

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
VOUS INVITE À DÉCOUVRIR



MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE

UN PARCOURS ARTISTIQUE par ASTON VERZ

# DE SI PROCHES PÉRÉGRINATIONS

20 JUIN - 20 SEPTEMBRE 2020

PARCOURS SUR LE SITE ABBATIAL



DANS LE CADRE DE

**PAYSAGE → PAYSAGES**



Un événement culturel porté  
par le Département de l'ISÈRE

**ENTRÉE  
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES  
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

Le parcours artistique *De si proches pérégrinations* est une commande du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye à Aston Verz, artiste plasticien résidant sur le territoire du Sud-Grésivaudan. Librement inspiré par l'histoire du site et son environnement naturel, il est l'aboutissement du projet Ecoles et musée *Paysages d'ici* qui a réuni le temps d'une année scolaire dix classes de primaire autour d'ateliers de découverte et de pratique du *street art*, au musée et dans les écoles.

Il souhaite offrir au visiteur un autre regard sur les paysages antonins, à la fois urbains et ruraux, entre histoire et imaginaire, nature et poésie, patrimoine et création contemporaine...

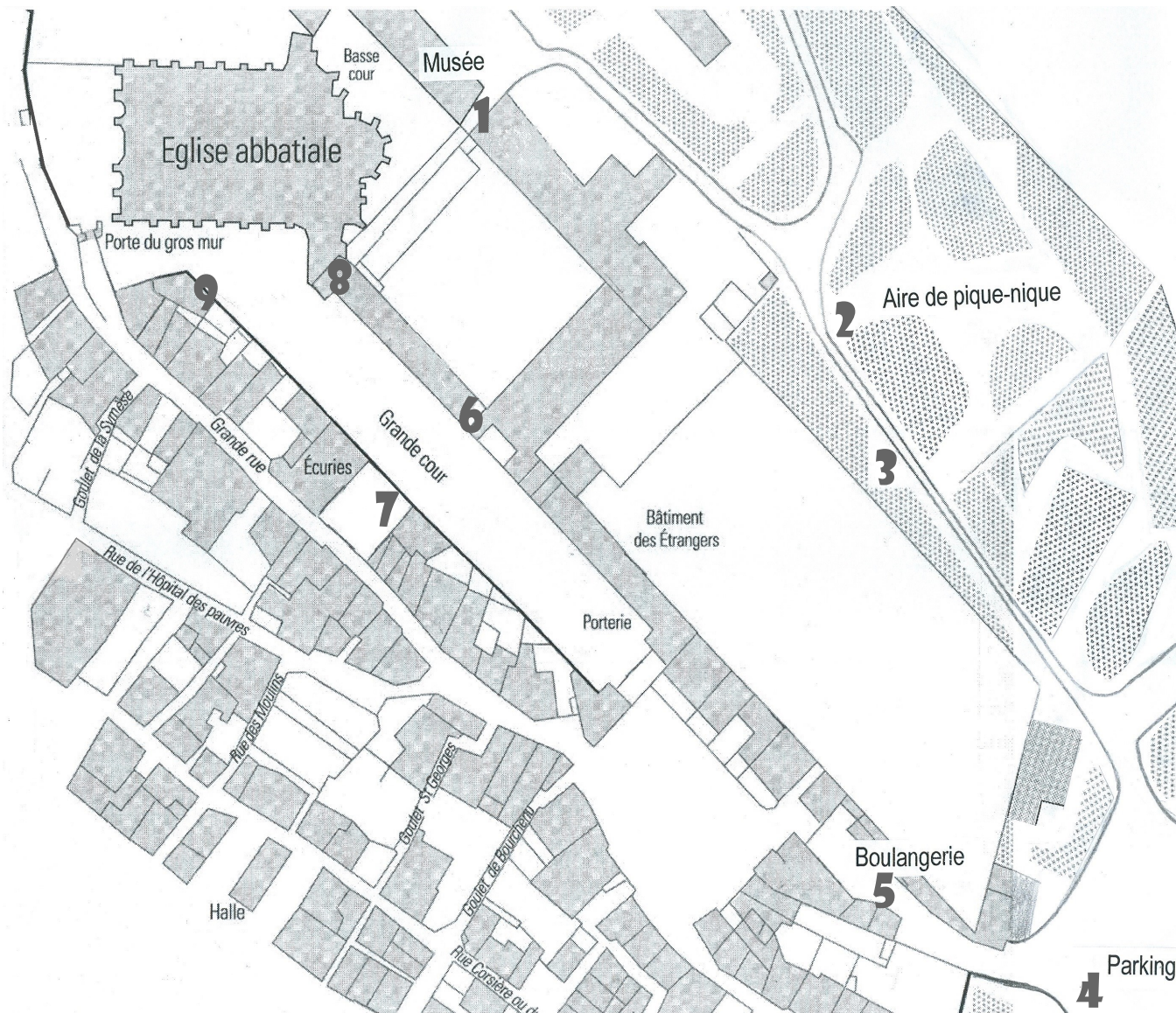
Aston Verz est un artiste plasticien isérois né en 1964. Engagé dans une pratique artistique protéiforme, il est impliqué dans la compréhension des processus à l'œuvre au moins autant qu'à leurs résultats. Quelques jalons se dessinent pourtant : une pratique de collagiste qui explore la pixellisation d'images plutôt urbaines sur de grands formats ; un travail sur les affiches de rue, recomposées, recollées, poncées ; des incursions dans l'acrylique et dans l'huile ; un long exercice en cours de mise en images du *Finnegans Wake* de Joyce. Il lui arrive d'utiliser la rue comme lieu d'expression, pour autant il ne peut se considérer comme un *street artist* à proprement parler. Là encore, l'important est bien de comprendre la nature d'une telle pratique et notamment comment se transforme un espace anonyme en lieu personnel, de travail et de réflexion. Momentanément.

<https://www.facebook.com/aston.verz>

[https://www.instagram.com/aston\\_verz/](https://www.instagram.com/aston_verz/)

**Vous pouvez découvrir les créations d'Aston Verz  
en suivant cet itinéraire.**

**Temps de parcours : environ 30'**



**1- LANTOINE**

**2- LA MOTTE AUX BOIS**

**3- MEDOISELEUR**

**4- ON RENAITRA**

**A PHOENIX**

**5- STICKES**

**6- ROUGE**

**7- EVADAM**

**8- CUICUI**

**9- TENTONS**

## 1- LANTOINE

### CONTREPLAQUÉ PEINT À L'ACRYLIQUE

D'après la légende, peu après l'an mil, le seigneur Jocelyn rapporte d'Orient les précieux ossements d'Antoine le Grand. Ces reliques réputées pour leur pouvoir de guérison seront dès lors conservées dans l'église construite autour d'elles. Saint Antoine devient l'un des saints guérisseurs les plus vénérés de l'Occident médiéval.

*Vous pouvez voir dans le chœur de l'église la châsse reliquaire, coffre en bois de poirier recouvert d'argent, qui abrite les reliques depuis le 17<sup>e</sup> siècle.*



## 2-LA MOTTE AUX BOIS

### BOIS PEINT

Bourg du Dauphiné dominé par une motte castrale et entouré de forêts, La Motte aux Bois est un lieu isolé mais ouvert sur le Vercors qui domine l'horizon visuel. Avec le développement du culte des reliques, le Bourg prendra le nom de Saint-Antoine et un vaste chantier de construction donnera naissance à l'abbaye et à son église gothique, achevée au 15<sup>e</sup> siècle.

*Frênes, châtaigniers et noyers dominant la région ; quels arbres reconnaissez-vous ici ?*

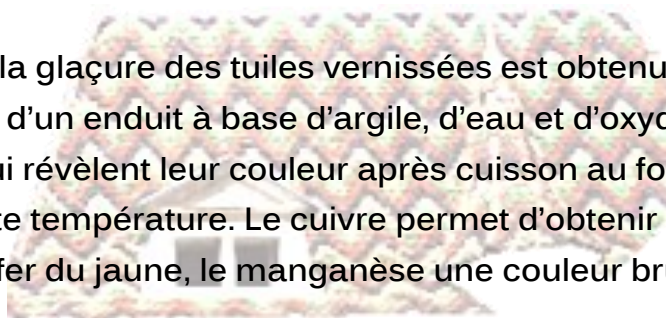
## 3- MEDOISELEUR

### FER À BÉTON

*Ce personnage est un médecin du 17<sup>e</sup> siècle, son bec d'oiseau est-il un ancêtre du masque chirurgical ? Vous le découvrirez en visitant l'exposition du musée **Quand le parfum portait remède**.*

Au Moyen Âge les épidémies sont fréquentes. Les religieux hospitaliers prennent en charge malades et indigents dans leurs hôpitaux.

Vu d'ici : la glaçure des tuiles vernissées est obtenue par l'application d'un enduit à base d'argile, d'eau et d'oxydes métalliques qui révèlent leur couleur après cuisson au four à bois à très haute température. Le cuivre permet d'obtenir une teinte verte, le fer du jaune, le manganèse une couleur brun-rouge.



## 4- ON RENAÎTRA A PHOENIX

PLASTIQUE RECYCLÉ FONDU SUR SQUELETTE  
MÉTAL ET PVC



Le mal des ardents ou **feu de saint Antoine** est une maladie provoquant des troubles sensoriels et circulatoires, de violentes sensations de brûlure et la gangrène des membres. A l'origine de ce mal, une intoxication alimentaire causée par l'ergot du seigle, champignon parasite qui se développe sur les céréales, causant au Moyen Âge d'effroyables épidémies.

Les plantes permettent aussi de confectionner des remèdes comme le baume de Saint-Antoine, aux propriétés cicatrisantes.

*Vous le découvrirez en visitant l'exposition **Quand le parfum portait remède.***

## 5- STICKES

STICKERS

Jérôme Bosch est un peintre flamand, né vers 1450 et mort en 1516, dont l'œuvre se caractérise par la mise en scène de figures fantastiques, comme ce poisson volant représenté sur un des panneaux de la Tentation de saint Antoine.

Il a aussi dessiné des estropiés - malades guéris du mal des ardents après amputation :

*Pour savoir comment étaient pratiquées ces opérations, rendez-vous au musée pour la visite de l'exposition **Chroniques d'une abbaye.***



## 6- ROUGE

POCHOIR ACRYLIQUE SUR BOIS

En 1297, le pape Boniface VIII érige le prieuré en abbaye, et en fait don aux hospitaliers. Adoptant la règle de saint Augustin, ceux-ci deviennent des chanoines réguliers.

Nommés désormais *Antonins*, ils portent un vêtement marqué du **tau**.

L'abbaye devient chef d'un ordre religieux puissant qui essaimera à travers toute l'Europe et jusqu'à Saint-Jean d'Acre, sur les chemins du pèlerinage vers Jérusalem.



## 7- EVADAM KRAFT PEINT AU MARQUEUR

Rendez-vous au jardin médiéval du musée : accès par l'exposition *Quand le parfum portait remède* (entrée gratuite).

Accompagnés par l'artiste, 10 classes de primaire ont participé activement à la réalisation de cette œuvre ; en réunissant les 240 pièces colorées peintes par les enfants, les portraits d'Eve et d'Adam se dévoilent. Il s'agit d'une libre interprétation du retable de l'Agneau Mystique, peint par les frères Van Eyck en 1432 (et sur lequel on retrouve la fontaine ayant inspiré celle de ce jardin).



## 8- CUICUI



Avez-vous remarqué la présence de nombreux oiseaux autour de vous ? Le Bourg est habité et survolé par des martinets, des merles, des pinsons, des mésanges, des rouges-queues, des rouges-gorges, des corneilles, des geais, des piverts, des coucous, des pigeons et des tourterelles. Vous pouvez aussi apercevoir deux faucons crécerelles qui nichent dans le clocher de l'église ou entendre une chouette hulotte à la tombée du jour...

## 9- TENTONS POLYSTYRÈNE

A quelques pas de l'église et de ses gargouilles, dans une cavité du mur qui sépare le site abbatial du Bourg, se cache une drôle de bête inspirée par le peintre Jérôme Bosch. Il s'agit d'un détail du panneau central du triptyque de la Tentation de saint Antoine (réalisé vers 1502).



*Est-ce un rongeur ? Est-ce un oiseau ? A vous de voir !*

