

Prénom :

Niveau CE-CM



**Exposition « Paysages croisés.
François Auguste Ravier et Jean Vinay »
*A la découverte des paysages de l'exposition temporaire***



Découvre le regard de François Auguste Ravier (1814-1895) et de Jean Vinay (1907-1978) sur les paysages du Dauphiné.

Observe les paysages peints par ces artistes, leurs formes et leurs couleurs et laisse libre cours à tes émotions !

De quels tableaux proviennent ces détails ? Pars à leur recherche !



Quelques questions... Mène l'enquête !

Quel village peint par François Auguste Ravier est présent dans cette exposition ?

De quel village est originaire Jean Vinay ?

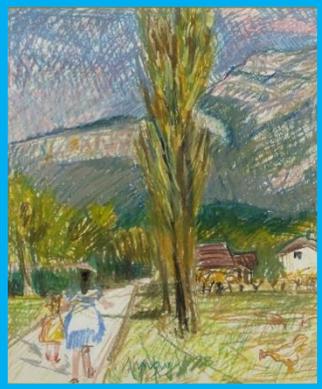
Quel est le nom du plan d'eau peu profond peint par les deux peintres ?

Quelles sont les techniques et supports employés par les peintres ?

Comment les peintres expriment-ils les saisons ?
Parle de l'usage des couleurs chaudes et froides.

Quels sont les deux éléments naturels majeurs pour François Auguste Ravier et Jean Vinay ?

Solutions



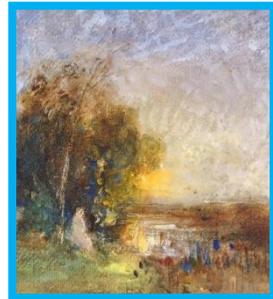
Jean Vinay
L'Albenc, route de Peccatière 1965
©Adagp, Paris, 2020



François Auguste Ravier
Cour de la maison du peintre à Morestel
Après 1875
©Pierre Aubert/AMRA, 2016



François Auguste Ravier
Les toits de Morestel
©Pierre Aubert/AMRA, 2016



François-Auguste Ravier
Baigneuse au bord de l'étang
©Pierre Aubert/AMRA, 2016



Jean Vinay
Paysage aux cyprès
©Adagp, Paris, 2020



Jean Vinay
Vercors, La Bourne à Choranche 1976
©Adagp, Paris, 2020

Solutions

Quel village peint par François Auguste Ravier est présent dans cette exposition ? Il s'agit de Morestel. Tu peux le retrouver sur les tableaux « Les toits de Morestel » et « Cour de la maison du peintre à Morestel ».

De quel village est originaire Jean Vinay ? Jean Vinay est originaire de l'Albenc. Sa mère y habite et le peintre revient vivre auprès d'elle dans les années 1960. Tu peux admirer la représentation de son village notamment dans son tableau « L'Albenc, route de Peccatière ».

Quel est le nom du plan d'eau peu profond peint par les deux peintres ? Ce plan d'eau est un étang. Les deux peintres ont d'ailleurs fait figurer le nom de ce plan d'eau dans le titre de leurs tableaux. Jean Vinay a réalisé le tableau « Jura, Etang » et François-Auguste Ravier « Baigneuse au bord de l'étang ».

Quelles sont les techniques et supports employés par les deux peintres ? Jean Vinay et François Auguste Ravier utilisent de nombreuses techniques et des supports variés. Tu peux voir dans l'exposition qu'ils ont utilisé par exemple la technique de l'huile sur toile ou sur papier, ainsi que de celle de l'aquarelle, plus délicate dans son exécution, mais aussi de celle de la gouache. Certains dessins ont été réalisés au feutre ou au fusain. Plus originale, la technique de l'eau forte sur papier.

Comment les peintres expriment-ils les saisons ? Souviens-toi, les artistes expriment les saisons par les couleurs. François Auguste Ravier a ainsi utilisé des couleurs froides comme le bleu pour représenter la neige dans « Paysage d'hiver ». Jean Vinay pour exprimer l'automne a utilisé des couleurs chaudes comme le orange pour « Roche Rousse au Col de Romeyère » et « Jura, Etang ».

Quels sont les deux éléments naturels majeurs pour François Auguste Ravier et Jean Vinay ? Ces deux éléments sont l'eau et la lumière. A ce propos, sais-tu que François Auguste Ravier est considéré comme un pré-impressionniste pour sa représentation de la lumière ?

Glossaire

Pigments : poudres de couleurs d'origine minérale, végétale, animale ou chimique servant à la préparation de la peinture.

Les techniques picturales présentées dans l'exposition :

Peinture à l'huile : De consistance crémeuse, la peinture à l'huile est un mélange de pigments et d'huile. Lente à sécher, elle permet au peintre de mélanger les couleurs et de retravailler son motif.

L'aquarelle : L'aquarelle est une technique picturale qui consiste à diluer les pigments de la peinture dans de l'eau. Elle se caractérise par sa transparence et sa luminosité. Elle est très utilisée dans les paysages, les portraits d'animaux et les natures mortes.

La gouache : Type de peinture à l'eau liée à la gomme arabique qui contient de la craie afin de la rendre plus opaque et réfléchissante que l'aquarelle.

Le fusain : Le fusain est un petit bâtonnet noir obtenu traditionnellement à partir d'une branche de saule ou de fusain d'Europe soumise à une combustion lente. Fortement utilisé pour la réalisation de dessins d'art et d'esquisses, le fusain permet d'obtenir des noirs très profonds et une large modulation des tracés.

L'eau-forte sur papier : L'eau-forte est un procédé de gravure sur une plaque métallique à l'aide d'un mordant chimique (acide). L'artiste utilisant l'eau-forte est appelé aquafortiste. L'eau-forte désigne autant le procédé, la gravure sur métal ainsi que l'estampe obtenue par cette gravure.

Les courants artistiques présentés dans l'exposition :

L'École de Barbizon : Mouvement pictural français qui se développa durant la première moitié du XIXe siècle. Cette génération de peintres est la première à travailler « en plein-air et d'après nature » autour de Barbizon, village de Seine-et-Marne et au sein de la forêt de Fontainebleau.

L'École de Paris : Rassemblement d'artistes ayant contribué à faire de Paris le foyer de la création artistique jusque dans les années 1960.

L'impressionnisme : Mouvement artistique qui se développa en peinture dans la seconde moitié du XIXe siècle, en France. Ce style consiste à se servir de petites touches de peinture pour créer une impression de réalité. Le peintre investit ses émotions dans sa peinture et propose sa vision personnelle de la réalité.

Présentation des artistes



Prénom et Nom : François Auguste Ravier

Date et lieu de naissance : 4 mai 1814, Lyon

Date et lieu de décès : 26 juin 1895, Morestel

Personnalité majeure rencontrée : Jean-Baptiste Corot (1796-1875), fondateur de l'École de Barbizon (premier courant artistique paysager).

Lieux de résidence : Paris, Royat (1839), Rome (1840), Lyon (1847), Crémieu (1854), Morestel (1867).

Paysages explorés : la campagne bellifontaine, la campagne romaine, le Dauphiné, le Velay, le Forez, Crémieu, la vallée de l'Optevoz et Morestel.

Carrière artistique : Période italienne (1839-1847) : début de sa carrière artistique. Période de Crémieu (1847-1867) : influence romantique (moins d'importance accordée aux détails des paysages). Morestel (1867-1884) : dissolution progressive du paysage au profit de la lumière. Période pré-impressionniste.



Prénom et Nom : Jean Vinay

Date et lieu de naissance : 2 février 1907, Saint-Marcellin

Date et lieu de décès : 23 août 1978, L'Albenc

Lieux de résidence : Montmartre (1947), Le Dauphiné (1960), l'Albenc (1960).

Paysages explorés : Retour d'Algérie (1945), Paris, Le Dauphiné, Italie (1962), l'Albenc (1960), Le Vercors, la Chartreuse, le Jura, la Bretagne, la Hollande, Saint-Antoine-l'Abbaye.

Carrière artistique : Période graphique (1945-1951) : grande maîtrise de la composition. Période expressionniste (1960-1962) : foisonnement d'images aux tons francs et clairs. Séjour en Italie (1962) : transformation radicale de ses œuvres : omniprésence de la lumière et de l'eau. Jean Vinay est aussi célèbre pour son appartenance à l'École de Paris.

Tes impressions sur l'exposition :