

La réalisation des dernières salles de l'exposition permanente du musée marque l'achèvement du remodelage des collections entamé en 2012, et offre désormais aux visiteurs une fresque historique de la Préhistoire au 20^e siècle en Isère.



DOSSIER DE PRESSE

Musée de l'Ancien Évêché
2, rue Très-Cloîtres
38000 Grenoble
Tel 04 76 03 15 25
www.ancien-eveche-isere.fr

Contact Presse
Cécile SAPIN
Chargée de la communication
Tel 04 76 03 15 25
cecile.sapin@isere.fr

L'ISÈRE EN HISTOIRE

Préhistoire ► 20^e siècle

**NOUVELLE PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION PERMANENTE
À PARTIR DU 27 JUIN 2015**

SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse	P. 3
<i>L'ISÈRE EN HISTOIRE</i> Une exposition permanente entièrement renouvelée	P. 4
RÉINVENTÉES ! Les salles de l'époque contemporaine	P. 5
ENRICHIES ! Les salles des évêques	P. 7
DIVERSIFIÉ ! Le guide interactif du musée	P. 8
POUR RÉSUMER...	P. 10
Rendez-vous autour de l'exposition	P. 11
Clichés mis à disposition de la presse	P. 12
Informations pratiques	P. 15

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Trois ans déjà que le Musée de l'Ancien Évêché a entamé le remodelage de l'exposition permanente ouverte en 1998. Il dévoile aujourd'hui les dernières salles du parcours de visite consacrées aux 19^e et 20^e siècles, en point d'orgue de *L'Isère en histoire*, de la préhistoire au 20^e siècle.

Pour aborder l'histoire de l'Isère au 19^e siècle, objets de la vie quotidienne, du monde rural et urbain, peintures de paysage ou scènes de genre sont mis en scène à la manière d'un cabinet de curiosités. Les collections départementales sont aussi riches d'un patrimoine exceptionnel qui raconte le siècle de la naissance de l'industrie.

Plus austère est le 20^e siècle où aucun patrimoine matériel n'est présenté. La salle qui lui est consacrée n'en reste pas moins saisissante avec la projection sur un mur d'images d'une chronique cinématographique qui effeuille le siècle en cent dates et cent sujets : de l'industrie à l'agriculture, de l'histoire sociale à la vie quotidienne sans oublier les guerres, les migrations... Ce documentaire de création de 100 minutes, nourri d'archives cinématographiques les plus diverses, sélectionnées à l'appui d'un scénario historique, nous renvoie à un passé proche, familier mais suffisamment lointain pour que la nostalgie laisse place à l'histoire et à la mémoire. Cette œuvre a été réalisée par un artiste grenoblois, Denis Vedelago, et produite en partenariat avec l'Ina.

Le musée propose enfin un nouveau guide interactif de visite pour découvrir l'ensemble des espaces : l'exposition permanente, le baptistère de Grenoble et le palais des évêques. Cet outil d'aide à la visite sur tablette tactile donne à voir et à comprendre autrement les collections ainsi que le patrimoine archéologique et historique que recèle le musée.

Près de vingt ans après son inauguration, le musée a rénové ses espaces, réalisé de nouveaux dispositifs de visite pour répondre aux attentes d'un public toujours plus nombreux. Le nouveau visuel de communication marque cette évolution.



DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Avec l'achèvement du réaménagement de l'exposition permanente, le musée prend aujourd'hui un nouveau visage, concrétisé par des réalisations inédites et novatrices.

► Repenser les collections permanentes

Au début des années 2010, à l'aube de ses 15 ans, le musée s'est lancé dans un programme de rénovation de la présentation de ses collections d'histoire. Une réflexion menée au sein de l'équipe, confortée par une étude des publics, a défini les objectifs de ce vaste chantier :

- Remodeler l'exposition permanente afin de proposer une approche sensible de l'histoire de l'Isère accessible à tous. Une idée forte qui apparaît désormais dans le titre de l'exposition intitulée *L'Isère en histoire* ;
- Repenser, tout en conservant le mobilier en place, la scénographie avec un travail conséquent sur l'éclairage, la mise en forme de l'écrit et l'introduction de la couleur afin de valoriser la lisibilité et la compréhension ;
- Inventer de nouveaux outils d'accompagnement d'aide à la visite afin d'offrir une alternative de découverte pour donner à voir et à comprendre les collections du musée.

► Des réalisations programmées en deux temps

Afin de tenir compte des réalités budgétaires et pour faire face au travail d'envergure attaché à ce projet, d'emblée il a été décidé de mener ce chantier de réaménagement progressivement, en deux phases de travaux :

. La première phase s'est achevée en juillet 2012 avec l'ouverture au public des salles remodelées consacrées aux périodes historiques de la Préhistoire au 18^e siècle. Un nouveau parcours de visite marqué par un redéploiement des espaces d'exposition, une scénographie dépouillée accompagnée d'une charte graphique contemporaine et une expérimentation d'outils d'aide à la visite sur tablette tactile, tels ont été les points forts de ces premières transformations.

. La deuxième phase a ensuite été lancée dans la continuité. Elle s'est attachée au réaménagement des salles contemporaines et des salles relatives au palais des évêques et aux dignitaires religieux mais aussi à la finalisation des outils d'aide à la visite. Ce sont ces nouvelles réalisations que le musée dévoile aujourd'hui.

Points d'orgue du musée, les deux salles de l'époque contemporaine entièrement réinventées offrent un panorama vivant de la période.

Afin de préserver la cohérence de cette grande fresque de l'histoire de l'Isère, les deux salles bénéficient des codes scénographiques appliqués aux salles des périodes antérieures. L'écriture graphique, attribuant à chaque salle une couleur, a conduit à choisir un gris métal pour le 19^e siècle et un gris clair pour le 20^e siècle. L'attachement à la sobriété et à la transparence se manifeste par la conservation des grandes vitrines et l'emploi de la tôle, matériau intemporel ancré dans ces périodes et en résonance avec le monde actuel. Il témoigne d'un musée d'histoire inscrit dans son temps.

► **Un cabinet de curiosités pour le 19^e siècle**

La création des départements en 1790 marque symboliquement la mise en place d'un nouvel ordre social. Le développement de l'industrie et l'invention de l'hydroélectricité bouleversent les modes de vie et l'économie de l'Isère. Mais le 19^e siècle, c'est aussi la naissance de l'intérêt pour l'histoire et le patrimoine régional.

Présentée dans l'esprit d'un cabinet de curiosités, la salle 19^e siècle est caractéristique de la muséographie développée à cette époque où le goût de la surabondance l'emporte. Pour autant, l'intérêt pour la classification née au 18^e siècle demeure... ce qui a conduit à imaginer la présentation d'une multitude d'objets témoins de la période, valorisés de façon raisonnée.

Disposé dans l'une des quatre vitrines, chaque objet suggère un pan de cette histoire économique, sociale et religieuse de l'Isère : une statuette de maître d'école pour évoquer l'enseignement, des gants pour l'industrie du cuir, une brique de ciment pour l'invention de Vicat, une croix pectorale pour les pratiques religieuses... Cette présentation fait écho au mur des peintres : vingt tableaux qui nous font voyager dans le temps et l'espace, de Grenoble à Pont-en-Royans, Allevard, Saint-Christophe-en-Oisans. Ces témoignages des peintres dauphinois évoquent un pays qui s'ouvre au tourisme et voit sous un nouvel angle les richesses naturelles qui l'entourent. Certaines œuvres, récemment acquises, sont inédites : Le berger de Tancrède Bastet, Vue de Pont-en-Royans de François-Joseph Deschamps.

[PARCOURS DE VISITE]

. LE CONTEXTE POLITIQUE ET SOCIAL

. VITRINE 1 > LE MONDE RURAL

. VITRINE 2 > L'ARTISANAT ET LA VIE DES BOURG

. LE MUR DES PEINTRES

. VITRINE 3 > LE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

. VITRINE 4 > LA VIE DOMESTIQUE

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

► Une chronique cinématographique sur l'Isère au 20^e siècle

L'histoire du 20^e siècle en Isère reste à écrire et les collections à rassembler. Le temps doit faire son œuvre pour transformer un objet banal en témoin du siècle. Il est néanmoins une invention qui a rang de patrimoine, qui constitue un nouveau type d'archives et qui a traversé ce siècle de part en part : c'est l'image animée ou autrement dit, le cinéma. Les archives cinématographiques (films amateurs, actualités, reportages télé...) ont ainsi été prises à témoin pour tenter de suggérer quelques repères de l'histoire du département.

Le projet a pris la forme d'un documentaire de création. L'artiste isérois, Denis Vedelago, a relevé le défi de dire les grands bouleversements sociaux, industriels, environnementaux, etc. qu'a connus l'Isère au cours du 20^e siècle sans la pesanteur d'un documentaire historique.

Sous la forme d'une éphéméride que l'on feuillette, cette réalisation propose cent dates pour cent sujets d'une minute environ, traitant chacun d'un événement majeur ou pas, choisi pour l'intérêt de son témoignage. Projetées sur un mur d'images de quatre écrans, chaque séquence animée, retenue pour l'illustration de l'année, est documentée par ses références et un commentaire court de mise en contexte. Le travail artistique poétise les archives cinématographiques par la combinaison d'illustrations sonores historiques, d'images colorisées, de jeu sur les plans de film...

Année après année, les thèmes évoqués sont à l'image de ce siècle, pluriels. On peut citer pour exemple : 1900, *Les Glaciers des Alpes* ou 1992, *Le Mont-Aiguille historique* pour le sport ; 1928, *À travers la semaine du cuir* ou 1976, *Le papier* pour l'industrie ; 1933, *Le film de Mens* pour la vie quotidienne mais aussi *Le discours d'André Malraux pour l'inauguration de la Maison de la Culture de Grenoble* pour l'art et la culture... Sont aussi abordés : les transports, la santé, le commerce, l'agriculture, la religion, l'artisanat, les faits historiques, l'urbanisme, la société, l'environnement, la recherche...

Offrant une approche documentée et sensible du 20^e siècle en Isère, cette création intitulée *L'Isère au 20^e siècle. Une chronique cinématographique* s'inscrit entre mémoire et histoire, témoignant des relations étroites entre histoires singulières et histoire collective.

[FILM] L'ISÈRE AU 20^E SIÈCLE. UNE CHRONIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

DURÉE : 100 MINUTES. PROJECTION EN CONTINUE DANS LA SALLE

RÉALISÉ PAR DENIS VEDELAGO. EN PARTENARIAT AVEC L'INA



DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Enrichis, les espaces consacrés aux évêques deviennent un prélude à l'exploration du jardin du musée.

Fin 2014, l'ouverture au public du Jardin du musée a offert, par les vestiges patrimoniaux situés en ses lieux, une nouvelle compréhension du groupe évêché-cathédrale, cet ensemble composé de la cathédrale Notre-Dame, de l'église Saint-Hugues, du palais des évêques auquel il faut ajouter le baptistère des premiers temps chrétiens. Afin d'accompagner la découverte de ce nouvel espace, il a été décidé de proposer des clefs de lecture supplémentaires dans le cadre du réaménagement des deux dernières salles de l'exposition permanente, consacrées au palais des évêques et aux dignitaires religieux qui ont occupé les lieux pendant sept siècles.

Recomposée, la galerie de portraits des évêques accueille désormais de nouvelles peintures, dont celle récemment acquise représentant Philibert de Bruillard, évêque de 1825 à 1852.

Les maquettes du groupe évêché-cathédrale, qui permettent d'en comprendre l'évolution architecturale et patrimoniale au cours des siècles, demeurent. Elles sont complétées d'un panneau qui retrace la présence de l'université de Grenoble dans le palais de 1908 jusqu'au milieu des années 1980.



Quant à la salle consacrée au Trésor de la cathédrale, elle offre aussi une nouvelle découverte de la Bible de Notre-Dame-de-Casalibus, ce manuscrit copié sur parchemin par les pères chartreux entre le 11^e et le 12^e siècle et aujourd'hui conservé à la Bibliothèque municipale de Grenoble. Une nouvelle projection est réalisée sur le dispositif existant jusqu'alors – deux parois de verre se présentant à l'image d'un livre ouvert- mais son contenu a été entièrement revu. Elle permet de découvrir ce précieux ouvrage, ses enluminures et de l'approcher au plus près.

Pour parachever l'écriture graphique du parcours de visite, c'est la couleur violet qui a été retenue pour cette salle, à l'image de la couleur des vêtements ecclésiastiques des évêques. L'emploi du verre et du métal confirment le choix de matériaux contemporains pour ne pas perturber la lecture des vestiges patrimoniaux, très présents dans ces espaces.

Finalisé, l'outil d'aide à la visite sur tablette tactile peut devenir, selon les envies, le compagnon de visite idéal !

► De l'expérimentation à la finalisation de l'outil

Dans la perspective d'offrir à terme un nouvel outil d'aide à la visite, le musée avait lancé une expérimentation lors de la première phase de réaménagement. Douze tablettes tactiles ont été mises à disposition du public ; elles donnaient accès à huit livrets multimédias permettant de découvrir une sélection de pièces de collection de façon originale et nouvelle. Fort des retours encourageants, le musée a conduit des travaux pour adapter, enrichir et diversifier cet outil.

► Un guide interactif du musée sur tablette tactile

Donner à voir et à comprendre autrement le musée, apprendre en s'amusant, ne pas se perdre dans les dédales d'un parcours historique complexe, tels sont les objectifs de ce guide de découverte du musée décliné sur tablette tactile qui associe :

- soixante commentaires sonores (audioguide) : du baptistère à l'exposition *L'Isère en histoire*, sans oublier le palais des évêques ;
- dix-sept livrets multimédias pour des zooms sur les plus belles pièces des collections : le casque de Vézeronce, les faïences de La Tronche, le retable de Bon Repos, etc., et notamment la présentation de l'Antiphonaire ou livre de messes chantées de la congrégation Notre-Dame de Pont-de-Beauvoisin (17^e siècle) accompagnée de l'interprétation chantée par Anne Delafosse et Jean-François Delmas dont l'enregistrement des extraits a eu lieu en mai 2013 en la chapelle du Musée de l'Ancien Évêché.



DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

[DÉTAIL DES DIX-SEPT LIVRETS MULTIMÉDIAS]

SALLES PRÉHISTOIRE

- . Un site de chasse de marmottes
- . Un campement d'altitude
- . Une bergerie
- . Le village des Baigneurs

SALLE PÉRIODE GALLO-ROMAINE

- . Le centre monumental de Vienne
- . La villa de Gilly-sur-Isère

SALLE MOYEN ÂGE

- . Le casque de Vézeronce
- . Chevaliers-paysans de l'An Mil
- . Les panneaux du retable Bon Repos

SALLE 17^E SIÈCLE

- . L'Antiphonaire ou partition musicale ornée

SALLE 18^E SIÈCLE

- . Le luxe et les métiers du luxe

SALLE 19^E SIÈCLE

- . Le monde rural
- . L'artisanat et la vie des bourgs
- . Le développement de l'industrie
- . La vie domestique
- . Le mur des peintres
- . Précieux regard(s)

[QUELQUES EXEMPLES DES AUDIOGUIDES]

POUR DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS

- . Les premiers éleveurs agriculteurs
- . Le croissant de jade
- . Les seigneurs et les chevaliers
- . Le dauphiné et l'esprit des Lumières
- . Jean-François Champollion, découvreur des hiéroglyphes
- . Le mur des peintres
- . Les portraits des évêques ...

POUR DÉCOUVRIR LE BAPTISTÈRE

- . Le baptistère de Grenoble
- . Le rempart et la poterne ...

POUR DÉCOUVRIR LE SITE PATRIMONIAL

- . L'escalier d'honneur du palais
- . La chapelle privée des évêques
- . La façade aux baies géminées ...

[LE GUIDE INTERACTIF DU MUSÉE]

SES ATOUTS?

Sa simplicité d'utilisation ; la richesse des contenus associant textes, images et sons ; la dynamique de visite.

À notre connaissance, c'est la première application de ce genre produite dans un musée français!

À noter : la version anglaise est prochainement attendue.

SES FONCTIONNALITÉS?

Simple et intuitive : on active le numéro mentionné en salle à proximité de l'objet et on se laisse guider par les indications portées sur la tablette.

COMMENT EN PROFITER ?

. Des tablettes tactiles (au nombre de 30) donnant accès au guide sont proposées gratuitement à l'accueil du musée.

. Le contenu des tablettes est téléchargeable gratuitement sur l'App Store dès à présent et sur Android prochainement.

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

SALLE 1

L'Âge de la pierre taillée (le paléolithique)
55 000 à 5 000 avant Jésus-Christ
Un territoire lentement humanisé
Nos ancêtres les Hommes préhistoriques

SALLE 2

L'Âge de la pierre polie (le néolithique)
5 000 à 2 000 avant Jésus-Christ
Les premiers éleveurs-agriculteurs
Nos ancêtres venus du Sud

SALLE 3 ET 4

L'Âge des métaux
2 000 à 750 avant Jésus-Christ
Les premiers métallurgistes
Nos ancêtres du centre de l'Europe

SALLE 5

La période Gallo-romaine
121 avant Jésus-Christ à 476 après Jésus-Christ
L'épanouissement d'une société raffinée
Nos ancêtres les Romains

SALLE 6

Le Moyen Âge
476 – 1492
La lente émergence d'une principauté
Nos ancêtres les Germains

SALLE 7

La période moderne
1492 – 1715
Le Dauphiné, province de France
Nos ancêtres les Dauphinois

SALLE 8

Le siècle des Lumières
1715 – 1790
Le Dauphiné à la veille de la Révolution
Les Dauphinois, sujets du roi de France

SALLE 9

L'époque contemporaine
1800 – 1899
La naissance d'un département, l'Isère
Nos ancêtres les Isérois

SALLE 10

L'Isère au 20^e siècle
1900 – 1999
Une chronique cinématographique
Entre mémoire et histoire

SALLES 11 ET 12

Évêque et groupe évêché-cathédrale
300 – 1998
La « ville de l'évêque »

LE GUIDE DU MUSÉE

Le guide du musée de l'Ancien Évêché, L'Isère en histoire, Préhistoire ► 20^e siècle, I. Lazier ; M. Vivier, Édition PUG, 80 pages. À paraître en octobre 2015

LES PREMIERS RENDEZ-VOUS

► Visites guidées

En août

Mercredi 5 août 2015 à 14h30

Mercredi 26 août 2015 à 14h30

Durée : 1h30. Tarif : 3,80€. Gratuit pour les - 12 ans. Dans la limite des places disponibles

En septembre

Dimanche 6 septembre 2015 à 15h

Durée : 1h30. Visite guidée du 1^{er} dimanche du mois : gratuite. Dans la limite des places disponibles

Et dans le cadre des Journées du patrimoine

Samedi 19 septembre 2015 à 15h

Dimanche 20 septembre 2015 à 15h

Durée : 1h30. Gratuit. Dans la limite des places disponibles

► Ateliers pour enfants

À destination des enfants de 8 à 12 ans, ces ateliers thématiques permettent de découvrir l'histoire de l'Isère. À l'issue de la séance, chaque enfant emporte l'œuvre qu'il a réalisée.

Durée : 2h. Inscription préalable obligatoire au 04 76 03 15 25. Tarif : 3,80 € par séance

Ces ateliers ont lieu pendant les vacances scolaires

Programmation de l'été 2015

Mercredi 8 juillet à 14h30

Un vitrail, des vitraux

Mercredi 15 juillet à 14h30

La ronde des céramiques

Mercredi 22 juillet à 14h30

Peuples de chasseurs, peuples de producteurs

Mercredi 29 juillet à 14h30

À chacun son blason!

LES CLICHÉS MIS À DISPOSITION DE LA PRESSE

L'ISÈRE EN HISTOIRE



0 -
Salle 19^e siècle
Vue d'ensemble
Musée de l'Ancien Évêché
© Denis Vinçon



1 -
Salle 19^e siècle
Le mur des peintres
Musée de l'Ancien Évêché
© Denis Vinçon



2 -
Salle 19^e siècle
Les vitrines
Musée de l'Ancien Évêché
© Denis Vinçon



3 -
Salle 20^e siècle
Projection cinématographique
Musée de l'Ancien Évêché
© Denis Vinçon

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ▶ 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble



4 –
Salle des évêques
La galerie des portraits des évêques
Musée de l'Ancien Évêché
© Denis Vinçon



5 –
Panneau du retable de Bon Repos
Huile sur bois, fin 15^e ou début 16^e siècle
Jarrie
© Denis Vinçon



6 –
Casque de sapeur-pompier
Cuivre, cuir, plumes, fin du 19^e siècle
Corps
© Denis Vinçon



7 –
Statuette d'un maître d'école
Papier mâché, bois, fer, 19^e siècle
Provenance inconnue
© Denis Vinçon

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ▶ 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble



8 –
La vallée du Grésivaudan vue du Pont de Claix
Jules Jean-Baptiste Guédy (1805-1876)
Huile sur toile, 1874
© Denis Vinçon



9 -
Maquette
Machine circulaire à peigner la soie à serrage automatique
Fonte, acier, laiton, noyer, 1870
© Denis Vinçon



10 –
Le guide interactif du musée
© Denis Vinçon



11 –
Séquence extraite de L'Isère au 20^e siècle. Chronique cinématographique, année 1900
Projection en salle 20^e siècle



12 –
Séquence extraite de L'Isère au 20^e siècle. Chronique cinématographique, année 1902
Projection en salle 20^e siècle

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95
www.ancien-eveche-isere.fr
musee.eveche@isere.fr

Conditions de visite

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h
Mercredi de 13h à 18h
Samedi, dimanche de 11h à 18h
Fermé : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre
Le jardin ouvre 30 minutes après le musée et ferme 30 minutes avant (fermeture à 17h en hiver)

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16, arrêt *Notre-Dame Musée*
Autoroutes :
· Lyon - Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette
· Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette
Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère
Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin, chargée de la communication
Courriel : cecile.sapin@isere.fr

Réalisation de l'exposition *L'Isère en histoire*

L'Isère en histoire est une réalisation du Musée de l'Ancien Évêché

Muséographie : Cabinet Jacques Scrittore, Grenoble
Direction artistique et graphisme d'exposition : Gérard Kosicki
Conception et réalisation du Guide interactif du musée : Gérard Kosicki
Conception et réalisation de *L'Isère au 20^e siècle. Une chronique cinématographique* : Denis Vedelago
Recherches sources cinématographiques : Denis Vedelago, Atelier cinématographique *Ad libitum*,
Musée de l'Ancien Évêché

DOSSIER DE PRESSE

L'Isère en histoire. Préhistoire ► 20^e siècle

Exposition permanente du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble