



Vous pouvez retrouver ce personnage au fil des salles

### Salle des Arts

- *Maximilien Robespierre*, sculpture de Claude-André DESEINE (1740-1823), 1791.

### Salle du XIX<sup>e</sup> siècle

- *Séance du 9 Thermidor*, peinture de QUINSAC-MONVOISIN (1794-1870), vers 1837.
- *Le Matin du 10 Thermidor an II*, peinture de Lucien-Étienne MELINGUE (1841-1889), 1877.
- *Robespierre*, médaillon en bronze de David D'ANGERS (1788-1856), 1830.
- *Robespierre chez son ami le menuisier Duplay*, esquisse de Maxime FAIVRE (1856-1941), vers 1900.
- *Robespierre recevant des lettres d'amis de ses victimes menaçant de l'assassiner*, peinture de William Henry FISK (1827-1884), 1863.

L'Incorruptible apparaît aussi dans les *Enrôlements volontaires* d'Auguste Vinchon (salle de la République) et *Le Serment du Jeu de Paume* de Couder (escalier des droits de l'homme et du citoyen).

La vision que l'on a de Robespierre à travers ces œuvres est différente de l'image inventée ou instaurée depuis Thermidor et qui défigure souvent le personnage.

## Préparation à la visite

Avant leur venue au musée, les élèves auront fait des recherches sur Robespierre (et éventuellement Saint-Just), constituant une courte biographie et une chronologie des derniers jours de sa vie.

## ÉTUDE D'ŒUVRES

### Salle des arts

*Maximilien Robespierre*, buste en terre cuite par Claude-André DESEINE (1740-1823), 1791.

Claude-André Deseine a réalisé trois bustes en même temps : outre celui de Robespierre qu'il offrit au Club des Jacobins, ceux de Pétion et de Mirabeau. Le sculpteur a représenté un jeune homme au visage tendu et mobile, exprimant la vivacité de sa pensée. Ce portrait surprend car il donne de Robespierre une image beaucoup plus séduisante que les représentations de « l'Incorruptible » et du dictateur sanguinaire qui seront diffusées à partir de son exécution jusqu'à aujourd'hui. Le buste a probablement été réalisé d'après nature. Il s'agirait donc d'un des rares portraits authentiques de Robespierre.

**9 et 10 thermidor an II (27 et 28 juillet 1794) : les dernières heures de Robespierre.**

Trois tableaux du musée évoquent ces journées. Ils présentent un Robespierre devenu victime, les artistes valorisant le sacrifice du révolutionnaire pour la nation et les idéaux révolutionnaires.

**Salle du XIX<sup>e</sup> siècle**

**1** *Séance du 9 Thermidor*, huile sur toile de QUINSAC-MONVOISIN (1794-1870), vers 1837. L'artiste évoque un épisode qui marqua la fin de la Terreur : l'arrestation de Robespierre à la Convention nationale. Mais il montre surtout un coup d'État, incompatible avec l'idéal parlementaire affiché par la monarchie de Juillet. C'est pourquoi le tableau fut enlevé du Salon. Le parti pris de la grisaille, technique austère et peu courante, accentue le caractère dramatique de la scène.



**2** *Le Matin du 10 Thermidor an II*, huile sur toile de Lucien-Étienne MELINGUE (1841-1889), 1877. Dans cette esquisse, Mélingue évoque un des épisodes des journées révolutionnaires parmi les plus connues : il s'agit de l'arrestation de Robespierre et de ses amis de la Convention le 9 thermidor an II, puis de leur exécution, sans jugement, dès le lendemain. Mélingue situe sa scène le matin du 10 thermidor à l'hôtel de ville de Paris dans l'antichambre du Comité de salut public. Par souci de réalisme, il s'est inspiré de gravures d'époque. Robespierre est allongé au premier plan sur une table préalablement recouverte d'un drap. Il est blessé, la mâchoire fracassée par un coup de pistolet. À droite, sont assis son frère et Saint-Just, résignés à leur future exécution. Derrière, les gardes en retraite accentuent la théâtralité de la scène.



**3** *Robespierre recevant des lettres d'amis de ses victimes menaçant de l'assassiner* de William Henry FISK, 1863.

## QUESTIONNAIRE

### Salle des Arts

**A.** Étude du buste en terre cuite réalisé par Claude-André Deseine (1740-1823).

- 1 - Quand a-t-il été réalisé ?
- 2 - Quel âge a Robespierre au moment de la réalisation de ce portrait ?
- 3 - Comment le personnage paraît-il ?
- 4 - Correspond-il à l'image que l'on a habituellement de lui ?

### Salle du XIX<sup>e</sup> siècle

**B.** Étude du tableau *Séance du 9 Thermidor*, de QUINSAC-MONVOISIN, 1837.

- 1 - Comment cette séance à la Convention est-elle représentée ?
- 2 - Quelle est l'atmosphère qui règne alors ?
- 3 - Que va-t-il arriver à Robespierre ?
- 4 - Pourquoi l'artiste a-t-il fait le choix de la grisaille plutôt que de la couleur ?

**C.** Étude du tableau *Le Matin du 10 Thermidor an I*, de Lucien-Étienne MELINGUE, 1877.

- 1 - Où a lieu la scène ?
- 2 - Comment est représenté Robespierre ? Pourquoi ?
- 3 - Que s'est-il passé entre le 9 et le 10 thermidor ?
- 4 - À votre avis, qui sont les victimes sur ce tableau ?
- 5 - Quelle vision de la Révolution offre-t-il ?

**D.** Étude du tableau *Robespierre recevant des lettres d'amis de ses victimes menaçant de l'assassiner*, de William Henry FISK, 1863.