

Dans la maison d' Hector Berlioz

L'époque de Berlioz (1^{ère} salle du rez-de-chaussée)

Observe le grand panneau à droite en entrant : à quel siècle vit Hector Berlioz ?

Qui dirige la France en 1804 ?

Quel progrès technique est visible sur ce panneau ?

Repère ce personnage et inscris son nom



.....

Tu connais peut-être ce tableau : retrouve le nom du peintre parmi ces noms et entoure le.




Picasso Michel-Ange Delacroix Monet

On dit des artistes de cette époque qu'ils sont **R IQUES**

La vie de Berlioz (2^{ème} salle du rez-de-chaussée)

Complète cette fiche d'identité de Berlioz

Nom :	
Prénom :	
Année de naissance :	
Profession :	
Année de décès :	

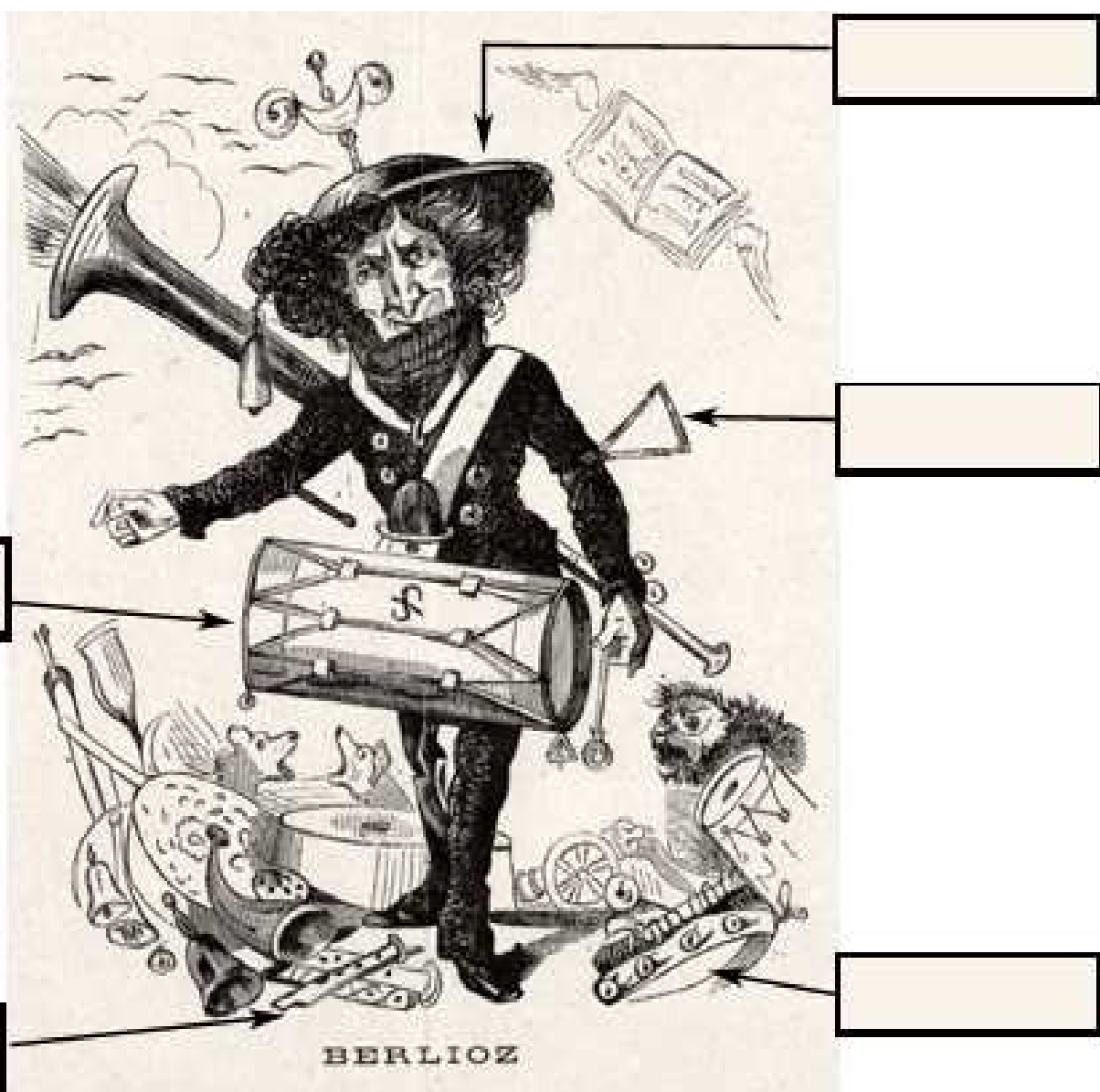
La musique de Berlioz (2^{ème} salle du rez-de-chaussée)

Relie par des flèches ces œuvres musicales célèbres et leur compositeur

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| La 5 ^{ème} symphonie • | • Berlioz |
| La petite musique de nuit • | • Mozart |
| La symphonie fantastique • | • Vivaldi |
| Les quatre saisons • | • Beethoven |

Trouve cette gravure de Berlioz en « homme orchestre » et compare avec le dessin ci-dessous
dessine ce qui a été oublié et mets à la bonne place le nom de ces instruments de musique :

tambour, tambourin, triangle, flute, cymbale



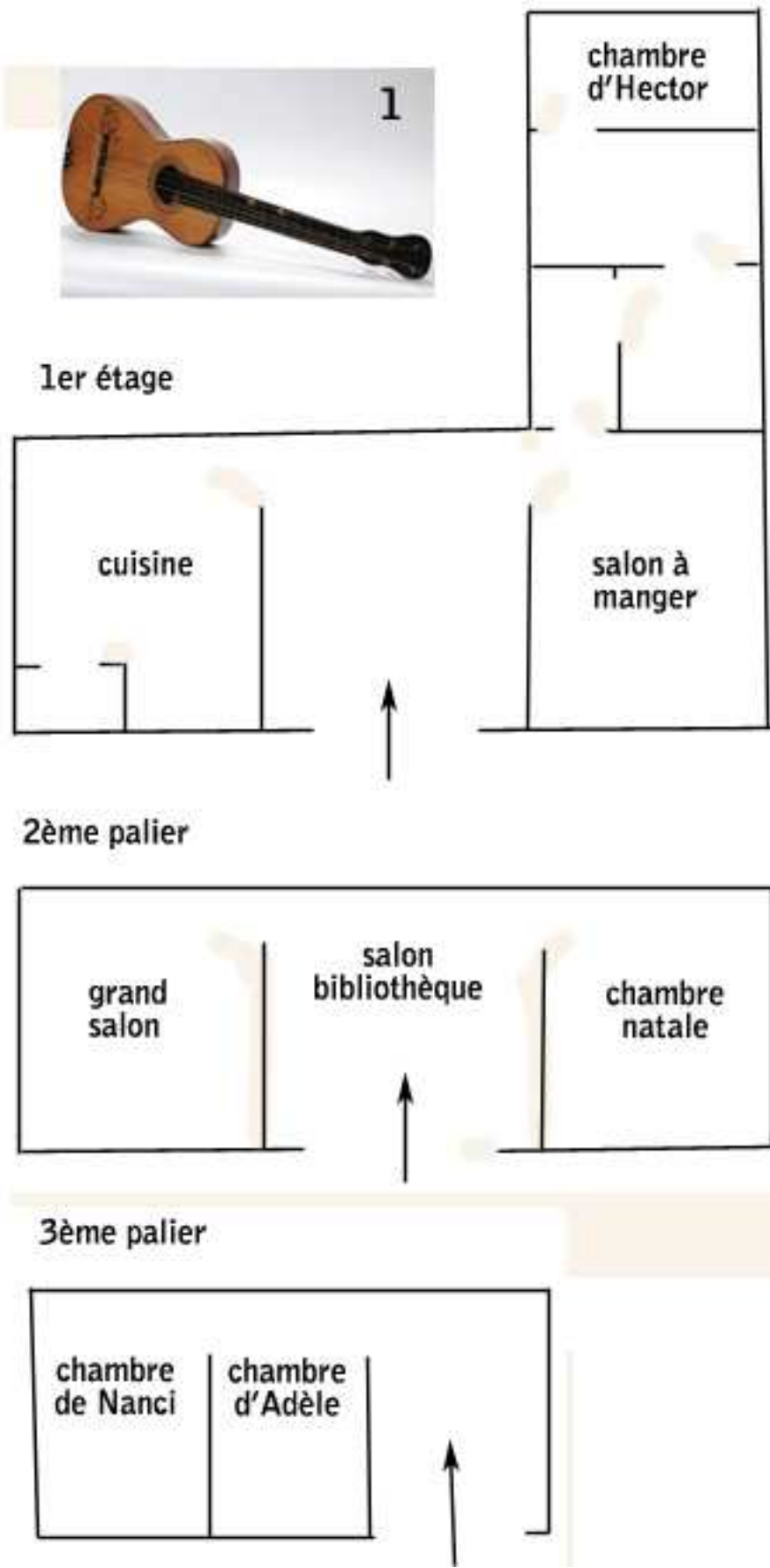
A ton avis, l'auteur de cette caricature aime-t-il la musique de Berlioz ?

Quels indices te permettent de répondre ?

.....

La maison de Berlioz (étages)

Replace les objets en reportant leur numéro dans les bonnes pièces



Dans l'auditorium (rez-de-jardin)

Conseils aux professeurs : dans la liste des œuvres musicales enregistrée dans l'ordinateur, Dossier spécial avec quelques courts extraits de la symphonie fantastique pour l'atteindre :

Choix « genre » puis « atelier » puis « ZSF »

Malheureusement après l'écoute de chaque extrait il faut refaire le même « chemin » (genre, atelier, ZSF). Vous pouvez faire découvrir aux élèves « l'idée fixe » de cette symphonie qu'on peut entendre dans des ambiances très différentes (rêverie heureuse au début, épanouissement dans le bal, cauchemar à la fin dans la « marche au supplice » : il faut faire remarquer que le thème de l'idée fixe s'interrompt alors brutalement comme si la mort était au bout de ce cauchemar).

Choix « œuvre » puis « l'enfance du Christ » puis « fuite en Egypte »

Autre œuvre intéressante : l'ouverture de l'Enfance du Christ pour faire entendre un thème joué d'abord par les cordes (violoncelles puis violons) puis par les bois (hautbois et flutes) : on distingue bien les timbres différents de ces familles d'instruments.

Choix « œuvre » puis « damnation de Faust » puis « marche hongroise »

Autre œuvre intéressante : la marche hongroise que les élèves ont souvent entendue sans savoir que c'est une œuvre de Berlioz (qui a orchestré un air traditionnel hongrois ; sa version est devenue l'hymne de la Hongrie)

Choix « œuvre » puis « damnation de Faust » puis « course à l'abîme »

Les élèves peuvent y entendre une « chevauchée » et sentir l'expressivité de la musique de Berlioz