

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE

L'ART EN 2 CLICS

Le mobile

LE NOVICIAT
38160 SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE 04 76 36 40 68

isère
LE DÉPARTEMENT

**ENTRÉE
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

Image à projeter

Baume volatil

Lionel Stocard

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2020

Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/YfA8XWz3YPg>

Site de l'artiste : <http://www.stocard.com/wordpress/baume-volatil/>



« Baume Volatil est une installation cinétique où s'allient la légèreté et la délicatesse à la puissance consolante d'un baume. Des graminées, des pétales isolés, des herbes et des fleurs tournent doucement sur eux-mêmes rendant presque tangible l'instabilité des odeurs végétales comme les maux qui apparaissent et disparaissent aux frottements de l'onguent. La reproduction du manuscrit original ayant servi à la fabrication du Baume Saint-Antoine trône et se pavane au milieu des plantes et des fleurs fragiles composant une danse, une grisante farandole... tout semble en suspension ». Lionel Stocard

L'ART EN 2 CLICS

les arts visuels du cycle 1 au cycle 4

LE MOBILE et L'ART CINÉTIQUE

Commentaire pour l'enseignant

Programmes scolaires Histoire des Arts (Eduscol) :

Cycles 1 et 2 : rencontres avec différentes formes d'expression artistique ; observer et décrire pour permettre à chacun de s'exprimer et acquérir un vocabulaire adapté ; réaliser des compositions plastiques.

Cycles 3 et 4 : décrire et analyser avec un vocabulaire adapté ; donner un avis argumenté, proposer une interprétation ; situer dans un contexte historique et culturel.

Observer, décrire

Voici une liste de vocabulaire dans laquelle piocher suivant l'âge de vos élèves : mouvement, mobile/stable, espace/temps, déplacement, chorégraphie, danse, animation, rythme, rapide, lent, vitesse, simultanété, participation, interaction, technologie, mécanisme/moteur, équilibre/déséquilibre, stabilité/instabilité, statisme/dynamisme, aléatoire, vivant, fragile, éphémère, in situ (= œuvre réalisée pour un lieu et en interaction avec lui).

Interpréter

Permettre à chacun de s'exprimer sur son ressenti et, pour les plus grands, proposer une interprétation : que représente ou exprime l'œuvre ?

Le contexte de l'œuvre

Créée en 2020 pour l'exposition *Quand le parfum portait remède* au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, **Baume volatil** est une installation cinétique de l'artiste plasticien Lionel Stocard.

Matériaux utilisés : fleurs séchées et stabilisées, herbes, feuilles, graminées, fleurs synthétiques, feuilles de papier, bois, nylon, moteurs.

Le titre de l'œuvre expliqué :

Volatil : qui se vaporise, s'évapore facilement ; qui est mobile, fluctuant ;

Baume : préparation pharmaceutique ; au figuré : ce qui apaise, reconforte = *la nouvelle me mit du baume au cœur*.

Cette création peut être rattachée au courant artistique de **L'ART CINÉTIQUE**, fondé sur le caractère changeant d'une œuvre par le mouvement - du spectateur, de l'artiste, du support ou de l'œuvre. Il s'exprime principalement par l'utilisation d'éléments mobiles ou d'illusions d'optique. On voit ses premières manifestations dès les années 1920 à travers le mouvement futuriste et certaines œuvres de Marcel Duchamp. Puis Alexander Calder crée les premiers mobiles et stables au début des années 1930.

L'expression "art cinétique" recoupe des pratiques très diverses, aussi bien des œuvres motorisées par l'intervention des spectateurs ou par celle d'éléments naturels tels que le vent ou l'eau. Elle inclut également toute œuvre qui a pour caractéristique de se mouvoir dans l'œil du spectateur au cours de son déplacement, sans pour autant que celle-ci soit elle-même mobile.

Références artistiques :

Alexander Calder : *Constellation*, 1943

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cKagydp>

Jean Tinguely : *Incitation à la création*, 1981

<https://www.tinguely.ch/fr/tinguely-collection-conservation/collection.html>

Pol Bury : *Plans mobiles* (1953-1955)

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/czAzK8K>

Jésus Rafael Soto : *Pénétrable jaune* (2018)

<https://www.centrepompidou-metz.fr/penetrable-jaune>

Olafur Eliasson : *Maison des ombres multiples* (2010)

<https://macm.org/expositions/olafur-eliasson/>

Carsten Höller : *Rouge phosphène* (2002)

http://crac.laregion.fr/artiste_contemporain/410-carsten-holler/3172-artistes-art-contemporain-crac-montpellier-sete.htm

Upside Down Mushroom Room (2000)

<http://www.journal-du-design.fr/art/upside-down-mushroom-room-carsten-holler-51360/>

Expérimenter, produire, créer :

- *OVNI, Objet Volant Non Identifié* : détourner un objet du quotidien et le transformer en objet volant ;
- *Portrait de mon voisin qui bouge tout le temps* : exercice de dessin, tenter de saisir le mouvement de quelqu'un ;
- *Mobile* : en papier, avec des objets, au plafond, sur socle...
- *Chorégrapheur les couleurs* : travail plastique complété par des photos ou des vidéos des réalisations ;
- *Dessin instable, déséquilibre* : dessiner en bougeant, expérimenter le mouvement dans le geste de l'artiste.



Alexander CALDER
Mobile sur deux plans, 1962
Centre Pompidou



Alexander CALDER
Constellation, 1943
Centre Pompidou