

CYCLE 1 (Maternelle)

L'Art & la Matière - Galerie de sculptures à toucher

Du 8 novembre 2019 au 30 mars 2020



DÉROULÉ

■ Accueil (niveau 0,5)

5 min - Retrait de la mallette pédagogique à l'accueil (1 pochette avec : 1 fiche pédagogique, 1 photographie de la sculpture en marbre de Mme Roland, 1 fiche de salle, 1 imagier avec 12 cartes, 1 feuille 2D, 1 lexique, 1 mètre ruban et des masques).

■ Salle de la République (niveau 0,5)

20 min - Découvrir avec ses yeux : l'art de la sculpture et du moulage.

■ Salle Marone (niveau 2)

20 min - Découvrir avec ses mains : l'Art & la Matière - galerie de moulages et l'atelier du sculpteur (en option).

RECOMMANDATIONS

Durée conseillée : 45 min (incluant les temps de déplacement). N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction de l'âge et de l'attention des enfants.

Nous vous recommandons un lavage des mains avant et après la visite.

Autorisation / interdiction de toucher : merci de ne pas toucher les originaux et respecter les consignes de visites en veillant au calme du groupe et au respect des autres visiteurs.

Organisation de la visite : séparer la classe en demi-groupe. Le premier (15 élèves maximum) se dirige vers la salle de la République et le deuxième vers la salle Marone. Au bout de 20 min, les deux groupes permutent.

Salle de la République (niveau 0,5)

DÉCOUVRIR AVEC SES YEUX : 20MIN

1. La sculpture

- En prenant comme support Madame Roland, interrogez les élèves sur la sculpture.
- Que représente cette œuvre ? *Un personnage, une femme, elle vivait au XVIII^e siècle (comme le montre ses vêtements).*
- Qui est-ce personnage ? (voir la feuille de salle ou la version imprimée dans la mallette)

Jeanne-Marie Phlipon dite Madame Roland était un personnage important au siècle des Lumières, issue de la grande bourgeoisie éclairée. Elle lit les philosophes des Lumières, notamment Montesquieu, Voltaire et surtout Rousseau, qui fut son maître. Très vite, elle adhère aux idéaux républicains.

Devenue l'égérie des Girondins, Madame Roland oriente la politique de son mari, rédigeant notamment en son nom la célèbre lettre au roi du 10 juin 1792 dans laquelle Roland adjure le roi de renoncer à son veto et de sanctionner les décrets, lettre qui lui valut d'être renvoyé trois jours plus tard de son poste de ministre de l'intérieur.

En juin 1793, elle est arrêtée comme son mari et, dans l'attente de son jugement, elle rédige à la Conciergerie des « Mémoires » qui constituent un témoignage exceptionnel. Jugée le 8 novembre 1793 pour avoir participé à la conspiration contre la République, Madame Roland est condamnée à mort et exécutée le soir même sur l'échafaud.

Observer et analyser cette sculpture

- Inviter les enfants à tourner autour de la sculpture pour voir toutes les faces réalisées par l'artiste. Signaler que les tableaux sont accrochés sur un mur et peints uniquement sur une seule face.

■ Quelle perception de la statue avons-nous quand nous sommes assis, couchés, debout ou à genoux? Montrer la sculpture sous tous les angles.

Interroger sa taille

■ La comparer à celle d'un élève.

■ Est-elle fidèle à la réalité ? *Non, c'est une statue monumentale réalisée pour orner l'espace public* (voir feuille de salle).

La sculpture en marbre de Madame Roland réalisée par Charles-Vital CORNU (1851-1927) se trouve à Saint-Maur-des-Fossés (94).

Interroger les matières

Cette séquence pourra être réinvestie dans l'espace de « l'atelier du sculpteur » dans la salle Marone (voir lexique).

■ Plâtre = pâte malléable, le sculpteur la modèle. C'est une première version d'une œuvre que l'on prévoit d'exécuter dans un matériau plus noble. Exemple : lorsqu'on réalise un dessin d'abord avec un crayon à papier (brouillon) avant de passer aux feutres.

■ Marbre = pierre, le sculpteur la taille (voir image de la sculpture de Madame Roland en marbre).

■ Retrouver les matières qui composent la sculpture (utiliser l'imagier de Madame Roland et la photographie de l'œuvre, voir annexe 1).

Interroger les mesures de la sculpture

Expérimenter : dans la mallette un mètre ruban peut servir à prendre les 3 mesures :

■ du plâtre (attention à garder une distance raisonnable).

■ d'un élève pour comprendre que nous sommes en trois dimensions comme une statue.

A RETENIR :

Une sculpture est un objet en 3 dimensions (3 D)* , elle possède 3 mesures :

- la hauteur
- la largeur
- la profondeur

■ *comparer avec une feuille (voir dans la mallette) qui n'a que 2 dimensions.

Interroger la posture

- Commencer par proposer aux enfants de mimer la posture de Madame Roland (assis sur la banquette).
- Que traduit cette attitude? *La façon dont elle se tient montre sa position sociale élevée.*
- Imaginer avec eux différents rôles en mimant les postures. Les enfants peuvent s'en inspirer et jouer les comédiens.
- Quelle serait l'attitude d'un roi? D'une princesse? ...

Salle Marone (niveau 2)

DÉCOUVRIR AVEC SES MAINS : 20 MIN

2. La galerie de moulages

AUTORISATION DE TOUCHER

La copie

est un objet récent fabriqué pour être touché. Elle permet de découvrir avec ses mains la sculpture, c'est important pour tous les visiteurs et surtout pour les aveugles et les malvoyants.

INTERDICTION DE TOUCHER

L'original

est un objet très ancien qu'il ne faut pas toucher pour ne pas le détériorer, l'abîmer ou le casser.

- Observer avec les enfants les altérations produites par le toucher sur la patine* du bâton de commandement de la statue équestre de Bartolomeo Colleoni ou sur le nez de la tête de l'éloquence.



*La patine : le bronze est un métal qui est souvent patiné (dans le domaine de l'art). Le patineur chauffe au moyen d'un chalumeau la surface du bronze tout en appliquant (par un pinceau en tamponnant) à chaud des oxydes métalliques (sel de cuivre, fer, chrome). La succession de couches d'oxydes acides attaque la pièce (une éponge à l'eau permet d'en enlever les excès), obtenant ainsi des couleurs (traditionnellement le vert ou le brun).

Interroger le moulage

- Préparer son sens tactile pour voir avec ses doigts : toucher le sol, son pull, c'est comment ? Ça fait quoi ? Que ressentez-vous ? (Utiliser l'imagier pour le vocabulaire).
- Frotter ses paumes en mimant le geste de se laver les mains. Les mains sont prêtes à voir et à aller caresser le moulage.

RECOMMANDATIONS

2 enfants par moulage

- Installer les binômes sur chaque moulage et les laisser découvrir par le toucher la sculpture. Expérimenter : entrer en contact avec le volume et les formes.
- Chercher les creux, les bosses, les plis des habits et interroger les enfants sur les sensations. C'est dur ? Chaud ? Froid ?

3. L'atelier du sculpteur

■ Observation des matériaux et des outils

Déambulation dans l'espace et focus sur l'atelier du sculpteur (en option).

■ Temps de partage

Faire un bilan sur l'expérience vécue par les enfants, sur leurs ressentis. Cet échange valorise la communication et le vocabulaire appris.

ANNEXE 1



Cheveux

Nœud

Drapé du châle

Chaise (dossier)

Chaise (assise)

Drapé de la robe

Chaussures