



**MUSÉE
HECTOR-BERLIOZ**
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

*DISQUES LIVRES
FILMS*

*TIMBRES BILLETS,
BUSTES CARTES OBJETS...*



DOSSIER DE PRESSE

TROP FORT HECTOR!

Dès sa mort, Berlioz entre au panthéon musical international et de nombreux artistes voient dans sa représentation une manière de célébrer son génie et prouver leur admiration. Portraits et sculptures posthumes, disques et innombrables produits dérivés, retracent joyeusement, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa disparition, le foisonnement d'un certain culte berliozien.

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

MUSÉE
HECTOR-BERLIOZ
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

TROP FORT HECTOR!

11 mai – 31 décembre 2019

150^e anniversaire – Acte II

Le roi Hector



DISQUES LIVRES
FILMS

TIMBRES BILLETS,
BUSTES CARTES OBJETS...



69 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
38260 LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ
www.musee-hector-berlioz.fr

**ENTRÉE
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
www.musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE

Éditorial de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère.....	4
Communiqué de presse.....	6
<i>Trop fort Hector !</i>	9
Mythique Berlioz !	11
Berlioz, icône ou héraut national ?	13
Pléthore d'Hector	15
Remerciements et contributions	17
Visuels à disposition de la presse.....	18
Agenda	22
Festival Berlioz 2019	31
Musée Hector-Berlioz	32
Réseau des musées départementaux	33
Informations pratiques	34

EDITORIAL DE JEAN-PIERRE BARBIER, PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Trop fort Hector !



© Michel Battaglia

On le sait, le XIX^e siècle a glorifié les artistes, nouveaux chantres d'un monde moderne, expressions du génie français et autant d'exemples à suivre pour les générations futures. Pour les compositeurs, c'est Hector Berlioz, qui s'impose. C'est ce parcours posthume et l'évolution de son image, de ses funérailles au panthéon musical, que l'exposition *Trop Fort Hector !* dévoile au Musée Hector Berlioz de La Côte Saint-André.

Après sa disparition, le 8 mars 1869, l'œuvre de Berlioz, parfois décriée par ses pairs, continue, pourtant, de raisonner dans les salles du monde entier, sous la baguette d'illustres chefs d'orchestres comme Colonne, Padeloup ou Weingartner. Le centenaire de sa naissance en 1903 marque un tournant dans la reconnaissance qui est accordée au compositeur. Sa vie et son œuvre deviennent des sujets d'études, de nombreuses rues et places publiques portent son nom avec ou sans monument dédié au grand homme.

Le XX^e siècle confirme la stature de Berlioz, du billet de 10 francs aux hommages aux poilus et réceptions d'hommes d'État aux sons du *Requiem* ou de *La Damnation de Faust*(...) sans oublier la littérature, la presse, le cinéma ou la télévision qui rappellent la vie passionnante et romanesque du compositeur, dorénavant ancré dans la culture populaire. Au fil des années, l'image de Berlioz devient un objet de culte et de fascination, trouvant une déclinaison sur de multiples supports : des tableaux d'amateurs, aux produits régionaux, en passant par les articles publicitaires.

Le Musée départemental, établi dans sa maison natale et le Festival Berlioz, célèbrent sa mémoire et son œuvre. L'exposition, se fait l'écho de cette profusion des témoignages posthumes qui ont forgé la légende d'Hector ! Statues hétéroclites, bijoux commémoratifs, affiches de concert aux noms illustres, pochettes de disques colorées, timbres du monde entier, produits dérivés surprenants et insolites sont présentés ainsi que le dernier portrait d'Hector Berlioz, réalisé par le maître du speed-painting, Jean-Pierre Blanchard, le 8 mars dernier à La Côte Saint-André.

Trop fort Hector ! L'année 2019 restera dans les mémoires avec cette exposition, le Festival Berlioz 2019 et ses 1600 artistes accueillis pendant seize jours et ses 80 manifestations dont plus de la moitié en entrée libre, notamment les concerts sous le balcon d'Hector au musée Berlioz.

Vraiment, Trop fort Hector !

Jean-Pierre Barbier

Président du Département de l'Isère



Portrait d'Hector Berlioz, Jean-Pierre Blanchard (1947-), 8 mars 2019, Gouache sur toile, Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Trop fort Hector !

150^e anniversaire - Acte 2

Exposition du 11 mai au 31 décembre 2019

Il faut laisser faire le temps. C'est le grand vengeur

Hector Berlioz, *Mémoires*

Dès sa mort, survenue le 8 mars 1869, Hector Berlioz, autrefois si controversé par ses pairs, entre un peu au panthéon musical international. En effet, dès la fin du XIX^e siècle, de prestigieux chefs d'orchestres s'emparent de son œuvre – tels les français Jules Pasdeloup ou Edouard Colonne ; les allemands Hans von Bulow, Felix Mottl, Félix Weingartner, ou Wilhelm Ganz... Et les célébrations du Centenaire de la naissance du compositeur en 1903 marquent une étape supplémentaire de cette renaissance. De nouvelles générations se lèvent peu à peu, célébrant toujours plus l'œuvre du musicien qui résonne à travers le monde sous la baguette de chefs comme Pierre Monteux, Charles Munch ou Jean Fournet. À ces premières générations de berlioziens succèdent de nombreux chefs en France, de Serge Baudo à François-Xavier Roth ; en Angleterre, de Colin Davis à John Eliot Gardiner ou encore Robin Ticciati et dans le reste du monde... Enfin de nombreux historiens et musicologues s'attachent à faire découvrir sa personnalité hors du commun à travers des biographies comme Adolphe Jullien en 1888, David Cairns en 2003 et Bruno Messina en 2018. En parallèle de la publication des divers écrits de Berlioz et de sa correspondance.

Avec le temps, l'image même de Berlioz devient objet de culte et de fascination. De nombreux artistes de renom ou anonymes voient dans la représentation du compositeur une manière de célébrer son génie et prouver leur admiration. Ainsi, des statues du musicien sont élevées à travers le monde, de La Côte Saint-André à Paris ou Monaco. Chaque commémoration donne lieu à la production de multiples objets à son effigie. De la numismatique à la philatélie, l'image de Berlioz s'internationalise peu à peu. Son nom comme son œuvre deviennent même l'objet d'articles promotionnels ou de publicité !

À partir de bon nombre de portraits et de sculptures posthumes réalisés par des admirateurs du compositeur, quelques pochettes de disques célèbres parmi les centaines éditées et quelques pièces choisies parmi les innombrables produits dérivés (autant d'objets dont le bon goût peut évidemment se discuter !), l'exposition propose, de retracer joyeusement l'émergence et le foisonnement d'un certain culte berliozien. Et veut ainsi montrer qu'à l'occasion de la célébration du 150^e anniversaire de sa disparition Berlioz est plus présent que jamais.



Statues d'Hector Berlioz
Exposition 2019 « Trop fort Hector ! »

TROP FORT HECTOR !

Il faut laisser faire le temps. C'est le grand vengeur

Hector Berlioz, *Mémoires*

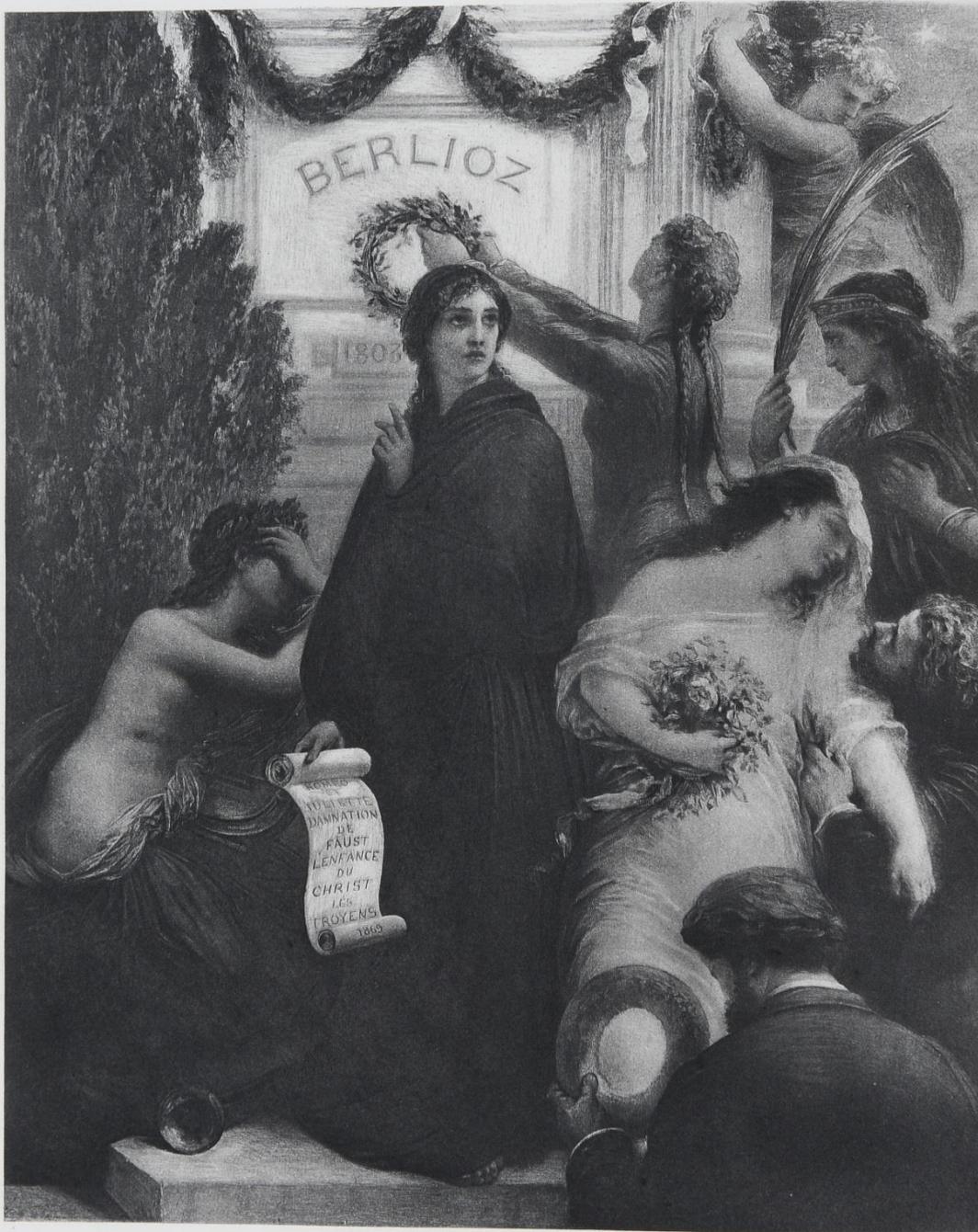
Au XIX^e siècle émerge peu à peu l'idée que célébrer la mémoire et le génie des grands hommes de la culture et des arts peut être exploitée à des fins politiques ou éducatives. Ces enfants de la nation deviennent désormais des héros dont on se doit de suivre l'exemple. On commémore l'anniversaire de leur naissance ou de leur mort, on érige sur les places publiques des statues à leur gloire et leurs funérailles font parfois l'objet de grandes manifestations patriotiques, comme celles de Victor Hugo en 1885.

Ainsi dès sa mort, survenue le 8 mars 1869, Hector Berlioz, autrefois si controversé par ses pairs entre peu à peu au panthéon musical et accède à la reconnaissance de la nation grâce à de prestigieux chefs d'orchestres – tels les français Jules Pasdeloup ou Edouard Colonne ; les allemands Hans von Bulow, Félix Mottl, Félix Weingartner, ou Wilhelm Ganz...

Les célébrations du centenaire de sa naissance en 1903 marquent l'apogée de cette véritable renaissance. Puis de nouvelles générations de chefs se lèvent de Pierre Monteux, Charles Munch, Jean Fournet à Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, François-Xavier Roth ou Robin Ticciati... De même, des historiens et des musicologues comme Adolphe Jullien en 1888, David Cairns en 2003 et Bruno Messina en 2018, s'attachent à faire découvrir sa personnalité hors du commun.

Avec le temps, l'image même de Berlioz devient objet de culte et de fascination. De nombreux artistes de renom ou anonymes voient dans sa représentation une manière de célébrer son génie et de partager leur admiration. Des statues du musicien sont érigées à travers le monde et chaque commémoration donne lieu à la production de multiples produits dérivés à son effigie. Son nom comme son œuvre deviennent même l'objet d'articles promotionnels et de publicités.

Il aura fallu plus d'un siècle et trois anniversaires, pour que l'œuvre de Berlioz fasse l'objet d'éloges unanimes. Ses compositions sont sans cesse jouées à travers le monde. Et aujourd'hui, nombreux sont ceux qui célèbrent, d'une manière ou d'une autre, la personnalité peu commune de ce prophète du romantisme.



L'Anniversaire, Henri Fantin-Latour (1836-1904), 1875, Lithographie, Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère

MYTHIQUE BERLIOZ !

Le voilà debout et rayonnant sur son piédestal de granit, l'éminent artiste pour lequel nous avons combattu et que nous avons aimé.

Ernest Reyer, 17 octobre 1886

Berlioz s'éteint le 8 mars 1869 à Paris. Après une cérémonie religieuse célébrée en l'église de la Trinité, la famille entourée de proches, d'amis et d'une délégation de l'Institut, l'accompagnent dans son ultime demeure. Selon ses dernières volontés, il repose au cimetière Montmartre aux côtés de ses deux épouses. Tous souhaitent dès lors entretenir sa mémoire et immortaliser son œuvre musical afin d'éviter qu'il ne tombe dans l'oubli. La publication de ses *Mémoires* en 1870 et l'hommage artistique que lui rend le peintre Fantin-Latour semblent pourtant loin de créer l'enthousiasme. Cependant à Paris, les chefs d'orchestre Jules Pasdeloup et Édouard Colonne interprètent ses compositions avec succès et, en 1888, Adolphe Jullien publie une première biographie remarquée. Ces événements marquent ainsi une première étape vers la pérennisation de son œuvre et de sa mémoire.

Avec ce regain d'intérêt, des comités composés de proches, d'admirateurs et de mélomanes souhaitent élever une statue en son honneur à Paris et à La Côte Saint-André. Alfred Lenoir réalise alors une sculpture monumentale érigée square Vintimille à Paris en 1885 puis à La Côte Saint-André en 1890. Selon Ernest Reyer – compositeur et ami du musicien – cette œuvre permet à Berlioz d'être « enfin consacré par l'admiration de la foule » et d'obtenir « une place dans l'immortalité » en lui apportant une reconnaissance posthume.

En 1903, les célébrations du centenaire sont prétextes à l'élévation d'autres monuments comme à Grenoble ou à Monaco. La production de médailles commémoratives et de premiers produits dérivés à l'effigie du musicien apparaissent alors. À Grenoble, l'érection de la statue de bronze d'Urbain Basset s'accompagne de plusieurs cérémonies, de manifestations et de concerts. Tous prennent conscience de l'importance de l'œuvre de Berlioz devient un véritable sujet d'étude pour les mélomanes et les érudits. Dès lors, bon nombre de statues de Berlioz s'élèveront ici et là, comme celle d'Edmond Desca à Montbrison en 1910. Et si celle de Grenoble est fondue par l'occupant allemand en 1943, elle ne tarde pas à être remplacée dans les années 1950 par une statue de pierre sculptée par un artiste originaire de Vienne, Claude Grange.



Billet de 10 francs, Lucien Fontanarosa et Henri Renaud, Banque de France, 1977 Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère

BERLIOZ, ICÔNE OU HÉRAUT NATIONAL ?

C'est le propre du génie d'être de tous les pays. À ce titre Berlioz est partout chez lui, il est le citoyen de l'entière humanité.

Jules Massenet, 1903

Suite aux célébrations de 1903, de plus en plus d'institutions perçoivent en Berlioz un véritable héraut national dont il convient de préserver la mémoire.

Il est essentiel d'honorer les divers lieux où il a habité par l'apposition de plaques commémoratives, et de fonder un musée, signe de reconnaissance. Les Amis de Berlioz envisagent dans un premier temps de l'ouvrir dans la maison de Montmartre où il résida avec Harriet. Suite à la démolition de cette dernière, seule reste en lice la maison familiale de La Côte Saint-André qui devient en 1935 le premier musée consacré à un musicien en France. À l'occasion des célébrations du centenaire de sa mort en 1969, l'État offre à la famille Berlioz une concession à perpétuité au cimetière de Montmartre, véritable lieu de mémoire où le musicien souhaitait reposer auprès de ses épouses. Aujourd'hui encore, Plusieurs démarches sont entreprises pour sa panthéonisation comme en 1903, 1908, 1968, 2003 et 2019.

L'État s'approprie également son œuvre et son image internationalement reconnues afin de valoriser une certaine idée de la culture française. Si on interprète ses œuvres lors de commémorations nationales ou de réceptions officielles, son visage orne timbres et billets de banque. Avec le même attachement, de nombreuses collectivités célèbrent le musicien en donnant son nom à des rues ou à des établissements publics. Ainsi, avec 880 rues, Berlioz se classe au 21^{ème} rang des personnalités les plus populaires et devient, après Georges Brassens, le 2^{ème} musicien le plus honoré ! Enfin depuis 1994 à La Côte Saint-André, le Festival Berlioz évoque en musique le lien indéfectible qui existe entre l'Isère et son enfant prodige, devenu figure emblématique du Romantisme français.

Le public accède à son Œuvre sans cesse enregistré. Il redécouvre à travers de nombreuses biographies sa vie trépidante, et son talent littéraire grâce aux publications de ses écrits. Le cinéma s'empare à son tour du personnage en lui consacrant un film en 1942, *La Symphonie fantastique* de Christian-Jaque puis, en 1983, une série télévisée réalisée par Jacques Trébouta. On entend même ses compositions dans près d'une quarantaine de films, de *La Grande Vadrouille* à *Kingsman*.



Médailles du souvenir, Georges Dupré (1869-1909)1903, Bronze, métal argenté ou doré
Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère.

PLÉTHORE D'HECTOR !

Il est notre seul grand romantique, qui réponde pleinement à l'imagerie kitsch du créateur inspiré et fulminant.

Benoît Duteurtre, *Marianne*

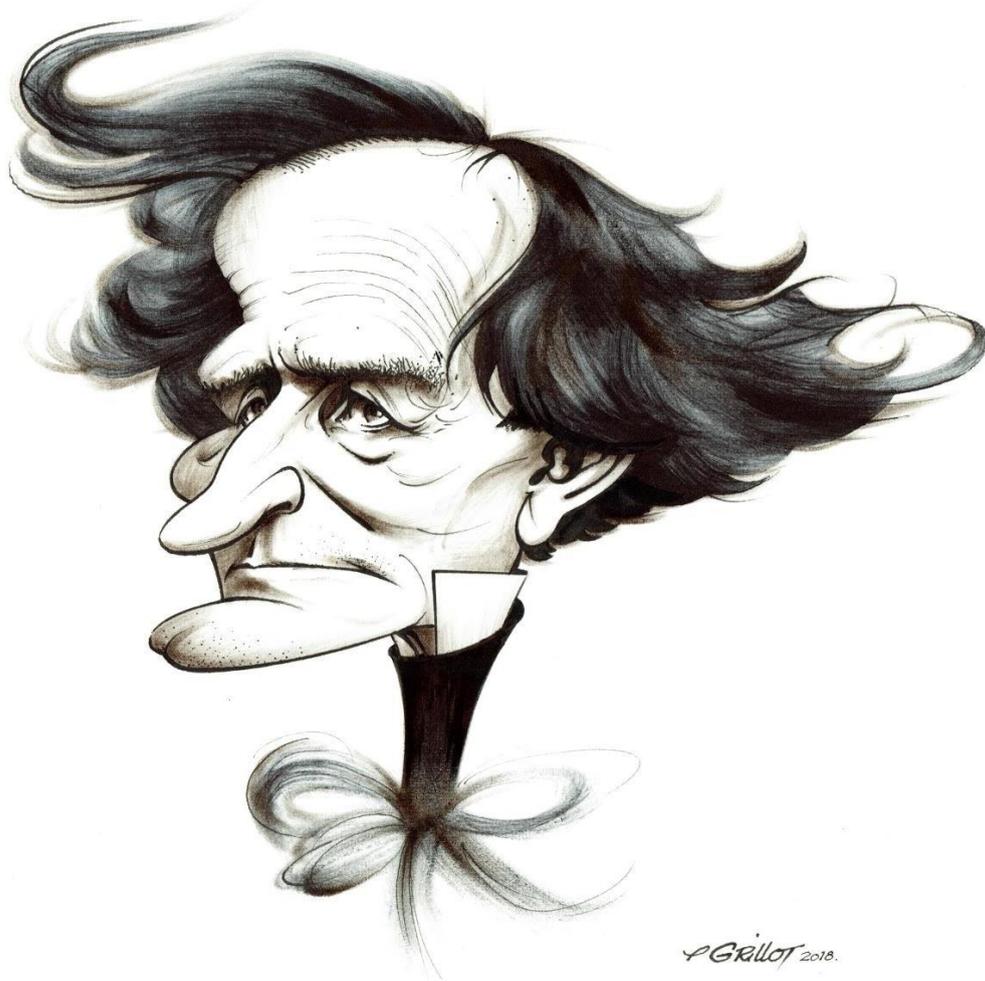
Avec le temps, la perception de Berlioz évolue. On appréhende mieux la richesse et les aspects novateurs de son œuvre, la complexité, l'excentricité et l'originalité de ce personnage qui a osé bouleverser les codes de son temps.

Devenu une véritable icône, Berlioz est utilisé à des fins marketing. Industriels et fabricants s'emparent de son image qu'ils déclinent à foison sous forme d'objets les plus divers destinés aux véritables « fans » qui souhaitent assouvir leur passion.

Perpétuant la tradition statuaire, le buste miniature s'impose comme l'objet indispensable pour tout admirateur. On vante sa belle écriture pour inciter l'achat de plumes, et il devient malgré lui l'ambassadeur des pianos Steinway alors qu'il se considérait comme un « redoutable pianiste ». Peu à peu, il gagne de nouveaux horizons : des vignettes à son effigie se retrouvent dans des lots de viande en conserve ou des plaquettes de chocolat. Il fera même la promotion de cigarettes, de cigares, de sucre, de gâteaux au chocolat ou de bière... Transposable à loisir, il s'affiche telle une star sur des tasses, des t-shirts, des magnets, des fèves et des pin's... Et, avec la création du label *Terres de Berlioz*, il devient l'ambassadeur de son territoire natal et des producteurs locaux.

Artistes, renommés ou amateurs ne sont pas en reste. Ils peignent, tissent, graphent, détournent, dessinent et le caricaturent réinventant son image. Certains musiciens réorchestrent son œuvre en offrant une interprétation renouvelée...

Si c'est bien le personnage et son œuvre qui sont à l'origine du développement du marketing, c'est peut-être la multiplication de ces produits et détournements qui contribuent aujourd'hui à les faire connaître au plus grand nombre rendant ainsi Berlioz immortel...



Hector Berlioz, Patrick Grillot (1958-), 2018, Encre et feutres noirs sur papier coton
Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère

REMERCIEMENTS ET CONTRIBUTIONS

L'exposition présentée à partir du 11 mai 2019 a été réalisée par Antoine Troncy, responsable du musée Hector-Berlioz et Adrien Morel, agent du Patrimoine, sous la direction de Bruno Messina, directeur artistique du musée Hector-Berlioz et du Festival Berlioz.

Gestion administrative et financière : Annie Jeannenez, Matthieu Tugas, service administratif et financier, sous la direction de Nelly Thirion

Accueil du public : Christine Dauwe, Amélie Meunier-Carus, Adrien Morel, Céline Prez

Réalisation technique : Chrisitan Carminati, Jean-Pierre Cot, Denis Germain, Dorian Jodin, Kévin Moreau, Daniel Pelloux, Teddy Robert, Sébastien Tardy

Communication : Annie Jeannenez, Adrien Morel, Amélie Meunier-Carus, toute l'équipe de l'AIDA, Adélaïde Rauber, Camille Ducruix et Laura Saint-Hubert

Recherche iconographique : Stéphane Friederich (AIDA)

Service éducatif : Jean-Louis Clot

Boutique des musées : Emmanuelle Girard, Céline Prez

Visite guidée : Steve Vachet

Infographie : Lettrage Rochat

Conception du visuel : Fabrice Petithuguenin, Graphic Design

Nous souhaitons présenter nos plus vifs remerciements aux personnes et institutions qui nous ont assuré de leur concours, de leur soutien, de leurs conseils ou ont généreusement prêté leurs collections :

Michèle Zapata, conservatrice en chef du patrimoine et directrice des musées de Tarbes, Sylvie Gaillard, régisseur, Solenne Manuesco-Salomon, documentaliste, Musée Massey de Tarbes ; Joël Gullon, Maire et Christiane Cluniat, adjointe en charge de l'animation et la promotion culturelle, La Côte Saint-André ; Association nationale Hector Berlioz ; Jean-Pierre Blanchard ; Josiane et Jacques Boulard ; Lucien Chamard-Bois ; Magali Féret ; Noël Guillard ; Patrick Grillot ; Pierre Jouvenal et la Pâtisserie-Chocolaterie Jouvenal ; Raphaël Leveillé ; Patrick Morel ; Sophie Morel ; Céline Prez ; Pierre Quiblier ; Monir Tayeb et Michel Austin, concepteurs du site internet www.hberlioz.com et mécènes du musée Hector-Berlioz ; Olivier Cochet, Sony Music ; Bertrand Castellani, Olivier Lebon et David Bouchacourt, Warner Classics. Jean Chourry, professeur d'éducation musicale, conseiller pour le domaine d'éducation musicale, Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Grenoble (DAAC) ; Jean-François Prez, André-Jean Goubet et Mary Richard de l'Imprimerie Rochat à Saint-Étienne de Saint-Geoirs.

Crédits photographiques : Warner music, Sony classical

Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans le soutien et la confiance de Jean-Pierre Barbier, Président du département de l'Isère ; de Patrick Curtaud, Vice-président du département de l'Isère chargé de la Culture, du Patrimoine et de la Coopération décentralisée, Président de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA) ; d'Aymeric Perroy, directeur et d'Odile Petermann, directrice adjointe de la Direction de la Culture et du Patrimoine du département de l'Isère.

Que tous trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



1.

LÉGENDE

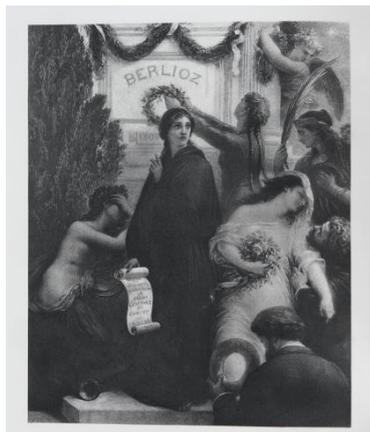
Billet de 10 francs

Lucien Fontanarosa et Henri Renaud

Banque de France

1977

Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère



2.

LÉGENDE

L'Anniversaire

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

1875

Lithographie

Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère



3.

LÉGENDE

Portrait d'Hector Berlioz

Jean-Pierre Blanchard (1947-)

8 mars 2019

Gouache sur toile

Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère

Portrait réalisé à La Côte Saint-André, lors de la soirée hommage du 150^e anniversaire de la mort de Berlioz.



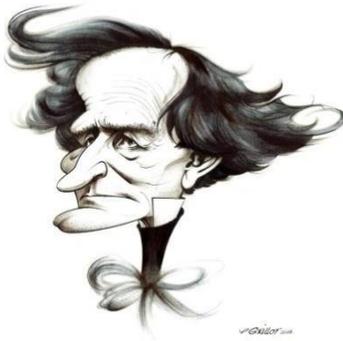
4.
LÉGENDE
Statues d'Hector Berlioz
Exposition 2019 « Trop fort Hector ! »



5.
LÉGENDE
Vision dans la coulisse – Berlioz
Hector Dumas (1872-1965)
Fin du XIX^e siècle
Lithographie
Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de
l'Isère



6.
LÉGENDE
Médailles du souvenir
Georges Dupré (1869-1909)
1903
Bronze, métal argenté ou doré
Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de
l'Isère



7.

LÉGENDE

Hector Berlioz

Patrick Grillot (1958-)

2018

Encre et feutres noirs sur papier coton

Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère



8.

LÉGENDE

Produits dérivés consacrés à Hector Berlioz

Exposition 2019 « Trop fort Hector ! »



9.

LÉGENDE

Hector Berlioz

Catherine Reboul-Berlioz (1942-2010)

Vers 1985

Métal sur plastique

Coll. Musée Hector-Berlioz, Département de l'Isère

Étude pour la sculpture ornant la façade du Lycée Berlioz à La Côte Saint-André réalisée par l'arrière arrière petite nièce du compositeur.

AGENDA



Imaz'Elia



Trop fort Hector



Totor l'épouvantail géant

MAI

■ Samedi 18 mai à 15h30, 18h, 20h30

Musées en fête

Mystère au musée !

Venez résoudre en famille le mystère de la Maison d'Hector !
D'indices en énigmes, des caves au grenier, petits et grands devront mener l'enquête... et c'est ensemble qu'ils pourront la résoudre !

Entrée libre sur inscription au 04 74 20 24 88

■ Dimanche 19 mai à 15h

Musées en fête

Visite guidée gratuite thématique

Venez découvrir "Les Amours de Berlioz" lors d'une visite guidée gratuite à travers les pièces de la maison-musée.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ Dimanche 19 mai à 16h30

Musées en fête – Concert

Imaz'Elia

Imaz'Elia fait voyager la langue française en la mélangeant à des sonorités aux couleurs orientales, balkaniques, latinos et andalouses. La guitare (Laetitia David), le violoncelle (Elodie Poirier), la contrebasse (Marc de Sousa) et la batterie (Philippe Danet) installent un climat chaleureux propice à l'émergence d'un chant venu d'ailleurs.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ Dimanche 26 mai à 15h30

Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

JUIN

■ Dimanche 2 juin à 15h30

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ Samedi 8 juin à 10h et 15h

■ Rendez-vous aux jardins – Atelier

Totor l'épouvantail géant

Convivialité au rendez-vous pour cet atelier animé par Animalices qui invite les enfants à créer des animaux fantastiques à partir d'éléments naturels (écorces, feuilles, coquillages, graines ...). Totor l'épouvantail géant, grande structure en bambou à l'effigie d'Hector Berlioz, accueillera les œuvres créées au fil de la journée, se transformant ainsi en une immense œuvre collective.

À partir de 5 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88



Fabien Lafiandra TRIO +



Société Philharmonique



Trop fort Hector !



Sirigauda



Maison natale, Chambre d'Adèle



Vidala © Régis Dondain

■ **Dimanche 9 juin à 16h30**

Rendez-vous aux jardins – Concert

Fabien Lafiandra TRIO+

Par la richesse de ses harmonies et surtout la diversité des styles, ce trio vous entraîne dans une multitude d'univers différents. Imaginez une musique sans frontières, sans limites, où le classique fusionne avec le meilleur du flamenco, du rock et du jazz. Vous obtiendrez une musique qui parle au cœur et qui lui raconte des histoires comme une musique de film, une musique de passion, de sentiments et d'osmose. Fabien Lafiandra (guitare), Fred Sillitti (percussions), Pascal Brand (Basse).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Dimanche 16 juin à 16h30**

Concert

Société Philharmonique de La Côte Saint-André

Venez découvrir les instruments et le répertoire de la Société Philharmonique de La Côte Saint-André : des marches traditionnelles aux arrangements de musiques de films ou de variétés.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Dimanche 23 juin à 15h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Dimanche 30 juin à 16h30**

Concert

Sirigauda

Domitille Vignerot et Thierry Cornillon de Sirigauda vous invitent dans l'univers des chants et danses de la Provence alpine. Leur passion est de faire résonner la langue d'oc des Alpes, une culture toujours vivante qui ne demande qu'à continuer vers les générations futures ! Un patrimoine précieux, "patrimoine immatériel", simple, drôle, vivant et plein d'émotion.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert programmé dans le cadre des Allées Chantent, un tour d'Isère en 80 concerts. Une initiative du Département de l'Isère portée par l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA)

JUILLET

■ **Dimanche 7 juillet à 15h**

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Dimanche 7 juillet à 16h30**

Concert

Vidala

Le trio Vidala interprète Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara, Daniel Viglietti, Mercedes Sosa, figures majeures de la Nueva Canción. Chansons de lutte, poésie des grands espaces, chants intérieurs, aspirations démocratiques, résistances et réappropriation de la musique indigène constituent l'essence de la Nueva Canción et de ce répertoire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Pixel Art



Rue du Mazel



Cyanotype



■ **Mercredi 10 juillet à 15h**

Atelier enfants

Pixel Art

Steve Vachet vous propose de réaliser votre création originale de "Pixel Art" en perles à repasser. Portrait de Berlioz ou instrument de musique, laissez parler votre imagination !

À partir de 7 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88

■ **Dimanche 14 juillet à 16h30**

Concert

Rue Mazel

Joanne Lehmann, clarinette, chant / Diane Ackermann, violon / Aurélien Dorvaux, guitare, chant / Laurent Courtois, contrebasse. Rue du Mazel suit la route des musiciens juifs et des poètes yiddish d'Europe de l'Est, que le destin a fait naître dans un monde au bord du précipice. Le répertoire retrace les chemins d'exil de ces artistes. Tantôt festive tantôt tragique, la musique klezmer emporte ses auditeurs et ses interprètes dans un même élan de vie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Mercredi 17 juillet à 14h30**

Enquête au musée 2019

Participez à une chasse au trésor dans la maison natale du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

■ **Dimanche 21 juillet à 16h30**

Concert

Hommage à Stéphane Grappelli

Afin d'évoquer la musique de Stéphane Grappelli, le guitariste Laurent Courtois invite deux violonistes de talent : Gérard Vandenbroucq et Jean Lardanchet. Au programme, compositions et standards de l'un des plus grands musiciens de jazz français, reconnu dans le monde entier à l'instar de son partenaire Django Reinhardt avec qui il acquit sa renommée dès les années 30 au sein du Quintette du Hot Club de France.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Mercredi 24 juillet à 15h**

Atelier enfants

Cyanotype

En compagnie de Steve Vachet, partez à la découverte de ce procédé photographique ancien et réalisez des tirages uniques "bleu de Prusse" à ramener chez vous !

À partir de 7 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88

■ **Dimanche 28 juillet à 15h**

Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Dimanche 28 juillet à 16h30**

Concert

Les enfants d'Eole

Composé d'amis partageant leur passion pour la flûte traversière, les Enfants d'Eole ont pour objectif de faire vivre cet instrument en Savoie et ailleurs. Ophélie Dècle, Marion Henry, Jennifer Brun et Romain Talon sont en effet tous les quatre issus du Conservatoire de Chambéry. Leur concert en quatuor donne l'occasion d'entendre les



Enquête au musée

différentes flûtes traversières (piccolo, soprano, alto et basse). Leur programme est « fait maison » : arrangements de pièces célèbres (notamment Carmen de Bizet) et compositions réalisées par le flûtiste Romain Talon.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Mercredi 31 juillet à 14h30**

Enquête au musée 2019

Participez à une chasse au trésor dans la maison natale du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

AOÛT



Maison natale, Chambre d'Hector

■ **Dimanche 4 août à 15h30**

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Mercredi 7 août à 15h**

Atelier enfants

Pixel Art

Steve Vachet vous propose de réaliser votre création originale de "Pixel Art" en perles à repasser. Portrait de Berlioz ou instrument de musique, laissez parler votre imagination !

À partir de 7 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88

■ **Mercredi 14 août à 14h30**

Enquête au musée 2019

Participez à une chasse au trésor dans la maison natale du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88



Trop fort Hector !

FESTIVAL BERLIOZ LE ROI HECTOR

Visites guidées

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Visites guidées gratuites de la maison-musée à 11h : du 17 au 31 août**

■ **Visites guidées gratuites de l'exposition "Trop fort Hector !" à 14h : les 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30 et 31 août**

Ateliers

■ **Lundi 19 et 26 août à 15h**

Atelier

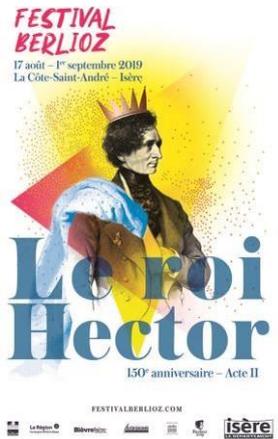
À la découverte de la Faïence Dauphinoise

En compagnie de Valérie Le Métayer, les enfants expérimentent la technique artisanale de la peinture sur faïence. Sur une assiette émaillée en cru, ils créent un portrait du compositeur Hector Berlioz, après cuisson de leur pièce, ils viennent rechercher au musée leur œuvre, fruit de leur imagination et de leur savoir-faire !

À partir de 8 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88



A la découverte de la faïence dauphinoise



Jean Pavans

Sous le balcon d'Hector

Concerts gratuits

Pendant le Festival, venez découvrir sous le Balcon d'Hector, des univers musicaux étonnants !

- **Du 20 au 24 août à 19h**
Les Trompes, énormément, les plus brillantes fanfares de la région se relayeront sous le balcon d'Hector.
- **Du 27 août au 1^{er} septembre à 19h**
Pietro Cernuto et les pifferari de Berlioz, accompagné de musiciens traditionnels du Sud de l'Italie, Pietro Cernuto, fameux joueur de *zampogna* et de *friscaletto* (instruments évoqués par Berlioz), nous promène en musique de Rome à Messine, décor de *Béatrice et Benedict*...

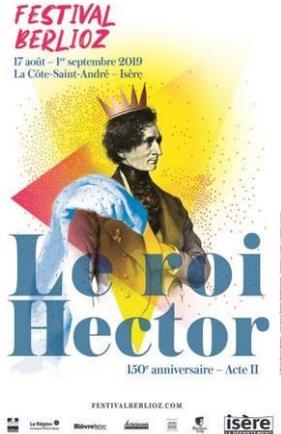
Conférences et Rencontres

Du 21 août au 1^{er} septembre à 15h

Tout au long du festival, une programmation de rencontres avec les artistes et de conférences originales données par de grands spécialistes de Berlioz et ouvertes à tous les publics.

Entrée libre

- **Mercredi 21 août**
Notre Berlioz quotidien : décadrages, solitudes, envois
Vincent Nordon, réalisateur, scénariste et écrivain
- **Jeudi 22 août**
Byron et les compositeurs romantiques
Jean Pavans, écrivain, traducteur et essayiste
- **Mercredi 28 août**
Lecture des Sonnets de Shakespeare
Frédéric Boyer, écrivain, traducteur et directeur des éditions P.O.L
- **Jeudi 29 août**
Vers une «Meyerbeer-Renaissance»
Jean-Philippe Thiellay, conseiller d'État, directeur adjoint de l'Opéra national de Paris
- **Vendredi 30 août**
Frédéric Chopin ou les terres de l'âme
Jean-Yves Clément, musicien, éditeur et écrivain
- **Samedi 31 août**
Berlioz : artiste maudit ou compositeur officiel ?
Maryvonne de Saint-Pulgent, musicologue, présidente d'honneur de l'Opéra Comique
- **Dimanche 1^{er} septembre**
Franz Liszt ou la dispersion magnifique
Jean-Yves Clément, musicien, éditeur et écrivain



Colloque international Berlioz

Du 23 au 25 août

À l'occasion de la parution du livre-anniversaire édité aux éditions Aedam Musicae (*Berlioz 1869-2019, cent-cinquante ans de passions*), Alban Ramaut et Emmanuel Reibel organisent à l'instigation de Bruno Messina une série de rencontres publiques animées par les plus grands berlioziens.

- **Vendredi 23 août de 14h30 à 15h30**
Table ronde : **Présentation du livre anniversaire**
- **Samedi 24 août de 9h30 à 12h30**
Colloque session : **La réception de Berlioz**
- **Samedi 24 août de 14h30 à 15h30**
Table-ronde : **Les écrits de Berlioz**
- **Dimanche 25 août de 9h30 à 12h30**
Colloque session : **Actualité de la recherche berlioziennne**
- **Dimanche 25 août de 14h30 à 15h30**
Table-ronde : **Berlioz en scène**

Avec Peter Bloom, Anne Bongrain, Gunther Braam, Matthieu Cailliez, David Cairns, Céline Carencio, Olivier Class, Gérard Condé, Élisabeth Giuliani, Dallas Kern Holoman, Catherine Massip, Bruno Messina, Michela Niccolai, Claire Paolacci, Alban Ramaut, Emmanuel Reibel, Cécile Reynaud, Pierre-René Serna et Hanae Tsukada

Retrouvez toute la programmation sur le site

www.festivalberlioz.com

FESTIVAL BERLIOZ 2019 "Le roi Hector"

Du 17 août au 1^{er} septembre

www.festivalberlioz.com

SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 Septembre

- **Samedi 21 septembre à 20h30**

Théâtre

Le Concierge

La Compagnie "Bièvre & mots Liers" présente un spectacle de théâtre tragi-comique sur les pas d'Hector Berlioz : *Le Concierge*. Adapté de la pièce de Thierry Rousselet déjà créée en 2015 par la Compagnie, le spectacle est revisité à l'occasion des 150 ans du décès du compositeur. Le ton est vaudevillesque et rythmé par les accords de la "Symphonie fantastique" interprétée au violon par Christophe Peloil, membre du groupe TriYan. Les trois comédiens, Anne-Gaëlle Gernot, Lionel Charles et Alain Servigne incarnent respectivement Harriet, Louis le Concierge et Hector Berlioz dans une petite tranche de vie ressuscitée du compositeur entre fiction et réalité. Sous le règne de Louis-Philippe, le compositeur est sérieusement chahuté entre les certitudes et les doutes, entre la vie et la mort. La colère d'Harriet ne changera rien au naufrage du musicien soigneusement orchestré par ce mystérieux Concierge...

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Le concierge

■ **Dimanche 22 septembre à 16h30**

Concert

Tchayok

Véritables passionnés de musique russe et tzigane, Vladimir et Romain Gourko et Florian Vella s'inspirent de cette musique traditionnelle et de leurs multiples influences (jazz, swing, musique sud-américaine). Ils en ravivent le style avec des compositions et des arrangements originaux où la musique écrite côtoie la spontanéité de l'improvisation. Les rythmes tziganes endiablés ou les romances déchirantes sont interprétés avec poésie, nuances, virtuosité et magnifiés par la puissance de trois voix harmonisées.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Tchayok

■ **Dimanche 29 septembre à 15h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Maison natale, Chambre natale

OCTOBRE

■ **Dimanche 6 octobre à 15h30**

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Dimanche 13 octobre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h**

Atelier photographique Second Empire

L'atelier Vera Eikona vous propose la reconstitution d'un atelier photographique ambulant de la fin du Second Empire (1865–1870), spécialisé dans la photographie dite « anti-spirite ». Les visiteurs pourront ainsi découvrir les supercheries et techniques qui accompagnent la photographie des esprits. Cette animation permet la démonstration de l'ensemble des étapes, de la prise de vue (sur plaques de verre ou de fer) à la fixation des positifs.

Entrée libre



Atelier photographique

■ **Dimanche 20 octobre à 15h30**

Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Lundi 21 octobre à 15h**

Atelier

Fabrication de marionnettes

En compagnie de Gérard et Danielle Billon-Tyraud, venez fabriquer votre marionnette musicienne et repartez avec votre création !

À partir de 5 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88



Fabrication de marionnettes

■ **Mercredi 23 octobre à 15h30**

Cinéma

Projection *La Grande Vadrouille*

Dans le cadre de l'exposition "Trop fort Hector !", redécouvrez ce film culte avec Louis de Funès et Bourvil.

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Les trois pilotes sautent en parachute et atterrissent dans différents endroits de la capitale. Ils sont aidés par deux civils français, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment qui acceptent de les mener en zone libre ; ils deviennent ainsi, malgré eux, acteurs de la Résistance.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Le piano magique

■ **Jeudi 24 octobre à 15h30**

Cinéma

Le piano magique

Trois courts-métrages au cours desquels les univers mélodieux de Chopin et Beethoven s'animent pour les enfants.

À partir de 5 ans | Durée 48 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Le bal des sorcières

■ **Vendredi 25 octobre à 15h**

Atelier

Le bal des sorcières

Comme dans la *Symphonie fantastique*, participez au bal des sorcières en réalisant votre masque pour Halloween avec Steve Vachet.

À partir de 7 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88



Steamboat

■ **Dimanche 27 octobre à 15h30**

Ciné-concert

Steamboat

"Steamboat Bill Jr." est un film américain muet de Buster Keaton et Charles Reisner sorti en 1928.

Pour ce "Cadet d'eau douce", Actuel Remix a créé une musique résolument originale en mélangeant des musiques technos "minimales" et "ambient" avec des musiques dites "contemporaines". Le "remix" ainsi fabriqué, avance avec l'action, joue avec le film et crée un support ludique et vivant aux images. La modernité du traitement musical de ce ciné-concert permet à un public jeune de (re)découvrir ce cinéma muet burlesque, étonnant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Lundi 28 octobre à 15h**

Atelier

Fabrication de marionnettes

En compagnie de Gérard et Danielle Billon-Tyrard, venez fabriquer votre marionnette musicienne et repartez avec votre création !

À partir de 5 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88



Pixel Art

■ **Mercredi 30 octobre à 15h**

Atelier enfants

Pixel Art

Steve Vachet vous propose de réaliser votre création originale de "Pixel Art" en perles à repasser. Portrait de Berlioz ou instrument de musique, laissez parler votre imagination !

À partir de 7 ans | Durée 2h | 5€ sur réservation au 04 74 20 24 88



Maison natale, Cuisine

■ **Jeudi 31 octobre à 14h et 16h30**

Mystère au musée !

Venez résoudre en famille le mystère de la Maison d'Hector ! D'indices en énigmes, des caves au grenier, petits et grands devront mener l'enquête... et c'est ensemble qu'ils pourront la résoudre !

Entrée libre sur inscription au 04 74 20 24 88

NOVEMBRE

■ **Dimanche 3 novembre à 15h30**

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

- **Dimanche 17 novembre à 15h30**
Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"
Entrée libre dans la limite des places disponibles



- **Dimanche 24 novembre à 14h30**
Concert
Säman
Grâce à une formule type "Two Men Band", Stompbox, percussions aux pieds et voix, deux guitaristes d'une singulière complicité vous embarquent en voyage. Entre musique Africaine, Folk poussiéreuse des grands canyons et sonorités Flamenca...
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Maison natale, Cabinet du Docteur

DÉCEMBRE

- **Dimanche 1^{er} décembre à 15h30**
Visite guidée gratuite de la maison-musée
Entrée libre dans la limite des places disponibles
- **Dimanche 22 décembre à 15h30**
Visite guidée gratuite de l'exposition "Trop fort Hector !"
Entrée libre dans la limite des places disponibles

- **Lundi 23 décembre à 15h30**

Cinéma

Coco

Un film Disney Pixar

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

Durée 1h45 | Entrée libre dans la limite des places disponibles



- **Vendredi 27 décembre à 14h30**

Enquête au musée 2019

Participez à une chasse au trésor dans la maison natale du compositeur.

Entrée libre sur réservation au 04 74 20 24 88

- **Dimanche 29 décembre à 15h30**

Cinéma

Les Aristochats

À quelques jours de la fermeture de l'exposition « Trop fort Hector ! » revivez les aventures de Berlioz et des Aristochats.

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers. Après leur avoir administré une drogue, il les emporte à la campagne avec la ferme intention de les noyer...

Durée 1h18 | Entrée libre dans la limite des places disponibles



Les Aristochats



Le criquet

■ **Lundi 30 décembre à 15h30**

Spectacle

Il était une fois une chanson

La compagnie Gérard Billon-Tyrard vous propose un spectacle de chansons pour petits et grands, autour d'une mise en scène originale réservant bien des surprises aux enfants.

Durée 45 minutes | Entrée libre dans la limite des places disponibles

JANVIER

■ **Vendredi 3 janvier à 15h30**

Cinéma

Le criquet

Espiègle et aventurier... son violon est son plus fidèle compagnon.

À partir de 2 ans | Durée 40 minutes

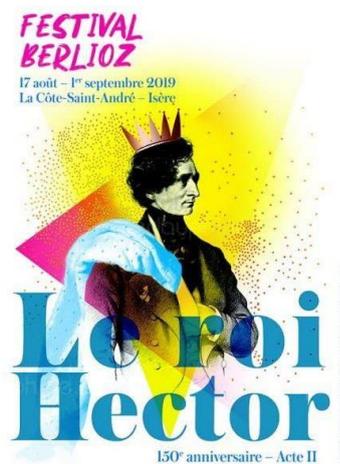
Entrée libre dans la limite des places disponibles

FESTIVAL BERLIOZ 2019

Le roi Hector
17 août – 1^{er} septembre 2019
La Côte Saint-André

LES HÉROS NEMEURENT JAMAIS

Fêter Berlioz est exactement le projet du Festival Berlioz à La Côte Saint-André. Fêter l'homme, la musique, les écrits, mais aussi les images et les sons de l'enfance, les paysages de l'Isère, l'agriculture dont la famille vivait, les livres qu'il aimait, ses femmes et ses amis, ses inspirations musicales et tout ce qui participe à dévoiler l'univers de ce génie incomparable, unique, inouï... Fêter l'artiste et rassembler autour de lui tout ce qui semble éparé : des habitants de la plaine de la Bièvre au public citadin des villes capitales, des curieux aux mélomanes, des touristes aux musiciens, des anciens aux plus jeunes, des célébrités du monde musical aux bénévoles du festival...



Fêter Berlioz dans son village une année de commémoration nationale – 150^{ème} anniversaire de la mort de Berlioz – c'est le fêter plus que jamais et tenter de produire à La Côte Saint-André une programmation berliozienne, magnifique, déraisonnable même ! Après *Sacré Berlioz* qui ouvrait la saison des célébrations l'an dernier, voici *Le roi Hector*, apportant avec lui plus de divas, de maestros, d'orchestres et d'artistes exceptionnels encore...

Qui a dit que Berlioz est mort ? Toute la programmation de ce festival anniversaire démontre le contraire et veut le clamer haut et fort : vive Hector !

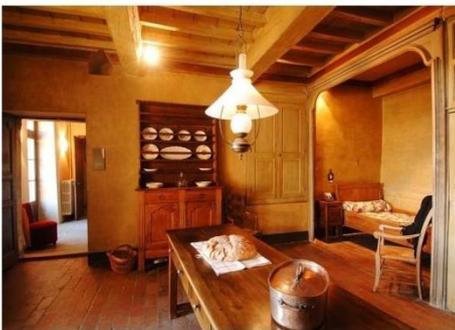
Bruno Messina,
Directeur du Festival Berlioz,
chargé par le Ministère de la Culture de l'année de
commémoration Berlioz 2019

MUSÉE HECTOR-BERLIOZ



Hector Berlioz naît à La Côte Saint-André en Isère le 11 décembre 1803 où il passe les dix-huit premières années de sa vie. Sa maison natale construite vers 1680 en plein cœur de la ville est classée Monument historique depuis 1942. Elle est aujourd'hui un musée dédié à la mémoire et à l'œuvre de ce compositeur considéré comme l'un des plus grands représentants du romantisme européen.

Le jeune Hector reçut dans cette demeure les enseignements de son père, le docteur Berlioz, qui le destinait tout naturellement à la médecine. Très vite cependant, Hector montra une grande sensibilité pour la musique et composa, dès l'âge de douze ans, ses premières romances. Il garda durablement la nostalgie de cette période à La Côte Saint-André faite de la beauté des paysages dauphinois et des premiers sentiments amoureux qu'il éprouva adolescent.



Edouard Herriot inaugura, dans ces murs, le premier musée en 1935. Plusieurs fois réaménagé, le Musée Hector-Berlioz fut entièrement réhabilité en 2003 à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance du compositeur. Conforme aux descriptions laissées par son père, l'aménagement intérieur a préservé l'âme du lieu qui forgea le caractère du jeune Berlioz, rendue plus sensible encore par la découverte des décors peints de sa chambre d'enfant. Chacune des pièces de la maison dévoile une facette de la vie de Berlioz, éclairée par sa correspondance, ses partitions, diplômes, couronnes et médailles honorifiques, objets et mobilier acquis au cours de son existence. La voix d'Hector Berlioz guide le visiteur dans les appartements, de la cuisine au petit salon-bibliothèque et jusque dans le grand salon où le jeune prodige joua ses premières notes de musique.



Avant de pénétrer dans les pièces de la maison, une exposition offre quelques repères au visiteur : *Berlioz en son temps* (époque de profonds bouleversements politiques et de l'épanouissement du romantisme) – *Épisodes de la vie d'un artiste* (l'enfance en Dauphiné, Paris et la découverte d'une vocation musicale, le séjour en Italie...) – *L'œuvre du musicien* compositeur et chef d'orchestre, *L'œuvre de l'écrivain*, théoricien de la musique et critique musical.



Dans l'auditorium ouvert sur le jardin, les mélomanes écouteront à loisir une sélection d'extraits des compositions de Berlioz, sous la baguette des plus grands chefs contemporains tandis que le public peut découvrir chaque année, une nouvelle exposition temporaire.

Service du Département de l'Isère, il est de la mission du musée de mettre en valeur et partager avec le plus grand nombre ce patrimoine remarquable, aussi bien à La Côte Saint-André qu'au-delà de nos frontières. La musique d'Hector Berlioz est devenue universelle !

RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée Hector-Berlioz fait partie du réseau des **10 (et bientôt 11) musées départementaux dont l'entrée est gratuite.**



INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE GRATUITE

Musée Hector-Berlioz

69, rue de la République – 38260 La Côte Saint-André
Tel : 04 74 20 24 88 • www.musee-hector-berlioz.fr

ACCÈS

En voiture : La Côte Saint-André est à mi-chemin entre Grenoble et Lyon. Sur l'A48 Grenoble Lyon, sortie Rives et voie express Bièvre (RD 159), sortie « Gillonnay ». Parking au bas de la ville. Le musée est à 5 mn à pied, dans la rue principale, juste au-dessous des halles historiques.

En bus :

- **Au départ de Grenoble** : ligne Transisère 7330 Grenoble – La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».
- **Au départ de Voiron** : ligne Transisère 7350 Voiron – La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».
- **Au départ de Bourgoin-Jallieu** : ligne Transisère 1140 Bourgoin-Jallieu – La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».
- **Au départ de Vienne** : ligne Transisère 2900 Vienne – La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».

En train : depuis les gares de Grenoble, Voiron, Bourgoin-Jallieu ou Vienne et bus Transisère.

A pied : depuis la place Hector-Berlioz, remonter la rue Bayard face à l'Office du Tourisme puis prendre à droite la rue de la République.

HORAIRES

Du 1^{er} septembre au 30 juin : Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Du 1^{er} juillet au 31 août : Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Pendant le Festival Berlioz : Tous les jours de 10h à 20h.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Audioguides gratuits en français, anglais et allemand.

Auditorium

Boutique : publications, cartes postales, CD, DVD et produits dérivés.

Centre de documentation destiné aux chercheurs ; accès sur rendez-vous uniquement.

Le public à mobilité réduite peut accéder à l'exposition temporaire, à l'auditorium et au jardin.



MUSÉE HECTOR-BERLIOZ
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Musée Hector-Berlioz

69, rue de la République

38260 La Côte Saint-André

Téléphone 04 74 20 24 88

musee-hector-berlioz@isere.fr

www.musee-hector-berlioz.fr

