e siècle ; Monir Tayeb et Michel Austin, concepteurs du site internet www.hberlioz.com et donateurs du Musée Hector-Berlioz.

Communication : Delphine Carreras (AIDA), Annie Jeannenez, Amélie Meunier-Carus

Gestion administrative et financière : Annie Jeannenez, Patricia Mattioni

Accueil du public : Juliette Barnay, Christine Dauwe, Amélie Meunier-Carus, Léa Petracci, Céline Prez

Service éducatif : Jean-Louis Clot

Visite guidée et médiation : Amélie Meunier-Carus, Steve Vachet

Boutique des musées : Emmanuelle Girard, Céline Prez

Réalisation technique : Jean-Pierre Cot, Jean-Louis Faure, Dorian Jodin, Daniel Pelloux, Sébastien Tardy

Infographie : Lettrage Rochat

Conception du visuel : Fabrice Petithuguenin, Graphic Design

Nous souhaitons présenter nos plus vifs remerciements aux personnes et institutions qui nous ont assuré de leur concours, de leur soutien, de leurs conseils ou ont généreusement prêté leurs collections :

Laurence des Cars, Présidente des Musées d'Orsay et de l'Orangerie ; Claire Bernardi, conservateur Peinture, Elise Dubreuil, conservateur en charge des prêts ; Marie-Pierre Gauzes, régisseur général des œuvres ; Odile Michel, responsable de la régie des œuvres ; Myriam Bru, régisseur des œuvres. Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet - Histoire de Paris, de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et des Catacombes de Paris, Valérie Fours et Christiane Dole, régisseurs des œuvres. Annie Brigant, directrice des Bibliothèques municipales de la ville Grenoble ; Marie-Françoise Bois-Delatte, conservateur en chef ; Sandrine Lombard, service de reproduction. Jacques Boulard, Ormes ; Günther Braam, Munich ; Pierre Quiblier, Balbins ; Monir Tayeb et Michel Austin, Édimbourg.

Jean Chourry, professeur d'éducation musicale, conseiller pour le domaine d'éducation musicale, Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Grenoble (DAAC) ; Christophe Guglielmo, chargé de projets culturels à l'agence photographique Roger-Viollet. Jean-François Prez, André-Jean Goubet, Charlotte Pasinetti de l'imprimerie Rochat, Saint-Étienne de Saint-Geoirs.

Sacré Berlioz !
Les images d'un iconoclaste
23 juin > 31 décembre 2018

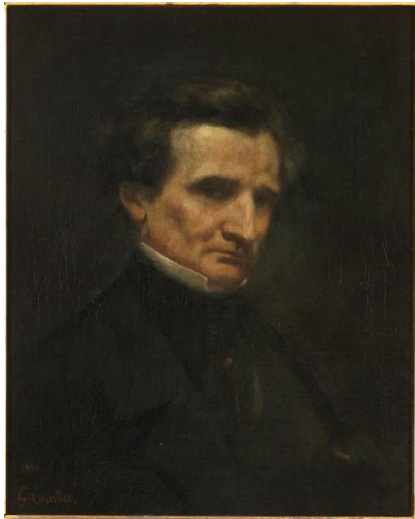


Crédits photographiques : Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble ; RMN ; BNF ; Agence Roger-Viollet, Paris.

Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans le soutien et la confiance de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère ; de Patrick Curtaud, Vice-président du Département de l'Isère chargé de la Culture, du Patrimoine et de la Coopération décentralisée, Président de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA) ; Aymeric Perroy, directeur et Odile Petermann, directrice adjointe de la Direction de la Culture et du Patrimoine du Département de l'Isère.

Que tous trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Visuels à disposition de la presse



1.



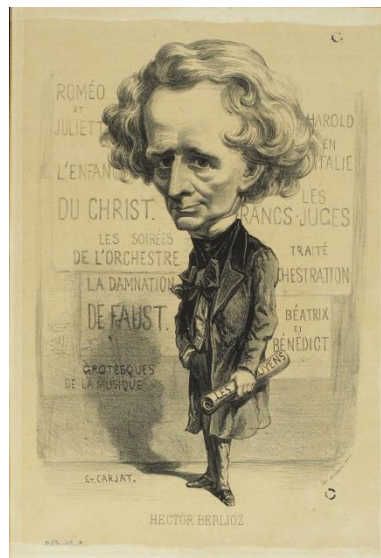
2.



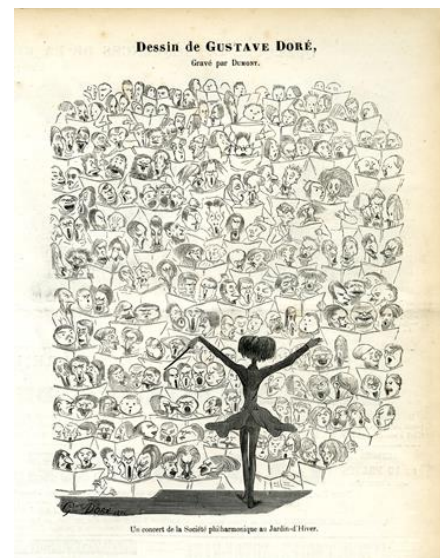
3.



4.



5.



6.

LES IMAGES D'UN ICONO CLASTE





- 1. Portrait d'Hector Berlioz**, Gustave Courbet (1819 - 1877), Huile sur toile, 1850, Coll. Musée d'Orsay, Paris, legs de M. Joseph Reinach, 1921
- 2. Portrait d'Hector Berlioz**, Photographie de Pierre Petit (1831 - 1909), Reproduction, 1863 - 1864, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 3. Buste-charge d'Hector Berlioz**, Jean-Pierre Dantan, dit Dantan le Jeune (1800 - 1869), Plâtre patiné, terre cuite, 1833, Musée Carnavalet - Histoire de Paris
- 4. Buste d'Hector Berlioz**, Jean-Pierre Dantan, dit Dantan le Jeune (1800 - 1869), Terre cuite, 1838, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 5. Portrait d'Hector Berlioz**, Gravure d'après le dessin d'Étienne Carjat (1828 - 1906), *Le Boulevard*, 7 septembre 1862, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 6. Un concert de la Société philharmonique au Jardin d'Hiver**, Gravure de Louis Dumont (1822 - ?), d'après le dessin de Gustave Doré (1832 - 1883), *Le Journal amusant*, 22 juin 1850, Coll. Gunther Braam, Munich
- 7. Hector Berlioz (1803 - 1869)**, Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820 - 1910), Photographie, Entre 1850 et 1855, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 8. Portrait d'Hector Berlioz**, Aquarelle par un còtois anonyme, 1845, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 9. Concert à Mitraille**, Gravure de Best, Lenoir, Hotelin, Regnier d'après le dessin de Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit Jean-Jacques Granville (1803 - 1847), In Louis Reybaud, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Ed. Paulin, Paris, 1846, Entre le 21 juin et le 15 novembre 1845, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 10. Portraits d'Hector Berlioz**, Photo-carte de Pierre Petit (1831 - 1909), Avant le 28 mai 1863, Coll. Gunther Braam, Munich
- 11. M. Berlioz donnant prochainement un concert européen en battant la mesure avec un poteau de télégraphe électrique**, Gravure de Gilbert, d'après le dessin d'Amédée-Charles-Henri, comte de Noé, dit Cham (1818 - 1879), Reproduction, *Le Charivari*, 7 décembre 1862, Coll. Musée Hector-Berlioz
- 12. Les Troyens au théâtre lyrique**, Gravure de Firmin Gillot, (1820 - 1872) d'après le dessin d'Alfred Grévin (1827-1872), *Le Journal amusant*, 28 novembre 1863, Coll. Gunther Braam, Munich, Coll. Tayeb Austin, Édimbourg

Agenda



JUIN

■ Dimanche 24 juin à 17h

Concert

Société Philharmonique de La Côte Saint-André

Venez découvrir leurs instruments et leur répertoire : des marches traditionnelles en passant par des arrangements de musiques de films ou de variétés.

Entrée libre

JUILLET

■ Dimanche 1^{er} juillet à 15h

Visite guidée gratuite de la maison-musée

■ Dimanche 1^{er} juillet à 16h30

Concert

Nuages de Swing

Laurent Courtois est un guitariste de jazz passionné par l'inoubliable Django Reinhardt. Avec sa formation *Nuages de swing* il vous propose de redécouvrir les standards de l'époque et les morceaux les plus célèbres du génial guitariste. Inspiré par cette musique, le quartette interprétera également ses propres compositions. Ambiance Swing, énergie, virtuosité, humour et émotion caractérisent les concerts de l'orchestre !

Entrée libre

■ Mercredi 4 juillet à 14h30

Jeune public

"Enquête au musée" : Sacré Berlioz !

Une chasse au trésor autour des portraits du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

■ Vendredi 6 juillet à 19h

Danse

La B.A.C.

Brigade d'Action Chorégraphique

A partir d'extraits de pièces de son répertoire mais aussi avec des formes nouvelles conçues pour l'espace public, un groupe de danseurs d'élite spécialement recruté et préparé à cette forme d'intervention mènera la danse dans le jardin du musée. Avec ces petits éclats chorégraphiques, la B.A.C. viendra à votre rencontre pour vous donner à voir la poésie et l'écriture singulière du chorégraphe hip hop Bouba Landrille Tchouda.

À partir de 6 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ Dimanche 8 juillet de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

De l'orgue de barbarie au limonaire

Avec Sylvie et Pierre Rubod, fondateurs de l'Association limonaire et manivelles, venez découvrir un limonaire de carrousel (musiques des fêtes foraines d'antan) et fredonner en famille le répertoire traditionnel de la chanson française au son d'un orgue de barbarie.

Entrée libre





■ **Dimanche 15 juillet à 16h30**

Concert

Al Placer de los Campos

Au plaisir des champs

Musique du monde / Espagne

Antonio Placer, voix

Antonio Campos, voix

José Antonio Suárez Canito, guitare flamenco

Al Placer de los Campos (au plaisir des champs) est né de la rencontre entre deux univers artistiques à l'identité bien marquée, à la fois différents et complémentaires : la Galice d'Antonio Placer - dauphinois d'adoption, troubadour, compositeur, poète et arrangeur - et l'Andalousie d'Antonio Campos, cantaor de Grenade, grande voix de la scène flamenca actuelle et poète lui aussi. Les compositions d'Antonio Placer tissent avec celles d'Antonio Campos un spectacle subtil et puissant porté par la guitare élégante de José Antonio Suárez Canito. Trois artistes pour une conversation musicale et poétique.

Entrée libre

Concert programmé dans le cadre des Allées chantent, un tour d'Isère en 80 concerts. Une initiative du Département de l'Isère portée par l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA)

■ **Mercredi 18 juillet à 15h**

Atelier jeune public

Cyanotypes

En compagnie de Steve Vachet, partez à la découverte de ce procédé photographique ancien et réalisez des tirages uniques *bleu de Prusse* à rapporter chez vous !

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

■ **Dimanche 22 juillet à 15h**

Visite guidée gratuite de l'exposition temporaire

Sacré Berlioz ! Les images d'un iconoclaste

■ **Dimanche 22 juillet à 16h30**

Concert

Gala Club

Mickaël Clément (guitare basse), Loïc Hans-Vautherot (batterie), Jean-Luc Baldacchino (guitare, chant), Nicolas Lapierre (violoncelle).

Dans un répertoire exclusivement issu de la chanson française, Gala Club colorise les tubes des grands interprètes des années 60, 70 et 80. Leur vision originale de ce répertoire vous donnera très vite envie de danser et de chanter. L'énergie, la bonne humeur et la nostalgie sont au rendez-vous de ce grand medley déjanté.

Entrée libre

■ **Dimanche 29 juillet à 16h30**

Concert

Vidala

Le trio Vidala interprète Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Victor Jara, Daniel Viglietti, Mercedes Sosa, figures majeures de la Nueva Canción.

Chansons de lutte, poésie des grands espaces, chants intérieurs, aspirations démocratiques, résistances et réappropriation de la musique indigène constituent l'essence de la Nueva Canción et de ce répertoire.

Entrée libre

Sacré Berlioz !

Les images d'un iconoclaste

23 juin > 31 décembre 2018



AOÛT

■ Mercredi 1^{er} août à 14h30

Jeune public

"Enquête au musée" : *Sacré Berlioz !*

Une chasse au trésor autour des portraits du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

■ Dimanche 5 août à 15h

Visite guidée gratuite de la maison-musée

■ Dimanche 5 août à 16h30

Concert

Jardins En'chantés

Jocelyne Lucas (Soprano), Céline Mata (Harpe) et Franck Masquelier (Flûte)

Ce trio vous propose des mélodies et airs d'opéra français de Fauré, Bizet, Berlioz, Massenet. Par l'accord entre musique et texte, ces mélodies nous plongent dans un monde impressionniste de couleurs et d'odeurs des jardins.

Entrée libre

■ Mercredi 8 août à 15h

Atelier jeune public

Cyanotypes

En compagnie de Steve Vachet, partez à la découverte de ce procédé photographique ancien et réalisez des tirages uniques *bleu de Prusse* à rapporter chez vous !

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

FESTIVAL BERLIOZ

Visites guidées

■ Du 18 août au 1^{er} septembre, tous les jours à 11h :

Visites guidées de la maison-musée

■ Les 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 août et 1^{er} septembre à 14h :

Visites guidées de l'exposition temporaire

Sacré Berlioz ! Les Images d'un iconoclaste

Ateliers

■ Lundi 20 août à 10h30

Atelier famille

Modelez votre caricature !

Venez créer seul ou en famille une caricature en 3 Dimensions !

Avec Frédérique Ryboloviecz de Mediarts / Mediarts38.fr

Ouvert à tous à partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

■ Lundi 20 août à 14h30

Atelier famille

À vos crayons !

Venez découvrir les différents visages de Berlioz sous la plume des dessinateurs pour à votre tour réaliser une étonnante caricature !

Avec Frédérique Ryboloviecz de Mediarts / Mediarts38.fr

Ouvert à tous à partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

Sacré Berlioz !

Les images d'un iconoclaste

23 juin > 31 décembre 2018



■ Lundi 27 août à 15h

Atelier jeune public

Cyanotypes

En compagnie de Steve Vachet, partez à la découverte de ce procédé photographique ancien et réalisez des tirages uniques *bleu de Prusse* à rapporter chez vous !

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

Sous le balcon d'Hector

Concerts gratuits

Pendant le Festival, venez découvrir sous le Balcon d'Hector, des univers musicaux étonnants !

■ Du 21 au 25 août à 19h

L'Ensemble Epsilon revisite les répertoires pour cuivres de l'époque de Berlioz.

■ Du 28 août au 1^{er} septembre à 19h

Arnaud Marzorati et sa clique des **Lunaisiens** réveillent les couplets satiriques savoureux des chansonniers du XIX^e siècle.

Conférences et Rencontres

Tout au long du festival, une programmation de rencontres avec les artistes et de conférences originales données par de grands spécialistes de Berlioz et ouvertes à tous les publics.

Entrée libre

■ Mardi 21 août à 15h

Rencontre / dédicace avec l'auteur du livre « Le Christ selon Berlioz »

(éd. Bayard)

Jean Pavans, écrivain, traducteur

■ Vendredi 24 août à 15h

« La médecine et le sacré, de Louis Berlioz à aujourd'hui »

Gérard Mick, neurobiologiste, Université Claude Bernard, Lyon

■ Dimanche 26 août à 15h

« Caricatures, photographies : le rôle du portrait au XIX^e siècle »

Conférence en lien avec l'exposition temporaire du Musée.

Gunther Braam, professeur, spécialiste de l'iconographie berliozienne

■ Mercredi 29 août à 15h

« Les autoportraits des caricaturistes de Berlioz »

Pierre Quiblier, spécialiste de la presse satirique et de la caricature au XIX^e siècle

■ Jeudi 30 août à 15h

Rencontre / dédicace avec l'auteur du livre « Café Berlioz » (éd. Bleu nuit) et présentation de l'œuvre « Le Temple Universel » de Berlioz (donnée ce soir en concert au Château Louis XI)

Pierre-René Serna, journaliste, musicographe

Sacré Berlioz !

Les images d'un iconoclaste

23 juin > 31 décembre 2018



■ Vendredi 31 août à 15h

« The distant God »

David Cairns, journaliste, biographe de Berlioz, président d'honneur de la Berlioz Society (Londres)

■ Samedi 1^{er} septembre à 15h

« Berlioz : le sacre du musicien »

Cécile Reynaud, conservateur en chef au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, directeur d'études en musicologie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

Retrouvez toute la programmation sur le site www.festivalberlioz.com

SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine Samedi 15 et Dimanche 16 Septembre

■ Samedi 15 septembre de 14h à 18h

Exposition visuelle et sonore

La manufacture sonore

Par la Compagnie « Les Petits Détournements »

Découvrez un espace sonore unique où l'on part à la découverte des instruments, des univers, des sonorités et des objets du grenier qui s'animent et se font entendre dans les mains des visiteurs. Un moment unique à partager seul ou en famille avec les autres visiteurs.

Entrée libre

■ Dimanche 16 septembre à 16h30

Concert

Trio Viatge

Trois instrumentistes à la barre d'un accordéon, d'une contrebasse, d'une balalaïka ou d'une guitare. Musiciens passeurs de rêves et de joie de vivre, ils nous embarquent pour un tour du monde en musique, de l'Argentine à l'Irlande, de la Russie au Brésil, du Moyen-Orient au Japon, du Folklore au Jazz en passant par le Tango.

Entrée libre

■ Dimanche 23 septembre à 15h30

Visite guidée gratuite de l'exposition temporaire
Sacré Berlioz ! Les images d'un iconoclaste

OCTOBRE

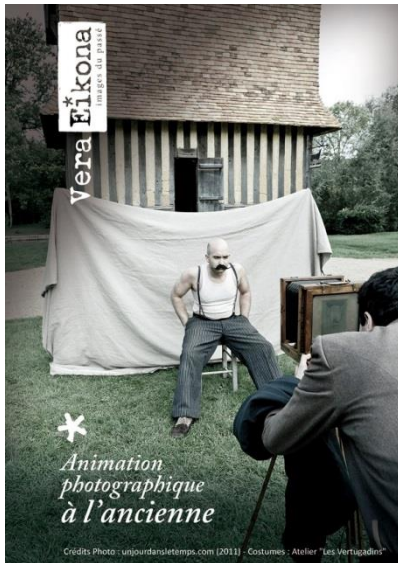
■ Dimanche 7 octobre à 15h30

Visite guidée gratuite de la maison-musée

■ Dimanche 21 octobre à 15h30

Visite guidée gratuite de l'exposition temporaire
Sacré Berlioz ! Les images d'un iconoclaste

Sacré Berlioz !
Les images d'un iconoclaste
 23 juin > 31 décembre 2018



■ **Dimanche 21 octobre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h**

Atelier photographique Second Empire

L'atelier Veira Eikona vous propose la reconstitution d'un atelier photographique du XIX^e siècle. Cette animation permet la démonstration de l'ensemble des étapes, de la préparation des supports jusqu'à la fixation des tirages.

Entrée libre

■ **Lundi 22 octobre à 15h**

Atelier jeune public

Cyanotypes

En compagnie de Steve Vachet, partez à la découverte de ce procédé photographique ancien et réalisez des tirages uniques *bleu de Prusse* à rapporter chez vous !

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

■ **Mercredi 24 octobre à 15h30**

Projection

Franz et le chef d'orchestre

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants. En musique, les histoires vont se nouer autour de ce trio en passant du rire aux larmes.

À partir de 4 ans

Durée : 46 minutes | Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Jeudi 25 octobre à 10h30**

Atelier famille

Modelez votre caricature !

Venez créer seul ou en famille une caricature en 3 Dimensions !

Avec Frédérique Ryboloviecz de Mediarts / Mediarts38.fr

Ouvert à tous à partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

■ **Jeudi 25 octobre à 14h30**

Atelier famille

À vos crayons !

Venez découvrir les différents visages de Berlioz sous la plume des dessinateurs pour à votre tour réaliser une étonnante caricature !

Avec Frédérique Ryboloviecz de Mediarts / Mediarts38.fr

Ouvert à tous à partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

■ **Vendredi 26 octobre à 14h30**

Jeune public

"Enquête au musée" : Sacré Berlioz !

Une chasse au trésor autour des portraits du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

■ **Dimanche 28 octobre à 15h30**

Spectacle jeune public

Contes aux oiseaux

Deux « conteuses-chanteuses-musiciennes » régaleront petites et grandes oreilles d'histoires connues et moins connues. Les deux compères colporteuses possèdent plus d'un conte dans leur sac, plus d'une chanson dans leur musette, et nous les dévoilent avec malice et délectation. Bref, une salade d'histoires et de chansons à savourer avec plaisir... comme une salade de fruits... et sans aucune modération !

À partir de 3 ans

Durée : 45 minutes | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sacré Berlioz !
Les images d'un iconoclaste
23 juin > 31 décembre 2018



■ **Lundi 29 octobre à 15h**

Atelier jeune public

Cyanotypes

En compagnie de Steve Vachet, partez à la découverte de ce procédé photographique ancien et réalisez des tirages uniques *bleu de Prusse* à rapporter chez vous !

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

■ **Mercredi 31 octobre à 15h**

Atelier jeune public

Le bal des sorcières

Comme dans la *Symphonie fantastique*, participez au bal des sorcières en réalisant votre masque pour Halloween avec Steve Vachet.

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88



NOVEMBRE

■ **Vendredi 2 novembre à 15h**

Atelier jeune public

Caricatures en linogravure

Steve Vachet propose d'aborder la caricature à l'époque de Berlioz à travers la linogravure. Chaque enfant repart avec sa création !

À partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88



■ **Dimanche 4 novembre à 15h30**

Visite guidée gratuite de la maison-musée

■ **Dimanche 18 novembre à 15h30**

Concert

Blue Songs

Florent Bonneton et Diego Fano

Blue Songs c'est la rencontre musicale entre le timbre cristallin du vibraphone et le son chaleureux du saxophone. Entièrement acoustique ce duo propose un voyage musical où se mêlent à la fois le rock, la musique pop anglo-saxonne et des compositions personnelles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



■ **Dimanche 25 novembre à 15h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition temporaire

Sacré Berlioz ! Les images d'un iconoclaste

DECEMBRE

■ **Dimanche 2 décembre à 15h30**

Visite guidée gratuite de la maison-musée

■ **Samedi 8 décembre à partir de 19h30**

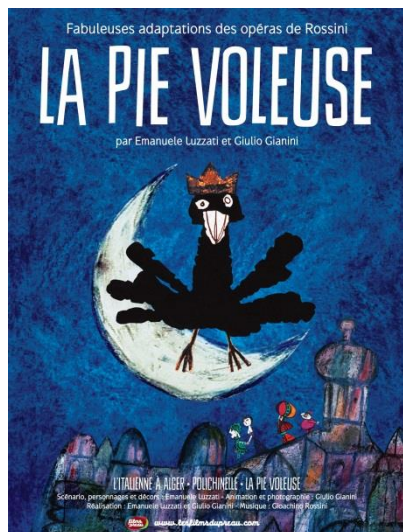
Soirée au son de l'orgue de barbarie

Avec Sylvie et Pierre Rubod, fondateurs de l'Association limonaire et manivelles venez fredonner en famille le répertoire traditionnel de la chanson française au son d'un orgue de barbarie.

Entrée libre



Sacré Berlioz !
Les images d'un iconoclaste
 23 juin > 31 décembre 2018



- **Dimanche 23 décembre à 15h30**
Visite guidée gratuite de l'exposition temporaire
Sacré Berlioz ! Les images d'un iconoclaste

- **Jeudi 27 décembre à 15h30**
Projection
La pie voleuse
 Fabuleuses adaptations des opéras de Rossini par Emanuele Luzzati et Giulio Gianini. Une fête pour les yeux et les oreilles !
À partir de 4 ans
Durée : 35 minutes | Entrée libre dans la limite des places disponibles

- **Vendredi 28 décembre à 15h**
Atelier jeune public
Caricatures en linogravure
 Steve Vachet propose d'aborder la caricature à l'époque de Berlioz à travers la linogravure. Chaque enfant repart avec sa création !
À partir de 7 ans
Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

- **Dimanche 30 décembre à 15h30**
Concert jeune public
Trio Méli-Mômes
 Attention ! Ce Mini Concert n'a de mini que le nom ! À trois musiciens, les Méli Mômes mettent l'ambiance comme s'ils étaient douze ! À coup sûr vous allez rire et chanter à l'écoute de ce répertoire qui n'oublie personne : petits et grands se retrouveront dans ces chansons qui parlent de leur quotidien, de leur vie, transformant expériences contrariantes ou petits chagrins en chansons drolatiques et entraînantes...
Durée : 1h | Entrée libre dans la limite des places disponibles

JANVIER

- **Mercredi 2 janvier à 14h30**
Jeune public
"Enquête au musée" : Sacré Berlioz !
 Une chasse au trésor autour des portraits du compositeur.
Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

- **Vendredi 4 janvier à 10h30**
Atelier famille
Modelez votre caricature !
 Venez créer seul ou en famille une caricature en 3 Dimensions !
 Avec Frédérique Ryboloviecz de Mediarts / Mediarts38.fr
Ouvert à tous à partir de 7 ans
Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

- **Vendredi 4 janvier 14h30**
Atelier famille
A vos crayons !
 Venez découvrir les différents visages de Berlioz sous la plume des dessinateurs pour à votre tour réaliser une étonnante caricature !
 Avec Frédérique Ryboloviecz de Mediarts / Mediarts38.fr
Ouvert à tous à partir de 7 ans
Durée : 2h | Tarif : 5€ | Réservation au 04 74 20 24 88

- **Dimanche 6 janvier à 15h30**
Visite guidée gratuite de la maison-musée

Festival Berlioz 2018

FESTIVAL BERLIOZ

SACRÉ BERLIOZ !

18 AOÛT — 2 SEPTEMBRE 2018
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ - ISÈRE



Cantates - Bach / Sir John Eliot Gardiner



Visions et Nonne Sanglante / Véronique Gens



Messe Solennelle / Hervé Niquet



La Création / Laurence Equilbey



Requiem - Berlioz / François-Xavier Roth

Sacré Berlioz !

Du 18 août au 2 septembre
à La Côte-Saint-André et ailleurs en Isère...

Berlioz est un romantique qui a mis en musique l'amour et la passion comme nul autre avant lui. Berlioz est un visionnaire qui a participé à inventer les festivals, les concerts spectaculaires et l'orchestre moderne. Berlioz est un journaliste, un voyageur, un écrivain, un Européen avant l'heure. Mais Berlioz est aussi un enfant de La Côte Saint-André qui adorait les fêtes de son village, la célébration des moissons, les sonneries de cloches et les chants des processions...

Pour annoncer le 150^e anniversaire de sa disparition, le Festival Berlioz s'associe à l'Association Georges Antonin et propose un week-end d'ouverture exceptionnel, voyage dans le temps jusqu'à l'époque de Berlioz. Suivront quinze jours de concerts de musique sacrée et de sacrées musiques, où les voix, les cordes et les vents offrent autant de frissons que les sommets alpins, quand la beauté des paysages de l'Isère se découvre sous nos pieds et que l'esprit s'envole au contact des cieux. Quinze jours d'émotions, de fête et de découvertes pour tous, petits et grands, connaisseurs ou curieux. Une invitation à rêver et la mise en déclaration de foi de Berlioz : « L'amour et la musique sont les deux ailes de l'âme ».

Bruno Messina, directeur

Retrouvez l'intégralité de la programmation du
Festival Berlioz sur : www.festivalberlioz.com

Billetterie : 04 74 20 20 79

Musée Hector-Berlioz



Hector Berlioz naît à La Côte Saint-André en Isère le 11 décembre 1803 où il passe les dix-huit premières années de sa vie. Sa maison natale construite vers 1680 en plein cœur de la ville est classée Monument historique depuis 1942. Elle est aujourd'hui un musée dédié à la mémoire et à l'œuvre de ce compositeur considéré comme l'un des plus grands représentants du romantisme européen.

Le jeune Hector reçut dans cette demeure les enseignements de son père, le docteur Berlioz, qui le destinait tout naturellement à la médecine. Très vite cependant, Hector montra une grande sensibilité pour la musique et composa, dès l'âge de douze ans, ses premières romances. Il garda durablement la nostalgie de cette période à La Côte-Saint-André faite de la beauté des paysages dauphinois et des premiers sentiments amoureux qu'il éprouva adolescent.

Edouard Herriot inaugura, dans ces murs, le premier musée en 1935. Plusieurs fois réaménagé, le Musée Hector-Berlioz fut entièrement réhabilité en 2003 à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance du compositeur. Conforme aux descriptions laissées par son père, l'aménagement intérieur a préservé l'âme du lieu qui forgea le caractère du jeune Berlioz, rendue plus sensible encore par la découverte des décors peints de sa chambre d'enfant. Chacune des pièces de la maison dévoile une facette de la vie de Berlioz, éclairée par sa correspondance, ses partitions, diplômes, couronnes et médailles honorifiques, objets et mobilier acquis au cours de son existence. La voix d'Hector Berlioz guide le visiteur dans les appartements, de la cuisine au petit salon-bibliothèque et jusque dans le grand salon où le jeune prodige joua ses premières notes de musique.

Avant de pénétrer dans les pièces de la maison, une exposition offre quelques repères au visiteur : *Berlioz en son temps* (époque de profonds bouleversements politiques et de l'épanouissement du romantisme) – *Épisodes de la vie d'un artiste* (l'enfance en Dauphiné, Paris et la découverte d'une vocation musicale, le séjour en Italie...) – *L'œuvre du musicien* compositeur et chef d'orchestre, *L'œuvre de l'écrivain*, théoricien de la musique et critique musical.

Dans l'auditorium ouvert sur le jardin, les mélomanes écouteront à loisir une sélection d'extraits des compositions de Berlioz, sous la baguette des plus grands chefs contemporains tandis que le public peut découvrir chaque année, une nouvelle exposition temporaire.

Service du Département de l'Isère, il est de la mission du musée de mettre en valeur et partager avec le plus grand nombre ce patrimoine remarquable, aussi bien à La Côte Saint-André qu'au-delà de nos frontières. La musique d'Hector Berlioz est devenue universelle !

Informations pratiques

Entrée gratuite

Musée Hector-Berlioz

69, rue de la République - 38260 La Côte Saint-André

Tel : 04 74 20 24 88 • www.musee-hector-berlioz.fr

Accès

En voiture : La Côte Saint-André est à mi-chemin entre Grenoble et Lyon. Sur l'A48 Grenoble Lyon, sortie Rives et voie express Bièvre (RD 159), sortie « Gillonnay ». Parking au bas de la ville. Le musée est à 5 mn à pied, dans la rue principale, juste au-dessous des halles historiques.

En bus :

- **Au départ de Grenoble** : ligne Transisère 7330 Grenoble - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz »
- **Au départ de Voiron** : ligne Transisère 7350 Voiron - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».
- **Au départ de Bourgoin-Jallieu** : ligne Transisère 1140 Bourgoin-Jallieu - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».
- **Au départ de Vienne** : ligne Transisère 2900 Vienne - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».

En train : depuis les gares de Grenoble, Voiron, Bourgoin-Jallieu ou Vienne et bus Transisère.

A pied : depuis la place Hector-Berlioz, remonter la rue Bayard face à l'Office du Tourisme puis prendre à droite la rue de la République.

Horaires

Du 1^{er} septembre au 30 juin : Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Du 1^{er} juillet au 31 août : Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Pendant le Festival Berlioz : Tous les jours de 10h à 20h.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Audioguides gratuits en français, anglais et allemand.

Auditorium

Boutique : publications, cartes postales, CD, DVD et produits dérivés.

Centre de documentation destiné aux chercheurs ; accès sur rendez-vous uniquement.

Le public à mobilité réduite peut accéder à l'exposition temporaire, à l'auditorium et au jardin.