

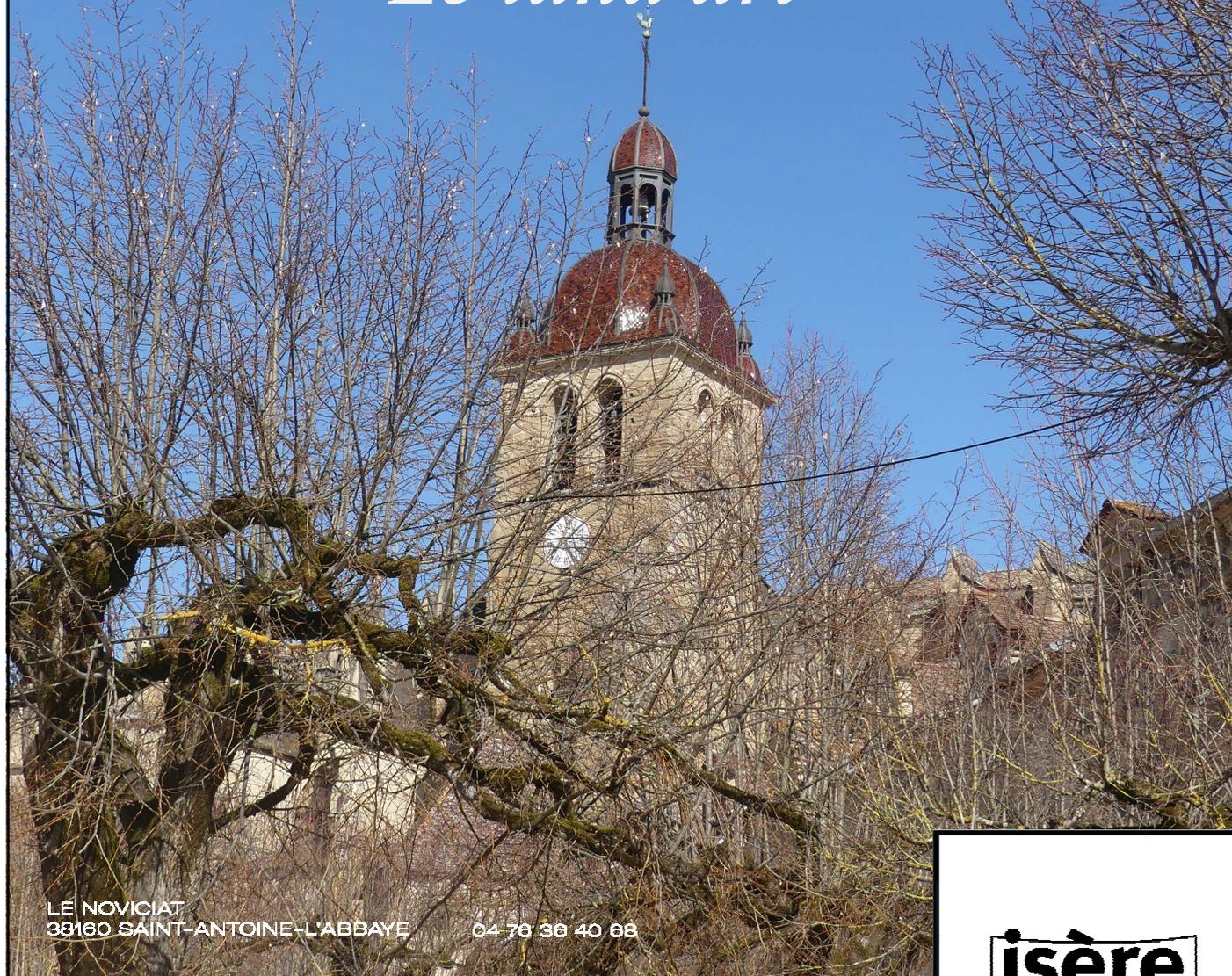
LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE

L'ART EN 2 CLICS

Le land art



LE NOVICIAT
38160 SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

04 76 36 40 68



**ENTRÉE
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

Image à projeter

La motte aux bois

Aston Verz

2020



L'ART EN 2 CLICS

les arts visuels du cycle 1 au cycle 4

LE LAND ART

Commentaire pour l'enseignant

Programmes scolaires Histoire des Arts (Eduscol) :

Cycles 1 et 2 : rencontres avec différentes formes d'expression artistique ; observer et décrire pour permettre à chacun de s'exprimer et acquérir un vocabulaire adapté ; réaliser des compositions plastiques.

Cycles 3 et 4 : décrire et analyser avec un vocabulaire adapté ; donner un avis argumenté, proposer une interprétation ; situer dans un contexte historique et culturel.

Observer, décrire

Voici une liste de vocabulaire dans laquelle piocher suivant l'âge de vos élèves :

Matières : bois, branches ;

Aspect : texture rugueuse et inégale des branches d'arbres recouvertes de peinture multicolore/polychrome, installation, interaction avec l'environnement, verticalité, éphémère ;

In Situ : se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et avec lequel elle interagit.

Interpréter

Permettre à chacun de s'exprimer sur son ressenti et pour les plus grands proposer une interprétation : que représente ou exprime l'œuvre ?

Le contexte de l'oeuvre

« La motte au bois » est une installation réalisée par l'artiste plasticien isérois **Aston Verz** dans le cadre d'une exposition temporaire sur le site de Saint-Antoine-l'Abbaye pendant l'été 2020.



Ces branches peintes évoquent l'ancien nom du village de Saint-Antoine qui autour de l'an mil se trouvait dans une zone très boisée et était dominé par une motte castrale (construction de bois, ancêtre des châteaux forts) aujourd'hui totalement disparue.

Cette création peut être rattachée au courant artistique du **LAND ART** qui se base sur l'utilisation de matériaux trouvés dans la nature, comme les roches, le sable ou le bois... Les œuvres s'exposent à l'extérieur jusqu'à leur érosion naturelle.

Les artistes interviennent directement sur le paysage comme matière première en y imprimant des marques souvent éphémères. L'œuvre se développe par étapes : projet, préparation, action, traces de l'action.

Expérimenter, produire, créer

Proposer d'installer dans la cour ou dans la classe un élément qui va modifier la perception de l'espace.

Par exemple quelques fruits ou une matière naturelle récupérée et réfléchir à leur disposition.



Références artistiques

Christo, Long, Dennis Oppenheim, Smithson

<http://www.landarts.fr/category/land-art/>

<https://landartcanada.weebly.com/index.html>

