

Ouvrages

- *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*, Paris 1844
- *Voyage musical en Allemagne et en Italie, étude sur Beethoven, Gluck et Weber*, Paris 1844
- *Les Soirées de l'Orchestre*, Paris 1852
- *Le chef d'orchestre : théorie de son art*, Paris 1856
- *Les Grotesques de la Musique*, Calmann-Lévy, Paris 1859
- *A travers Chants*, Calmann-Lévy, Paris 1862
- *Mémoires d'Hector Berlioz comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre : 1803-1865*, Paris 1870

Livrets pour œuvres musicales

- *Symphonie fantastique* (1828-1832)
- *Lélio, ou le retour à la vie* (1831-1832)
- *Le Freischütz* traduit de l'allemand avec Emilien Pacini (1841)
- *La Damnation de Faust* (les deux dernières parties) (1846)
- *La Fuite en Egypte* (1850-1852)
- *L'Enfance du Christ* (1850-1854)
- *Les Troyens* (1856)
- *Béatrice et Bénédict* (1861)

Collaboration et rédaction d'articles

- Le Corsaire - Polémiques et lettres - (1823-1855)
- Le Correspondant (1829-1830)
- Berliner allgemeine musikalische Zeitung (1829)
- Revue Européenne - Lettes d'un enthousiaste - (1832)
- L'Europe Littéraire - Articles et Fantaisies - (1833)
- Le Rénovateur (1833-1835)
- Gazette Musicale - Revue et gazette - (1834-1861)
- Journal des Débats (1834-1863)
- Journal des Artistes (1834)
- Le Monde Dramatique (1835)
- L'Italie Pittoresque Paris (1836)
- La Chronique de Paris (1837-1838)
- La Revue Musicale (1839)
- L'Eclair (Bruxelles, 1842)
- L'Emancipation (1843)
- L'Artiste (1844)
- Le Monde illustré - « Souvenirs du monde musical » et « Mémoires d'un musicien »